

中国戏曲音乐集成

河南卷

怀调音乐

(征求意见稿)



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

前 言

“怀调”是流行于我省豫北安阳、林县以及河北武安等地的地方剧种。它富有鲜明的地方特色。颇受当地群众的喜爱。目前，我省安阳县还保留有一个专业的怀调剧团。

“怀调”虽经过一百多年的发展历史，它的唱腔音乐至今从未有过系统的搜集、整理。这次，中国戏曲音乐集成（河南卷）的编写工作，虽长达七年之久，但终于完成了征求意见稿的任务。

怀调音乐在编写过程中，得到了安阳市、县文化局的热情关怀。安阳县委宣传部、安阳县文化局直接参与了组织领导工作。动员各方力量，抽调专人组成了编辑班子。在人力、物力、财力等方面各给予了大力支持。在搜集整理过程中，还得到安阳县怀调剧团，安阳县物价局，安阳县地名办公室等单位 and 老艺人苗秀臣、马贵卿、崔怀吉以及张从善、刘自政、常殿俭等同志的大力帮助，才使得这一稀有剧种，能有一个较为完整的音乐集成卷本。

怀调音乐共分八个部分：一、源流，二、音乐概述；三、板腔简析；四、乐队及乐器；五、曲牌，六、打击乐，七、唱腔谱例；八、名老艺人传记。由于我们对该剧种不够熟悉，加之水平有限，错误和遗漏之处在所难免，阅后请多提宝贵意见。

《中国民族音乐集成》（河南卷）编辑办公室

1989年11月

目 录

第一章 怀调剧种源流 - - - - -	1
第二章 怀调音乐概述 - - - - -	5
第一节 怀调唱腔的声韵特点 - - - - -	5
第二节 戏文词格 - - - - -	5
第三节 不同行当的唱腔特点 - - - - -	7
第四节 板式与调式 - - - - -	8
第五节 怀调唱腔音乐的分支与流派 - - - - -	8
第六节 特殊演唱技巧及其表现方法 - - - - -	9
第七节 文场与武场 - - - - -	10
第三章 唱腔音乐板式简析 - - - - -	11
第一节 【慢板】类 - - - - -	11
第二节 【流水板】类 - - - - -	32
第三节 【二八板】类 - - - - -	44
第四节 【散板】类 - - - - -	84
第五节 其它板类 - - - - -	96
附录 《无名氏怀调音乐手记》简析 - - - - -	101
第四章 乐队组成及常用乐器 - - - - -	109

第一章 剧种源流

怀调，据1983年六省调查情况，在清同治以前，是流行于河南、河北、山东、山西、陕西、江苏、安徽、湖北等省的剧种，现仅存于漳河两岸。

怀调在《续安阳县志》和新中国建国前后的人民政府中称为“怀调”。在群众中又有“漳河老调”、“榔子”、“大榔子戏”、“靠山怀”等名称。在辉县、获嘉等县，因去掉了大饶、大钹、大榔子、马号，人们叫它“怀串”。在河北省邢台以北，除称呼“怀调”外，还有“槐调”、“南调”、“河南调”、“月调”、“女儿腔”、“弦索腔”之称。另外，我县还曾用过淮河的“淮”字（一）

关于怀调的来源，目前尚未找到全面可靠的文字依据，现把几种说法分述于后：第一种说法，是明朝初年，由山西移民带过来的一种声腔。因移民是从老槐树下出发的，故叫“槐调”。意即怀念故乡的意思。第二种说法，是由女儿腔演变而来的。女儿腔又由安阳一带的祭祀之歌繁衍而成。艺人传说，明朝初年，安阳一带的居民，有本土人、山西人、江淮人、蒙古人等。本土人因家家都有被战乱杀害的亲人，他们在家里、社里，唱着祭祀之歌；山西人因不习惯新的环境，唱着怀念故土的调子；江淮人因不满军垦生活，也怀念着故乡的明山丽水之情；蒙古人因怀念失

去的幸福生活，也在轻轻地饮泪悲歌。此时此景，当时各种怀念之调，在安阳一时兴起，处处传唱。随着政治、经济、文化的交流，以及通婚的途径，逐渐形成了一种调子。因为祭祀之事，多由女人行歌，因而叫做“女儿腔”。另外，我们在撰修《戏曲志》时，从《中国音乐史略》一书中，查到了“弋阳腔”的一些音乐片段，发现弋阳腔和怀调有着惊人的相似之处。如弋阳腔的尾声及帮腔部分和怀调完全一样。清代戏剧家史调元在《雨中剧话》中说女儿腔音似弋阳，尾声不用人和，用弦索和之。另外，女儿腔的俗名叫河南调，怀调在河北也有这个名称。

怀调的形成年代，据艺人说形成于明朝中后期。据1983年六省调查情况，在清康熙年间，其彰德府、卫辉府、大名府、广平府、顺德府、保定府、东昌府的府班，就都是怀调了。

仅彰德府就有三班怀调。如头马班、二皂班、以及驻军的西营班。人们称这三班为上三班。当时赞誉：“马流二的好韵调，《夜看兵书》大头望，远听小店出铜音，火爆连天数二壮，舍了爹，舍了娘，舍不了天保《反西唐》”。清乾隆年间，在上三班的倡导下，在安阳城里南门东街修建了祖师庙——即神庙。大约此时杨凤山创出了二本腔。其名家有：杨凤山、永来、于凤世、两和土、郭德胜、狗旁、张疯的。这时怀调在乐器中，取消了篪笛。

由于怀调在各地与其声腔相结合，产生了许多新的剧种。如河南高调、武安平调等。《武安戏曲志》云：“武安平调于清中叶，由河南怀调演变而来”。《中国大百科全书》也有类似的记载。至清道光、同治年间，由原来的硬三手，又增加了一把门箱胡，成了四手弦。于此同时，濮阳大平调、怀梆、宛梆、莱芜梆子，也由怀调蔚成新声。《濮阳县志》载“濮阳大平调，于清同治年间，由濮阳范家人从地滩搬上了舞台”。

从清朝后期至安阳解放前，怀调在上层社会和下层社会的地位，被它自身派生的新腔和别的剧种所代替。特别是京剧、评剧对怀调的生存影响至大。加之鸦片的毒害，民国九年、三十二年的两次大灾荒，军阀混战，土匪抢掠，怀调更加惨至。到1945年，在漳河两岸，仅剩下金全（秦永现）领的一个戏班了。

1945年以后，漳河两岸先后解放。安阳县、邙县、磁县人民政府，于1950年前后，都相继成立了县级怀调剧团，使这一古老濒临灭亡的剧种又得以新生。

注：1959 年全省精简剧团，当时为了保留剧团，就将从淮河流域来的剧种，并立即启用了这个“淮”字。

第二章 怀调音乐概述

怀调唱腔音乐是整个怀调音乐的重要组成部分，属板腔体。在唱腔运用上，男女声同板不同腔，女声用大本腔，男声用二本腔。其旋律舒展奔放、浑厚激昂，颇具浓厚的乡土气息。

第一节 怀调唱腔的声韵特点

怀调唱腔声韵属北方语言系统中州音韵。1950年以前，均采用予北方言。其主要特点是尖团字不分。比如“山”读作“三”，“知”读作“资”，“诗”读作“思”；有的是“金鑫”和“中东”两韵颠倒，“贫”、“门”读作“朋”、“蒙”；另外“坚”不用齐齿呼而用开口呼；“啊”不用开口呼而用撮口呼；“安”不用鼻声而用塞声。1950年以后，随着现代戏的发展，怀调的语言声调逐步靠近了中州语音。

第二节 戏文词格

怀调的唱词结构为上下对偶句、必须合辙押韵，否则为不规整句词格。规整的通常有七字句、十字句。另外还有八字句、九字句、十二字句、四十字句等。现分别举例如下、

1) 十字句：以三、三、四为结构格律

有为娘 得了病 为的是汉，
今想汉 明想汉 汉在哪边
有佐娘 病体好 除非降汉

除非是 汉出头 娘病才安

2) 七字句、以二、二、三为结构格律。

摘掉 乌纱 换道衫

身上 又脱 紫罗蓝

阴阳 八卦 算一遍

南唐 遭困 十三年

3) 八字句、以三、二、三为结构格律

薛平贵 打马 离城南

八十岁 老公 把信传

老义王 晏驾 龙归天

满朝的 文武 把孝穿

4) 九字句、以三、三、三为结构格律

催战鼓 心不住 咚咚打

桃花马 驮定我 一枝花

勒住马 叫桂花 桂花哎

你为何 停住兵 不前杀

5) 五字句、二、三为结构格律

马上用 目撒

打亮 一枝花

头戴 小银盔

身穿 素白甲

跨下 白龙马

银枪 用手拿

6) 四字句：二、二为结构格律

腊月 天气

大雪 纷飞

身上 寒冷

缺少 衣襟

到在 北国

假招 婚姻

杀了 大王

才得 宝珍

以上为几种规整句唱词的结构格律。除此之外，有时也有一些不规整的词格，偶然遇到这种情况，在实际演唱时往往利用虚词、衬字、衬句或变换节奏、旋律、速度等方法尽量使其与曲调相吻合，得到规整句词格的同样效果。

怀调唱词的韵辙规范和北方流行的“十三辙”相同，即“遥条”一七，发花、姑苏、由求、乜斜、江阳、言前、中东、灰堆、人辰、怀来、梭波。通常是单句合辙，双句押韵，交替进行或一韵到底。

第三节 不同行当的唱腔特点

不同的行当在唱腔音乐中的曲调、音域以及唱法上各有差异。

一般来说，净行唱腔音域较窄，曲调简直，发音时带有“虎”音，给人以浑厚、刚健，气势雄壮之感；正旦唱腔在音域上较为宽广，曲调圆润、典雅、柔和而又明亮，使人感到庄重。生行唱腔朴实、苍劲、挺拔、豪放为其主要特点，音域通常在高音区，多使用假嗓。花旦唱腔花丽，演唱时常用衬字花腔来刻划人物精巧而又活泼的形象。

第四节 板式与调式

怀调唱腔音乐按其节奏形式和内在联系，大体可分为四种类型。以〔慢板〕为代表的一板三眼（即 $\frac{4}{4}$ 节拍）为慢板类；以〔二板〕为代表的一板一眼（即 $\frac{2}{4}$ 节拍）为二板类；以〔流水板〕为代表的有板无眼（即 $\frac{1}{4}$ 节拍）为流水板类；以〔三板〕为代表的无板无眼（即自由节奏）为散板类。以上四种类型是怀调唱腔音乐整个面貌的基本结构轮廓。

怀调唱腔音乐通常以D为宫音。曲调主要活动于1 $\sharp 4$ 5 6；等骨干音级上，故构成怀调唱腔音乐的音阶为5 6 7；2 3 4（ $\sharp 4$ ）5，由于 $\sharp 4$ 在各音级的相互作用中只占有偏音的位置，各音级对徵音5的倾向性十分明显，所以怀调唱腔音乐从大体上来说属于七声清乐徵调式，即A徵调式。

第五节 怀调唱腔音乐的分支与流派

怀调声腔在长期的流行过程中，由于不同地区的语言区别和其它各种条件的差异，逐步形成了不同的流派。各个流派的区别

主要体现在唱腔和乐器的配置方面。据现已查明的地区，怀调有四个流派，即南府派、北府派、辉县派和林县派。

南府派，即彰德府一带，所使用的乐器有大弦、二弦、门箱胡、大钹、大钊、马号、大梆、唢呐、笙、板鼓、大锣、二锣、手钹。

北府派，即顺德府一带，又称“槐调”，声腔与南府派基本相同。唯在击乐使用上，不用大钹、大钊、马号和大梆子。北府派东面，即临清县一带，又有称“蛤蟆嗡”者。使用乐器与南府派相同，唯声腔不同。男女声均用“大本腔”。属北府派一个支流。

林县派：据林县文献载“其外台乐器除鼓板外，尚有钹、钊、钹、胡琴二，梆子一。有紧七慢八之说……是怀调梆子的一种。

辉县派：（卫辉府）据125岁老艺人赵新月讲，乐队使用乐器与南府派相同，但没有大钹、大钊，马号。梆子是小梆子，男女皆用二本腔演唱。

第六节 特殊演唱技巧及其表现方法

花腔：花腔是怀调唱腔中常用的技巧，在慢板、二板和流水等板式中皆可应用。一般由花旦、彩旦或刀马旦等行当的角色演唱。这种技巧通常是在程式乐句后面加以附加曲调，用“啊、呀、依、哪、咳之类的衬字唱出。花腔有时也在起腔时使用这种技巧，其唱法是用舌尖与上腭反复快速阻气形成振动状而发出“得儿”

的声音，这种技巧往往和衬字结合使用，也可以独立使用。

后嗓、后噪常用于生、净等行当，其唱法是在唱腔乐句后面用“一七”韵作高八度延伸，这种技巧多出现于二八演翼中。

第七节 文场与武场

怀调的乐队管弦乐谓之文场面；打击乐谓之武场面。在长期的艺术实践中，不断产生相应的各种各样的管弦乐曲和打击乐套子。这些管弦乐曲和打击乐套子在怀调音乐中称之为牌子和锣鼓经。牌子分两种形式，以唢呐为主奏乐器的叫做笛牌子，以弦乐为主奏乐器的叫做弦牌子。这些牌子和锣鼓经又可分为传统的和新创作的两种。一般来说，新创作的没有固定名称，而传统的则有固定名称。

第三章 板式简介

怀调是一种古老的声腔，据清道光时期《无名氏怀调音乐手记》记载的部分板式中看出，当时就有〔慢板〕、〔反调慢板〕、〔反调原板〕、〔二黄头〕、〔老慢板〕、〔二板〕、〔慢二板〕、〔宁板〕、〔流水板〕、〔二回头〕、〔二起板〕、〔捷板〕、〔倒板〕等二十多种板式。但目前经常使用的有以下几种。

第一节 慢板类

慢板类是由〔慢板〕及其衍生板式所组成。可分为〔迎风板〕〔金钩挂〕、〔顶板金钩挂〕等。

〔慢板〕是怀调唱腔音乐中主要板式之一，节奏为一板三眼（ $\frac{4}{4}$ 拍）。它的回调旋法变化较多，节奏伸缩性较强，表现力丰富。

〔慢板〕的乐句通常起于中眼（即第三拍），顶板落音（落于第一拍）。速度较慢的易于表现抒情、悲诉等感情。中速易于表现陈述、喜悦等情绪。在词格上以三、三、四的十字句或二、二、三的七字句比较适应。它可单独使用，也可承接其它的板式，现举例如下：选自《吴汉杀妻》中吴母〔老旦〕的唱腔

1=D $\frac{4}{4}$ J=76

π (大 3-3332-17 6⁺ 6⁺ 5- 555-) $\frac{4}{4}$

1 23 57 6535 | 11 33 235 76 | 55 65 02 76 | 55 6767 653 553 |

223 21 76 55 | 3523 55 65 32 | 11 3532 125 | 1 ↑ 1 —) 5 5 3 |
有为

31 21 2 7 6 | 5 — (55 55 | 56 17 67 65 | 3.5 61 56 53 |
娘

21 2) 5.6 72 | 676 5 (56 5) | 2.5 676 5 | 5 5 3 23 27 |
得上病 为的是 灵

56 — (67 65 | 3 35 65 6 | 0 56 11 16 | 56 11 61 65 |
汉

3 35 65 6 | 0 5 61 65 | 63 5 35 32 | 1 5 65 1 |

1 5 35 32 | 1.2 35 21 76 | 5 5 67 65 | 3 5 61 36 |

5 —) 16 1 ↑ 1 3 — 2 | 56 27 676 5 | (23 21 76 5) |
今 想 汉 明 想 汉

3.5 23 1 ↑ 1 7 67 3 | 5 — (55 55 | 3 35 63 5 |
汉 在 哪 边

0 56 11 16 | 56 11 61 65 | 3 35 63 5 | 0 5 61 65 |

63 5 35 32 | 1 5 65 1 ↑ 1 5 35 32 | 1 3 21 23 |

5 5 61 65 | 3 5 65 23 | 5 —) 1 17 ↑ 7 5 — 3 |
有佐 娘

6 5 6 7 6 5 | (6 5 6 7 6 5) | 5 1 6 1 2 | 5 5 6 5 |
 病 体 好 除 非 降 汉

^{#4} 5 ^{#5} (4 5 4 5 | 6 6 7 6 5 ^{#4} | 0 5 6 1 1 6 | 5 6 1 6 1 6 5 |

^{#4} 5 ^{#5} 6 5 4 | 0 5 6 5 ^{#4} | 6 5 ^{#4} 3 5 3 2 | 1 5 6 5 1 |

0 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 7 6 | 5 5 6 7 6 5 | 3 5 6 5 2 3 |

5 — | 1 6 1 | 0 3 — 2 | 7 6 6 3 5 | (2 7 6 1 3 6 5) |
 除 非 是 汉 出 头

3 5 1 2 1 | 0 7 6 7 3 | 5 (5 5 5 | 0 1 6 5 6 3 | 5 — 0 0 ||
 娘 病 才 安 (太)

上例是〔慢板〕中较常用的结构程式，速度较为缓怗。可以看出，它具有以下几种特点：(1) 起腔的前面有较长的而且速度较怗的起腔过门，亦称大怗板过门或怗板头。(2) 头句腔起于中眼（第三拍）落于板（第一拍）头句腔的包腔过门均落于“2”音。(3) 不论是上韵还是下韵，一句唱词均用两腔唱完（即两个分句）。分句之间有一小过门，每句唱完之后均有较长的包腔过门。一般上句落音在上主音“6”，下句音“3”或“#4”上，而下句则落在主音“5”上。(4) 怗板的结束句通常落于主音“5”上（特殊情况也有落“1”的），叫作“止板”或“送板”。

下面介绍传统怗板的世调结构规律：

(1) 起板法、怗板的起板法大致有下列几种

劈头板（一鼓棒）廿大 3—2 7 6 7 6 7 …… 5 6 5 5—（略）

小梆板（一槌按）奏四个音符一按 2 7 6 5 6 5—1—2—

3—5—7—下奏小梆板起腔过门，一般速度较快。

用打击乐起梆板，一般非板，忽里炮有长号大钱大叙卸梆板。

（胡里炮）||: 仓才 仓才: || 仓才 来 仓 大大 3—2—

7—6—5 6 5— $\frac{4}{4}$ 大大 || 1 2 3.3 3.3 | 2.3.5 7.6 5 5.5 |
仓 才 仓才 仓才 | 空仓 来 来 来 来

3 3.5 6.3 5 | 0 5.6 1.2 1.6 | 5.6 1.1 6.1 6.5 | 3 3.5 6.5 6.3 | 5—（略）

两锤拖：咬落 || 5—5— | 3 3.5 6.3 5 | 0 5.6 1.1 1.6 |

5.6 1.2 6.1 6.5 | 3 3.5 6.5 6.3 | 5—（下略）

大二簧头：不拉——崩登 晃——0 都噜 $\frac{2}{4}$ 回来 回来 |

晃郎 晃 | 衣灰 衣来 | 晃 0 得来 | 才 才大 | 晃郎 晃 | 吃大 吃 |

$\frac{4}{4}$ 晃 6.7 6.7 6.5 3 5.3 | 2.3 2.1 7.6 5.5 | 3.5 2.3.5 5.5 6.5 3.5 3.2 |

1 3.5 3.2 1.2 5 1 1—（接唱）

小二簧头、 $\frac{2}{4}$ 0 大 | 太 太 | 吃 太 | 吃— | 仓郎 | 令 仓 |

衣 才 | 仓— | 才 0 | 仓— | 才 太 | 来 才 | 仓 太 | 来 才 |

$\frac{4}{4}$ 仓— 仓— | 3 3.5 6.3 5 | 0 5.6 1.1 1.6 | 5.6 1.1 6.1 6.5 | 3 3.5 6.5 6.3 |

5—（下略）

(2) 起腔过门：梆调梆板起腔过门有三种

劈头板 廿大 3---23 23 1---7---67 67 56 5---衣大衣

$\frac{4}{4}$ 1 23 57 65 35 | 11 33 23 76 | 55 65 02 76 | 55 67 67 65 3 553 |
223 21 76 55 | 35 23 55 65 32 | 11 35 32 12 5 16 | 1—(接梆板)

小梆板 廿打 3---23 23 21 7--6--56 5---多3

1---2---3---5---7---(快) 65 323 | 11 15 32 11 22 35 23 76 |
5 5 1 61 56 | 55 22 12 76 | 53 55 62 76 65 23 5 5 5 |
32 11 23 21 65 23 5 5 1 | 35 61 5 5 1 61 5 35 32 |
11 11 35 32 12 5 1 62 | 1—(接唱梆板略)

一挂接。打 1 23) 5 53 | 2 21 7 6 | 5—(下略)
太 2) 自幼 儿

(三) 包腔过门：梆板唱腔分头句腔和上下韵，在各句和上下韵之间，都有大小过门连接，由于腔尾落音不同，因而包腔过门也不相同。梆板头句腔落音是“5”。上韵落在“6”“4”“3”音上。但包腔过门最后必须落在主音“5”上。而分句过门大都随着唱腔最后的落音起奏。下面介绍不同落音及其包腔过门。

头句腔过门：(起腔过门) 5 53 | 31 21 7 6 | 5—(55 55)
有 为 娘

(包腔过门)
5 1 6 1 6 5 | 3 5 6 1 5 6 5 3 | 2 1 2)

上句(韵)包腔过门:

落“6”过门 (略) 2.5 6 7 6 5 | 5 3 2 3 2 7 |
为 的 是

6—(6 7 6 5 | 3 3 5 6 5 6 | 0 5 6 1 3 1 6 | 5 6 1 1 6 1 6 5 |
汉

3 3 5 6 5 6 | 0 5 6 1 6 5 | 6 3 5 3 5 3 2 | 1 5 6 5 1 |

0 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 2 3 | 5 5 6 7 6 5 | 3 5 6 1 3 6 | 5—)

落“4”过门 (略) 5 1 6 1 2 | 5 5 1 6 5 |
除非降 汉

(上韵包腔过门)
4 5 4 5 (4 5 4 5 | 6 6 7 6 5 4 | 0 5 6 1 1 1 6 | 5 6 1 1 6 7 6 5 |

4 5 4 5 6 5 4 | 0 5 6 5 4 | 6 5 4 3 5 3 2 | 1 5 6 5 1 |

0 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 7 6 | 5 5 6 7 6 5 | 3 5 6 5 2 3 | 5—)

落“1”过门 (略) 5 1 | 0 6 4— | 5 2 6 5 |
正中 间 福祿寿

5 2 5 3 5 | 0 1 6 1 | 3 1 (1 6 | 5 1 2 6 1 | 0 5 6 1 1 6 |
三星 对 面

5 6 1 1 6 1 6 5 | 3 3 5 2 3 1 | 0 5 6 1 6 5 | 6 3 5 3 5 3 2 |

1 5 65 1 | 0 5 35 32 | 1 3 21 23 | 5 5 67 65 |
3 5 35 23 | 5 —

下句(韵)包腔过门

落“5”音过门 (略) 3.5 23 1 | 0 7 67 3 |
汉 在 哪

5 — (5 55 | 3 35 23 5 | 0 56 11 16 | 56 11 61 65 |
边

3 35 23 5 | 0 5 61 65 | 63 5 35 32 | 1 5 65 1 |

0 5 35 32 | 1 3 21 76 | 5 5 67 65 | 3 5 65 36 | 5 —

分句之间的小过门

落“5”音 56 72 | 676 5 (小过门) 56 5) ——— 16 1 | 0 3 — 2 |
得 3 病 今 想 汉

56 27 676 5 | (23 21 76 5) | 或奏成(67 65 36 5) —
明 想 汉

落“6”音 ——— 16 1 | 0 3 — 2 | 7 25 67 6 |
倒 叫 为 娘 我

(小过门)
(67 65 35 6) | ———

(4) 止板：是终止的意思。一段唱腔全用板演唱而不转

其它板类的单独唱段最后一句结束，梆调传统叫法称止板，也叫压板。传统的止板有两种：

落到主音“5”上终止。如

----- 3. 5 2 1 |

娘 病

0 7 6 7 6 3 | 5 — (5 5) | 3 1 6 5 6 3 | 5 —

才 安 (太)

(止板)

末句第一分句落“2”音，终止音落在“1”上。如

----- 5 1 | 0 6 1 5 — | 3 7 6 5 | 5. 3 6 5 5 |

一步 儿 去 迟 慢 太 祺

0 7 6 7 2 | 6 — 5 — | 0 6 — 5 | 1 5 6 3 2 |

倒 下 只 落 得 有 兴 来

(3 5 6 5 4 3 2) | 2. 3 6 7 6 5 | 0 5 2 3 4 3 2 | 1 — (1 1)

无 脸 回 家

(止板包腔)

6 5 3 5 3 2 | 1 — 0 0 ||

太

(5) 压板：因剧情需要，唱腔中间加进道白或表演动作而伴奏不停，这样的结构和唱法叫“活压板”。如需演唱时可随时起梆板过门接唱或转入其它板式演唱。

落“1”音的压板(一) (1 ———— 1) 1 1 | 1 5 — 3 |

我的 父

5 5 3 2 3 1 | (6 1 1 2 3 2 1) | 5. 2 5 3 5 | 0 5 1 2 |

命 伤 到 任 中 以

5. 3-6- | 0 6-5 | 35 61 43 2 | (35 61 43 2) |
下 元 奈 何 随 母 妹

2. 3 61 543 | 0 52 34 32 | 16 16 16 16 | 3 1 65 32 |
抱 牌 还 家

* 1-7 77 | 6 1 5 56 | 1-1 12 | 3- 56 53 |

2-2 23 | 5 4 34 32 :||下略

落“1”音的压板：(下句过门) 5- | 0 6- 65 |
你 听 俺

5. 53 53 2 | (51 65 43 2) | 2. 3 56 5 | 0 5 53 321 |
民 妇 人 诉 - 诉 冤 枉

1- (1 1 | 6 5 35 32 :|| 1-1 12 | 3- 5 53 |

2- 2 23 | 5 4 34 32 | 1- 7 77 | 6 1 5 56 :||

来归后如需接唱，在原板上磕一板，梆子鼓条插于第二小节节奏枋

枋板腔过门。如：1-... 压板略 | 1- 7 77 | 6 1 5 56 |
扎 梆

1 3 2 23 | 5 55 67 65 | 3 5 65 63 | 5-) 往下接唱枋板略

落“5”音压板 (下句过门) 1- | 0 2- 7 |
婆 母

7. 6 6 5 | (35 56 76 5) | 3. 5 67 56 | 0 67 67 63 |
娘 家 本 姓

5 — (5 5 | 3 i 65 63) ^{※ (活压板)} 5 5 6 i 6 i | 0 7 6 5 |
康
(太)

3 35 63 5 | 2 7 67 65 | 3 35 63 5 [※] 往下接唱起板同上

落“3”音的活压板 ----- 5 i 6 i 4 — |
自 幼 儿

5 5 i 6 5 | 5 2 5 4 5 | 0 5 i 2 | 3 — (3 3 | 5 i 65 12 |
我 配 夫 陈 世 美
(太)

3 56 i 6 i | 0 7 6 5 | 1 12 32 3 | 2 7 6 i 65 | 1 12 32 3 [※]
(太)

以上几例活压板如需转入其它板类演唱时，奏该板鼓簧入关起板即可。如转流水板 太 大大 | 吃打吃 | 5 — | 0 6 |
(太)

5 53 | 23 5 | 0 7 | 67 65 | 36 5 ↑ 5 (接唱)

(6) 梆板的转板。梆板既可构成独立唱段，又可转入其它板式演唱。这种情况谓之转板，梆板可以转入流水板、二板、三板和紧二八板等板式。

例、梆板转流水 (太) ----- i — | 6 3 — 2 | 6 2 6 5 |
我 父 王 点 你 儿

(梆板上韵转流水)
3 5 7 6 | 0 2 3 7 6 | 5 5 | i i | 67 65 | 5 52 |
状 元 郎 我 父 王 点 你 儿 状 元

2 — | 2 — | 5 6 — | 6 7 | 5 3 5 — | (67 65 | 36 5 |
位

0 7 | 67 65 | 36 5 5 ^(下韵) | 5 5 | 2 | 7 6 5 — | 0 6 |
又 命 你 儿 招

7 6 | 5 (36 | 5) 6 | 6 7 | 67 67 | 6 75 | 5 6 6 —
东 床 你 的 儿 生 来 就 是 好 将 (接唱流水 下韵略)

上例是梆板转流水板的基本程式，它的规律是梆板唱完下韵转入下一个板式的上韵。

2. 金钩挂

金钩挂是梆板的衍生板式之一，有顶板金钩挂和闪板金钩挂之分。顶板金钩挂一般顶板起腔；闪板金钩挂则是闪板起唱，此乃两种板式主要不同之点。

金钩挂速度较快，上下韵之间没有包腔过门，有时头句腔过门也省略，适合于表达激动、慷慨、激昂的感情。

(1) 闪板金钩挂 (同梆板过门略) 5 53 | 2 21 7 6 |
金 钟 响

5 — (55 55 | 5 5 61 65 | 35 61 56 53 | 21 2) 5 5 |
御 鼓

0 6 5 — | 5 2 53 5 | 0 7 56 72 | 6 — 6 — | 0 6 — 5 |
催 王 登 宝 位 王 抬 头

5 2 6 5 | 5 6 7 6 | 0 7 3 6 | 5 — 5 5 | 0 6 — 5 |
又 只 见 来 方 发 白 金 枝 儿

5 2 6 5 | 5 2 53 5 | 0 7 6 5 | 6 — 6 — | 0 6 — 5 |
进 宫 去 将 本 奏 起 他 言 讲

6. 1 3 5 | 5. 6 7 6 | 0 7 6 7 3 | 5- 5 i | 0 5- - |
小郭爱 要 王的 社 稷 有为 王

6. 1 6 5 | 5. 3 2 3 5 | 0 7 6 5 6 7 2 | 6- 6- | 0 6- 5 |
登宝位 不 问 别 事 谁 的 是

6. 2 6- | 6. 1 3 5 | 0 1 3 6 | 5- 5 i | 0 6 5- |
难的非 王 问个 明 白 下 幸 幸

5. 2 6 5 | 5. 3 6 3 5 | 0 7 6 7 2 | 6- 5. 6 | 5- 5. 3 |
王 稳 坐 九 五 龙 位 选 过 来 唉

2- 5. 3 | 2 5 3 2 | 1- 5 1 2 | 3. (2. 1 2 3) | 3. 5 6 5 i |
汾 洞 王 王 问 个

0 i 3 2 6 | 5- (5 5 | 3 i 6 5 6 | 5- |
明 白 (太)

(2) 顶板金钩挂 (5 5 | i 7) 6- | 0 6- 5 | 6 5 6- |
御 皇 姑 太 驾

5 3 7 6 | 0 5 5 3 | 5 3 5- | 6. 2 6 0 | 6. 2 6- |
来 到 这 里 包 文 正 我 只 把

6. 5 6- | 0 6 3 5 | 6- 6- | 0 6- 5 | 6. 5 6- |
虎 威 整 整 整 一 整 黑 相 间

5 3 7 6 | 0 7 6 7 3 | 5 3 5- | 7 7 5 6 | 6. 2 6 5 |
抖 一 抖 莽 衣 见 皇 姑 施 一 个

6 5 3 6- | 0 6 3 5 | 6 (7 6 7 6 7 6 7 | 6- ||
三 进 三 礼 (仓)

金钩挂的起板法、压板、转板与慢板大体相同，不再赘述。

3. 通风板

迎风板是梆板在节奏上紧缩而形成的一种板式。速度较快，起板短促、铿锵有力，没有自己独立的唱腔旋律，与梆板、金钩挂等唱法相同，句与句之间没有过门。怀调迎风板根据剧情的需要，速度快，起板大多用 $\left\| \begin{smallmatrix} 5 & 5 \\ \text{令} & \text{令} \end{smallmatrix} \right| \begin{smallmatrix} 1 & 7 \\ \text{合} & \text{才} \end{smallmatrix} \right.$ （接唱）头句腔包腔过门可有可无。

(头句腔) (头句腔过门)

$\frac{4}{4}$ | 5 5 | i 7) 5 5 3 | 2 2 i 7 6 | 5 - (5 5 5 | 5 i 6 i 6 5 |

4 4 仓才 小徒 儿

35 61 56 53 | 21 27 7 | 0 76 - - | 6 1 3 5 |
在关 外 里 外

0 7 6 72 | 6 - 6 - | 0 6 - 5 | 6. 5 6 - | 5. 3 7 6 |
真 手 关 内 外 只 来 了 = 位

0 6 63 | 5 — 77 | 0 6 — — | 6. 2 65 | 6. 2 6 — |
娘 子 不 用 猜 不 用 算 就 知

$0 \overline{7} \overline{6} \overline{7} \mid 6 - \overset{\vee}{6} - \mid 0 \overline{6} - \overline{5} \mid 6 \overline{7} \overline{6} \overline{5} \mid \overline{5} \overline{3} \overset{2}{\overline{7}} \overline{6} \mid$
 其 意 十 年 黑 万 年 白 一 位

0 7 67 3 | 5 - i i | 0 35 5 - | 6. 2 65 | 6. 5 76 - |
娘 子 她 姐 妹 来 关 外 不 为

0 7 $\overline{67}$ | $\overset{5}{6}$ - $\overset{v}{6}$ - | 0 6 - 5 | 6 . $\underline{5}$ 6 - | $\overline{3 \cdot 5}$ $\overline{66}$ |
别 事 为 的 是 李 云 生 来 到

0 $\overline{6\ 6\ 6\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 5^v 3 | 7 7 | 7 7 | $\frac{7}{4}$ 6 — | ($\overline{6\ 7\ 3\ 5}$ | 6 6 |

这 里 我 这 里 出 关 外

0 0 | 3 — | $\overline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 7 6 | 6 — | ($\overline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\overline{3\ 5\ 6}$ | 0 7 |

面 带 色 气

$\overline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\overline{3\ 5\ 6}$ | 6 | 6) $\frac{3}{4}$ 2 | 2 7 | $\frac{1}{4}$ 7 — | 7 6 | 6 — | ($\overline{6\ 7\ 3\ 5}$ |

问 一 声 二 娘 子

6 6) | $\frac{6}{4}$ 7 | 6 — | 6 7 | $\overline{5\ 7\ 6}$ | $\frac{6}{4}$ 5 — | 5 — | ($\frac{2}{4}$ 7 | $\overline{6\ 5\ 3}$ | 5 —) ||

参 佛 拜 神 (台)

1 = D $\frac{4}{4}$ (5 5 | $\dot{1}$ 7) 3 3 | $\overline{2\ 2\ 1\ 7\ 6\ 6\ 7\ 6}$ | 5 — (5 5 5 5 |

(令 令 令 才) 花 园 里

5 $\dot{1}$ $\overline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\overline{3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | 2 1 2) | $\dot{1}$ $\overline{1\ 7}$ | 0 6 — 5 | $\overline{6\ 5\ 6\ 5}$ |

没 有 风 花 枝

0 $\overline{7\ 6\ 7\ 2}$ | 6 — $\dot{1}$ — | 0 $\overline{2\ 3\ 3\ 7}$ | 6 . 7 6 5 | 3 . 5 $\overline{6\ 7\ 6}$ |

乱 动 想 必 是 来 了 我 的 奴 的

0 $\overline{7\ 6\ 7\ 3}$ | 5 — 3 $\overline{1\ 7}$ | 0 6 — 5 | 6 . 2 6 5 | $\overline{6\ 5\ 6\ 5}$ |

相 公 就 有 心 打 红 灯 两 廊

0 $\overline{7\ 6\ 7\ 5}$ | 6 — $\dot{1}$ — | 0 $\frac{2}{4}$ 3 — $\frac{3}{4}$ 7 | 6 . 7 6 5 | 3 . 5 $\overline{6\ 7\ 6}$ |

去 找 小 春 红 在 一 旁 大 放

0 6 $\overline{6\ 7\ 3}$ | 5 — (5 5 | 3 $\dot{1}$ $\overline{6\ 5\ 6\ 3}$ | 5 —)

咳 声 (台)

此外，梆板类除上述几种外，还有花腔梆板、捻柴、哭剑等板腔变化唱法均不能构成独立板式。

4. 花腔梆板

1=D $\frac{4}{4}$ ^(小梆板) サ う 2 7 67 67 6 56 5 --- 大大.

1 --- 2 --- 3 --- 5 --- 7 --- 65 323 $\frac{8}{4}$ 11 15 32 11 22 3535

23 76 | 5 5 1 61 56 55 22 12 76 | 53 55 62 76 65 23 5 5 |

32 11 23 21 65 23 5 5 1 | 35 61 5 5 $\frac{1}{2}$ 61 5 35 32 |

11 11 35 32 12 5 1 62 $\frac{4}{4}$ 1 → 12 31 | 2 - 3535 $\frac{7}{4}$ 76 |
苏 姐 己 (哪呀 哼哎)

5 - (12 31) | 2 - 3535 76 | 5 → 53 27 | 676 5 63 5 |
呀 在 宫 院 (哪呀 咳)

62 76 63 5 | (62 76 63 5) | 5 3 63 5 | 0 $\frac{6}{4}$ 3 23 $\frac{7}{4}$ |
哪哈呀咳哪呀咳) 梳 洗 打

6 - 67 65 | $\frac{1}{2}$ 3 35 656 75 | 6 - (667 65) | 3 5 656 75 |
扮 (哪哈呀哈 哪呀 哪哈衣呀 咳)

6 - 16 1 | 0 2 - $\frac{7}{4}$ | 67 65 | 23 21 76 5 |
整 鸟 云 擦宫粉 (哪哈呀哈 衣呀 咳)

(23 21 76 5) | 2 5 23 1 | 0 75 62 76 | 5 下接[梆板]均
换 上 罗衫

上例[梆板]中,因加进了一些花腔,故称之为[花腔梆板]。它的起板一般用怀调小梆板头,配合欢乐愉快的动作,接唱这种板式。

5. [哭剑]

唱例选自《封神榜》中妲己的唱段

1=D $\frac{4}{4}$ 曲牌略 咚落 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - |
我的娘 呀

($\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - -) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}^{\flat}\dot{4}}$ | $\dot{5}$ - - - | ($\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}^{\flat}\dot{4}}$ |
我的娘 呀

$\dot{5}$ - - - | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{7}$ - - - |
当真 叫儿 - 死了

$\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - ($\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
哪呀 喂 哎 呀 喂 呀 咳 哪呀 唉)

$\dot{2}$ - - - | $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ -) |
- 死 了

(转羽板)

$\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\sharp\dot{4}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{5}}$ | 0 $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ |
我的娘 啊

$\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{5}}$ | 0 $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{4}$ - | $\dot{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ |
儿 本 是 娘 身 上

($\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{7}$ - $\dot{6}$ - - |
- 点 血 肉 难

0 3 — 5 | 6 27 6 5 | (35 56 76 5) | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ |
道 说 儿 死 后 娘 不

0 6 6⁺4 | 5 — (5 5 | 2 57 65 4 | 5 — — —) |
痛 心

(接奏曲牌中道白) ||: 25 55 5 32 | 1̇7 — 1̇7⁺1̇7 | 67 67 65 4 |

5 — — — ||: 2 53 2̇ 1̇ | 2 53 2̇ 1̇ | 2 57 65 4 | 5 — — —) |

3 32 1̇ 61 | 2 — — — | (3 32 1̇ 61 | 2 — — —) | 6 65 4⁺4 |
我的 剑 哪 我的 剑

5 — — — | (6 65 4⁺4 | 5 — — —) | 2̇ 5 2̇ 1̇ | 1̇ 61 5 — |
哪 当真你是 我的

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 — — — | 6 56 1̇ 76 | 5 — — — | 3 32 1̇ 61 |
冤家对头 到 (哪呀 嗯咳 呀) 我的 剑

2̇ — — — | 6 65 4⁺4 | 5 — — — | (转快) $\frac{2}{4}$ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ |
哪 我的 剑 哪 你就是 苏姐已

25 2̇ 1̇ | 7 — | 656 1̇ 76 | 5 — | (656 1̇ 76 | 5 —) |
到 了 (哪呀 嗯咳 呀)

3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 25 2̇ 1̇ | 7 0 (转非板) 70 70 77 56
你就是 苏姐已 冤家对头 到 到 到 到

2̇ — — — 7 — — — 6 56 4 5 — (55 55 55 — — — 55 55 — — —) 7 77 7
恨 来 持

$\dot{2}7 \dot{2}7 \dots 7 \dot{2}7 \dot{2}65 \overline{35} \dot{2}6 \dots$ (紧压板 略)
宝剑 把头 刎 掉

[哭剑]唱腔是怀调传统剧《杀护进女》中姐己的专用唱段。

起板大多是以悲哀沉闷的曲牌开始，接唱[哭剑]。中间有道白和间奏音乐。[哭剑]唱腔与传统[慢板]唱腔往々穿插使用。最后随着姐己悲愤交加的感情转入[紧二八]板结束。

6. [捡柴]

1=D $\frac{4}{4}$ (选自《春秋配》中大姐的唱段)

(曲牌略) $\underline{56} \underline{75} | 6 - (\underline{56} \underline{75} | 6 \rightarrow \underline{6\dot{2}} \underline{64} | 5 - (\underline{6\dot{2}} \underline{54} |$
出 门 来 羞 容

$5 \rightarrow \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}1} | \dot{2} \cdot 7 \cdot \underline{6767} \underline{653} | \dot{6}5 - 55 | 0 \dot{4} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{2}1} | \dot{2}7 - \underline{67} \underline{65} |$
哭了一声 爹呀叫了一声妈 将头 低 下 (哎)

$\sharp 4 - \underline{67} \underline{65} | \sharp 4 - 6 \underline{65} | 6 \sharp 4 \underline{5(5} \underline{55} | 5 \dot{1} \underline{61} \underline{65} |$ (转快板)
哎 哎 我的 乳 娘呀

$\underline{35} \underline{61} \underline{56} \underline{53} | \underline{21} \underline{21} \underline{61} | 0 \dot{2} - \dot{7} | \underline{67} \underline{56} \underline{76} \underline{5} |$
止 不 住 泪 珠 儿

$(\underline{35} \underline{56} \underline{76} \underline{5}) | 5 \cdot \underline{6} \underline{7\dot{2}} \underline{6} | 0 \dot{2} \dot{2}7 \underline{76} | \dot{6}5 -$ (下略)
点 点 如 麻

[捡柴]是怀调传统剧《春秋配》中大姐的专用唱段，表现了

剧中人物忧郁悲伤的感情。其规律是：起奏沉闷音乐或枵板起腔过门之后接唱〔抢柴〕唱腔，再转入枵板。

7. (大二簧头)

〔大二簧头〕是〔慢板〕的一种鼓簧入头较为特殊的形式之一。其主要特点是用大钹、大钗、战鼓、长号起板包腔伴奏，弦索、打击乐一齐演奏，适合于表现各类英雄人物雄伟气魄之感情。如“喜坏李公程咬金”（选自《麒麟山》中程咬金唱段）

1=D $\frac{4}{4}$ (非板卸枵板) 不拉: 崩 登 仓 -- 0 咚 啦 |

回来 回来 | 仓 郎 仓 兮 | 衣 才 衣 来 | 仓 0 得 来 | 才 才 打 |

仓 郎 仓 郎 | 吃 打 吃 | 仓 ^(枵板过门) 6767 653 53 | 23 21 76 55 |

3523 55 65 3532 | 1 3532 125 1 | 1 -) 3 31 |

3 (衣 标 哪 一 仓 林 兮) 李 公 我

2 21 76 | 5 - (3 31 | 2 21 76 | 5 -) 7 31 | 0 6 5 - |

3 (衣 标 哪 一 仓 林 兮) 李 公 我

3. 5 6 6 | 0 7 67 3 | 5 - (5 5 | 3 35 23 5 | 0 56 11 16 |

程 (仓 仓) 咬 金 (太 太 仓 一 太 太 仓 一 太 太

(仓)

56 11 61 65 | 3 35 23 5 | 0 5 61 65 | 63 5 35 32 |

仓 一 衣 大 衣 大 哪 一 仓 一)

1 5 65 1 | 0 5 35 32 | 1 3 21 23 | 5 5 61 65 |

3 5 65 63 | 5— 7 7 | 0 6— | 7 5 6— | (67 65 35 6) |
海 东 来 王

3— 2 7 | 6 67 67 65 | 3 35 65 6 | 0 56 11 16 |
战 表 劲 (衣 大 衣 大 嘟— 仓)

56 11 61 65 | 3 35 65 6 | 0 5 61 65 | 63 5 35 32 |

1 5 65 1 | 0 5 35 32 | 1 3 21 76 | 5 5 61 65 |

3 5 65 63 | 5— 6 1— | 0 3— 2 | 2 7 6 5 |
要 要 我 主

(35 56 76 5) | 2 26 76 | 5— (5 5 | 3 35 23 5 |
朕 乾 坤 (衣 大 衣 大 嘟—)

0 5 61 65 | 23 5 35 32 | 1 5 65 1 | 0 5 35 32 |
仓— 才 来 仓)

1 3 21 76 | 5 5 61 65 | 3 5 65 63 | 5— (下略)

8 [小二簧头]

[小二簧头] 只是起板鼓簧入头不同于[大二簧头]。起板用手板、二钹和手钹，一般常在[二八板]卸[物板]时用，适合表现人物回忆、抒情、叙事等情节和感情。

……(二八才板) 0 0⁶2 | 2 7 6 | 7 6 | 5— | 0 4 2 |
— 路 明 月 照

$\bar{7} \ \bar{7} \bar{6} \mid 5 - \mid 0 \ 0 \mid \overset{\cdot}{7} \cdot \underline{6} \mid \underline{73} \ 5 \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{756} \ \underline{535} \mid$
 当 空 杨 八 郎

$\bar{5} - \mid (0 \text{ 才} \mid \text{衣 才} \parallel \text{仓} - \mid \text{才 来} \mid \text{仓} - \mid \underline{67} \ \underline{65} \mid \underline{36} \ 5 \mid$

$0 \ 7 \mid \underline{67} \ \underline{65} \mid \underline{36} \ 5 \mid 5) \ 6 \mid 7 \ 6 \mid \overset{\cdot}{5} - \mid 5 \ \underline{35} \mid 6 - \mid$
 杨 八 郎 我 离 了

$0 \ 0 \mid 6 \ \overset{\cdot}{2} \mid \underline{6} \ 5 \mid \underline{61} \ \overset{\cdot}{4} \mid 5 - \mid (\overset{\text{转小=黑头}}{\text{台 台}} \mid \text{吃 台} \mid \text{吃} \ 0 \mid$
 胡 儿 啻

匡 郎 令 匡 衣 才 匡 - 才 打 来 才 匡 打 来 才

匡 - 匡 - $\mid \frac{4}{4} \overset{\cdot}{3} \ \underline{35} \ \underline{63} \ 5 \mid 0 \ \underline{56} \ \underline{12} \ \underline{16} \mid \underline{56} \ \underline{11} \ \underline{61} \ \underline{65} \mid$
 (卸物板)

$3 \ \underline{35} \ \underline{63} \ 5 \mid 0 \ 5 \ \underline{61} \ \underline{65} \mid \underline{63} \ 5 \ \underline{35} \ \underline{32} \mid 1 \ 5 \ \underline{65} \ 1 \mid$

$0:5 \ \underline{35} \ \underline{32} \mid 1 \ 3 \ \underline{21} \ \underline{23} \mid 5 \ 5 \ \underline{61} \ \underline{65} \mid 3 \ \underline{35} \ \underline{65} \ \underline{23} \mid 5 - \mid \text{接物板}$

9. [磨板]

[磨板]是物板起腔的一种变化唱法，一般用在〔滚白〕之后接唱〔磨板〕再转入〔物板〕的唱腔。

(白) 我在骂！(滚白) 才 台 台 台 打 3---2---76---

$\underline{56} \ 5 - -) \ 2 \ \underline{22} \ 7 \ \underline{77} \ 7 - - \ 6 \ \underline{66} \ \underline{53} \ \underline{56} \ \overset{\cdot}{7} \mid - -$
 骂了声 陈世美 狠心的 贼

$\frac{4}{4} (1 \ 1) \ \underline{67} \ \underline{65} \mid 5 \ 3 \ \underline{25} \ \underline{21} \mid \overset{\cdot}{7} - - \ 6 \ \underline{65} \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{4} \ \underline{5.5} \ \underline{55} \mid$
 (转磨板)
 (台 台) 哎 哎 哎 哎 哎 陈世美 贼

5 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{21}$ 2) ... (接唱枊板略)

〔磨板的起板法。一般都是在〔滚白〕之后，由弦乐和小钹齐

奏 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 作为过门接唱。

第二节 流水板类

〔流水板〕一板一眼（即 $\frac{2}{4}$ 节拍）有快、中、慢速之分。〔流水板〕类的各种板式以及〔流水连板〕、〔流水活压板〕、〔流水送板〕等，无论“十字句”、“七字句”或不规整的唱词均能演唱。

〔流水板〕：跨小节的均分音节奏较明显，旋律下行较多，上韵落音一般是“6”、“#4”较多，有时落“3”或“1”。下韵落音比较固定，均落在主音“5”上。

1、〔枊流水〕：速度缓慢，多用于思念、回忆、忧伤等感情。举例如下：

1=D $\frac{2}{4}$ J=140 (0 都 唔 | 拉 打 0 | 0 才 | 0 才 |
才 0 | 0 6 | 5 5 3 | 2 3 5 5 | 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 5 | 3 5 6 |
2 7 | 7 — | 6 7 — | 6 7 3 5 | 5 6 7 6 — | (6 7 6 5 | 3 5 6 |
掉 鸟 纱 换 道 衫
0 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 | 5 | 1 2 | 7 6 5 — | 0 2 |
身 上 又 脱 紫
7 5 6 | 5 (3 6 | 5) 2 7 | 7 6 | 5 (3 6 | 5) 5 5 | 7 2 |
罗 蓝 阴 阳 八 卦 算 一

$\overset{5}{6}-|3\ \underline{\overset{7}{6}}|5-|0\ 6|3\ 5|\overset{6}{\underline{75}}\ \overset{6}{\overset{7}{6}}|\overset{2}{6}\ \overset{2}{5}|$
 遍 下 南 唐 遺 困 你 十 年

$\overset{5}{5}-|0\ 0|2\ \underline{57}|\underline{65}\ 3|5-)|$
 (台)

例 “三六九奔皇庙去把香焚”

$1=D\ \frac{2}{4}$ (打 打 $\underline{\underline{2}}$ | 衣 $\underline{\underline{27}}$ | $\underline{65}$ $\overset{4}{\underline{\underline{2}}}$ || $\overset{5}{\underline{\underline{00}}}$ $\underline{\underline{2}}$ || 衣 打 |

衣 0 | 衣 来 $\underline{\underline{2}}$ | 衣 来 $\underline{\underline{2}}$ | 衣 来 $\underline{\underline{2}}$ | 来 $\underline{\underline{2}}$ 衣 | 0 6 | 5 5 3 |

$\underline{23}\ 5|\overset{5}{5}\ 7|\underline{67}\ \underline{65}|\underline{36}\ 5|\overset{5}{5})7|7\ 7|7\ 3|7-|$
 元 朝 里 科 了 举

$\overset{2}{2}\ 6|\overset{7}{7}\ \underline{\underline{2}}|\overset{6}{5}\ 6\ \overset{6}{6}|\overset{6}{6}-|(\underline{67}\ \underline{65}|\underline{35}\ 6|0\ 7|\underline{67}\ \underline{65}|$
 明 朝 念 音

$\underline{35}\ 6|\overset{6}{6}\ 2|\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}|\overset{5}{5}|1-|0\ 6|\overset{5}{5}\ 6|5-|0\ 0|$
 六 部 里 領 批 文

$6\ \overset{2}{2}|\overset{2}{2}\ \overset{7}{6}|\overset{6}{5}-|0\ 7|7\ 7|7\ 7|3-|\overset{2}{2}-|7-|$
 苏州 下 文 三 六 九 奔 皇 庙 去 把

$\overset{2}{2}\ 5|\underline{676}\ \overset{6}{6}-|0\ 7|6-|\underline{6765}|\underline{35}\ 6|0\ 7|\underline{6765}|$
 香 焚

$\underline{35}\ 6)|0\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}|\overset{2}{2}|1-|0\ \overset{6}{5}\ \overset{5}{5}\ 6|\overset{2}{2}-|0\ 0|$
 拜 把 香 还 柜 願

$\overset{6}{2}\ 7|7\ 6|5-|0\ 7|7\ 6|5-|0\ 7|7\ 7|\underline{6}\ 5|$
 还 回 衙 門 正 是 我 坐 八 三

5 6 | 7 5 | 6 — | 0 2̇ | 7 7 | 7 7 | 6 0 | 7 2̇ |
 往 前 所 奔 我 见 了 苏 太 爷 拔 步

6 7 3 | 5 — | 0 0 | (2 7 | 6 5 3 | 5 0) 下 略
 抽 身

2. [快流水板]：速度较快，宜于表现欢快、兴奋、喜悦等情绪。

(打 打 衣 | 衣 打 | 打 打 || 仓 郎 | 仓 郎 | 仓 郎 | 仓 郎 |

衣 0 | 仓 才 | 衣 才 | 仓 郎 | 令 仓 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 0 7 |

6 7 6 5 | 3 6 5 ↑ 5) i | i i | 6 i | 5 — | 2̇ 7 — | 2̇ 6 — | 7 2̇ 6 ↑
 — 听 说 吕 表 弟 还 在 山 寨

6 5 ↑ 5 — | (6 7 6 5 | 3 6 5 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 ↑ 5) 2̇ ↑
 上

7 2̇ | 2̇ i — | 0 3 ↑ 3 7 6 | 5 — | 0 0 | 7 6 7 ↑ 7 3 |
 山 来 咋 不 见 红 门 秀

5 — | 0 7 ↑ 7 6 7 | 2̇ 5 — | 0 3 | 7 6 | 5 5 ↑ 5 2̇ | 2̇ 6 — |
 才 我 望 定 杜 姑 娘 抖 身 下 拜

0 3 | 7 6 | 5 7 2̇ | 2̇ 6 — | (5 7 2̇ | 6 —) | 3 7 | 6 7 3 |
 问 — 声 杜 姑 娘 你 可 安

5 — | 0 0 | (2̇ 7 | 6 5 3 | 5 —) ||
 哉

3. 传统〔流水板〕唱腔音乐基本结构：

(1) 起腔过门——上句——上句过门——下句（第一分句）——第二分句——第三分句——下句过门（有时不奏接唱上句）——上句……下略。

亦有：起腔过门——第一句——上句过门——下句——下句过门。

(2) 上句无分句，落“5”“6”“4”等。下句有两个分句组成，一般落到主音“5”上。下句中第一分句和第二分句之间有时可加小过门，有时不用，或者下句不奏过门，紧接唱上句。

(3) 下句必须落在主音“5”上。

(4) 最后〔止板〕结束，如需接唱可“推口”谓之〔送板〕。

下面将〔流水板〕式中的起板法、起腔过门、上下句的包腔过门介绍如下：

4. 各种〔流水板〕起板法：

(1) 鼓板领奏法： $\frac{2}{4}$ 哆 哆 | 哆 76 | 5 53 | 23 5 |
5 7 | 67 65 | 36 5 | 5 接唱 略……

(2) 轻三铎： $\frac{2}{4}$ 〇 打 | 仝 才 | 仝 来才 | 来 仝 |
〇 76 | 5 53 | 23 5 | 5……下略……

(3) 长道铎起物流水：用于人物出场配合动作、速度较怏、唱物流水

$\frac{2}{4}$ 打打 $\dot{\underline{2}}$ |衣 $\dot{\underline{2}}$ 打 $\dot{\underline{2}}$ |衣 $\dot{\underline{2}}$ 来 $\dot{\underline{2}}$ || $\dot{\underline{5}}$ 来 $\dot{\underline{2}}$ | $\dot{\underline{5}}$ 来 $\dot{\underline{2}}$ ||衣打|衣 0| $\dot{\underline{5}}$ 来|衣才|
 仓郎|令仓|打 6|5 53|23 5 \uparrow 5 7|67 65|36 5 \uparrow 5 下略

(4) 滚头锣鼓起流水： $\frac{2}{4}$ 打打|衣打|衣打衣|仓—|
 来 $\dot{\underline{2}}$ |才来|衣来 $\dot{\underline{2}}$ |仓—||来 $\dot{\underline{2}}$ |才来|衣来 $\dot{\underline{2}}$ |仓—||
 来 $\dot{\underline{2}}$ |才打|衣 0| $\dot{\underline{5}}$ 来|衣才|仓郎|令仓|打 6|
 5 53|23 5 \uparrow 5 7|67 65|36 5 \uparrow 5 ----- 下略-----

(5) “扯不断”起流水，速度较快

$\frac{2}{4}$ 打打|打 $\dot{\underline{2}}$ |吃打|吃 0|仓令|仓、打|令仓|
 才 0|仓令|仓、打|令仓|才—|仓、打|仓丁|仓仓|
 令仓|打 6|5 53|23 5|0 7|67 65|36 5 \uparrow 5 下略

(6) “前四后三”用于〔快流水〕

$\frac{2}{4}$ 0 打|| $\dot{\underline{5}}$ 才|衣才|仓—|0 0|| $\dot{\underline{5}}$ 才|衣才|仓仓|令仓|
 打 6|5 53|23 5 \uparrow 5 7|67 65|23 5 \uparrow 5 下略

(7) 活流水头，用于〔快流水〕

$\frac{2}{4}$ 打打 $\dot{\underline{2}}$ |衣打衣| $\dot{\underline{5}}$ —|0 6|5 53|23 5|0 7|
 67 65|36 5 \uparrow 5 下略

(8) 小钹流水：配合喜悦而欢快的动作。 $\frac{2}{4}$ 衣打 | 打 0 |

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \ 0 \mid 5 \ 0 \mid \overline{5 \ 6 \dot{1}} \mid 5 \ \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \text{ —} \mid \underline{67 \ 67} \mid \underline{36 \ 5} \mid 0 \ 6 \mid 5 \\ \text{打 0} \mid \text{打 0} \mid \text{台 台} \mid \text{衣 打} \mid \text{衣 打} \mid \text{台 台} \mid \text{令 台} \mid \text{下略} \end{array} \right.$

(9) 卸流水(用打击乐)也可唱二八板

$\frac{2}{4}$ 丕拉·……打 嘞拉· 仓 — | 才 — | 仓 嘞· |

来 才 | 仓 才衣 | 衣 才 | 仓 6 | 5 \dot{1} \ 6 \dot{1} | 36 \ 5 ↑ 5 7 |

67 \ 65 | 36 \ 5 ↑ 5 接唱[流水]下略……

(10) 花流水头：适合欢快的情绪

$\frac{2}{4}$ 0 嘞 | 拉 打 | 打 0 | 7 7 | 7 7 | 67 \ 67 |

台 台

36 \ 5 | 0 6 | 5 53 | 23 \ 5 | 0 7 | 67 \ 65 | 36 \ 5 ↑ 5 接唱流水

衣 台

5. [流水板]类的起腔过门

(1) 0 76 | 5 53 | 23 \ 5 ↑ 5 7 | 67 \ 65 | 36 \ 5 ↑ 5 …

(2) 0 76 | 5 53 | 23 \ 5 ↑ 5 72 | 35 \ 32 | 76 \ 5 ↑ 5 …

(3) 0 6 | 5 \dot{1} \ 6 \dot{1} | 36 \ 5 ↑ 5 7 | 67 \ 65 | 36 \ 5 ↑ 5 ……

(4) 77 \ 7 | 7 7 | 67 \ 67 | 36 \ 5 ↑ 5 6 | 5 53 | 23 \ 5 ↑

5 7 | 67 \ 65 | 36 \ 5 ↑ 5)

(5) 下句(韵)包腔过门

落“5”时包腔过门是：67 65 | 36 5 | 0 7 | 67 65 |

36 5 | 5 — 或 5 56 | 76 5 | 0 7 | 67 67 | 36 5 | 5 —

现在经常使用的经过变化的下韵包腔过门：

67 67 | 36 5 | 5 72 | 35 32 | 76 5 | 5 — — —

6. [流水板]的[送板]

(上句过门) 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 7 6 | 5 — | 0 0 | 2̣ — |
想 起 来 老 师 付 大

7 6 — | 75 6 | 6 — | 53 5 | 5 — | (56 56 | 2̣ 7 |
放 悲 声 打八 打八 打八

61 36 | 5 — | (长道锣) 仓 郎 | 衣 打 | 衣 来 | 仓 来 | 衣 来 | 仓 来 | 衣 来 | 仓 |
衣 打 打 打

打 76 | 553 | 23 5 | 5 7 | 67 65 | 36 5 | 5 下接唱原板

7. [流水板]的[止板]：

[止板] 即一段唱腔的最后终止。如：

$\frac{2}{4}$ — — — 27 | 7 6 | 5 — | 0 3 | 7 6 | 5 5 | 5 $\frac{5}{7}$ | $\frac{5}{6}$ — |
在 高山 我 遵 了 先 生 将 令

0 7 | 7 6 | 5 $\frac{4}{7}$ | $\frac{2}{6}$ — | (56 7 | 6 —) | 3 7 | 67 3 |
他 命 我 下 山 来 来 访 将

5— (止板) 2̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5— | 打 0 | 打 0 ||
台

[止板]后两小锣，有时也用(住头)：打|企—|才来|企—

8. [流水活压板]

[流水板]唱完需要夹白或表演动作之后还要接唱，中间弦乐不停，也叫[行弦]。根据落音的不同有以下几种[活压板]：

(1) 落“6”音的 $\frac{2}{4}$ ----- 6̣ | 5— | 0 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 1̣ |
猛醒 来 拉 一个 看弓

3̣ 5̣ | 6— | 0 7̣ | 6— | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6— || 0 7̣ 6̣ 5̣ |
势 (台) 道白---

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ — || 打 拉 吃 打 吃 $\frac{2}{4}$ | 6— |

(反速)
0 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 0 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6— 下略--

(2) 落“2”音的 $\frac{2}{4}$ ----- 6̣. 1̣ | 5— | 0 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |
我不盟 誓 来 回房

6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 4 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 2̣ — | (5̣ 6̣) | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ — 0) 3̣ |
走 (太)

|| $\frac{4}{4}$ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ || 打 打 吃 打 吃
活压板 00 (起板)

$\frac{2}{4}$ 2̣ — | 0 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣... 接唱流水原板

(3) 落“3”音的 $\frac{2}{4}$ ----- 6̣. 1̣ | 5— | 0 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |
我不盟 誓 来 回房

6. $\dot{1}$ | 6 5 | 3 — | (5 $\dot{6}$ | 6 5 1 2 | 3 — $\frac{4}{4}$ || 0 4 3. 2 |
走 (太) (道白——)

1 2 3 — | 5. $\dot{1}$ 6 5 | 1 2 3 — || 打 打 吃 打 吃 $\frac{2}{4}$ | 3 — |
(台)

0 4 | 3 4 3 2 | 1 2 3 | 0 4 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 接唱〔流水板〕略

9. 齐砸：〔流水板〕唱完最后一句，唱腔和弦乐一齐结束，不再奏包腔过门。常用于果断、坚定的情绪。也叫〔砸死〕。如

…… 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 — | 7 6 | $\dot{5}$ — | 0. 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 0 | 全 合 ||
恨上来持 宝剑 将头 割 掉

10. 〔流水板〕转板 〔流水板〕唱罢之后，转唱别的板式谓之〔转板〕。〔流水板〕一般转唱〔二八板〕较多。例：

$\frac{2}{4}$ (上句流水) …… 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 7. 6 | 5 — | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
正阳门走出来 (转=八拍一倍) 龙 —

$\dot{3}$ — | $\dot{3}$ 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ — | (0 7 | 6 — | 6 7 6 5 | 3 5 6 |

0 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 $\dot{6}$) 3 | 2 7 | 6 6 5 $\dot{5}$ — | 6 6 $\dot{7}$ |
西梁 下国 无宝

6 $\dot{7}$ | 5 6 5 3 | 5 — | (2 — | 才来 | 2 — | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 0 7 |

6 7 6 5 | 3 6 5 $\dot{5}$ 0 | 3 $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ — | 6 — | 6 7 6 | 5 — | (6 6 7 6 |
下国

5 — | 2 7 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 7 5 6 5 3 $\dot{3}$ 5 $\dot{5}$ — | (5 6 5 6 | $\dot{2}$ 7 |
无宝 献 打八打八 打八

64 36 | 5- | 仓郎 | 仓郎 | 衣打 | 衣0 | 仓- | 仓- | 仓- | 才仓 | 仓才 | 仓略
衣 打 打 衣

例二 (流水板) --- 0 i | i i | 0 i | 6 i | 5 27 | 6 56 |
由孩儿 打 开衣襟

6- | 6- | 65- | (6765 | 365 | 5 7 | 6765 | 365) | 0 2 |
看 他

2 2 | i- | i 7 | 6- | 6- | 5- | (0 66 | 5 5 | 0 66 | 5 5 |
混身发 青啊 (0 0 都 空 仓 0 都 空 仓

0 66 | 5 5) | i- | i- | 7- | 65 3 | 5- | 6- | 5- |
眼 发 蓝

5- | 3- | 3- | 2- | 2- | 1- | 1- | (1 62 | 1 62 |
(衣 打 打 空 仓 才 仓 才

1 62 | 1 62 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 62 | 1 12 |
衣 打 衣 仓 郎 才 来 仓 郎 才 仓)

32 1 | 0 3 | 23 21 | 62 1 | 1) 3 | 2 7 | 6 65 | 5- | 5- |
=八板较物(掩翼)
崔 秀 英 一 阵

2 35 | 7 56 | 6- | 5- | (5656 | 2 7 | 65 36 | 5- | 仓- |
泪 疤 (打八打八打八衣打打打

才 来 | 仓- | 67 65 | 36 5 | 0 7 | 67 65 | 36 5 | 5-) |

2 35 | 7 56 | 6- | 5- | (66 76 | 5-) | 7 63 |
一 阵 陆 泪 疤

5— | 5. 3 | 72 56 | 5 353 | 5— | (56 56 | 23 27 |
 疤 (打八 打八 打 打)

65 36 | 5— | 衣 打 衣 来 仓 郎 | 仓 郎 | 仓 打 衣 | 衣 打 | 衣 来 | 仓 郎 |

才 来 | 仓 衣 才 | 衣 来 仓 | 打 76 | 5 53 | 23 5 | 0 7 |

67 65 | 36 5 | 5 下略

以上两例是〔流水板〕转〔二八板〕的两种转法。例(2)如铜器配合动作。转〔二八板〕大多唱〔二八拖簧〕，有时也可不唱〔拖簧〕直接转入〔二八板〕，除此之外可转入其它板式，详见总谱例。

11. 〔流水连板〕

〔流水连板〕是〔流水板〕的变化板式，上下句之间只用一小包腔过门，节奏紧凑，称谓〔流水连板〕。它的起板法、起腔过门以及〔送板〕、〔转板〕均和〔流水板〕同。例：

(打 打 衣 | 吃 打 吃 | 5— | 0 6 | 5 53 | 23 5 | 0 7 | 67 65 |

36 5 | 5) 3 | 2 3 | 2 3 | 7 6 | 5— | 0 0 | 3 27 | 6 5 |
 宫 院 里 来 3 我 陈 妙

6 23 | 5— | 5— | (仓 衣 | 衣 才 | 仓— | 0 0 | 仓 衣 | 衣 才 |
 堂

仓—|0 0|仓·才|衣才|仓仓|令仓|0 6|5 53|

23 5|0 7|67 65|36 575) 3|2 1|7 6|5 —^v|
在 官 院 生 的 我

0 575 72|76 —^v|0 6|5 6|7 6|5 —^v|0 7|5 6|
心 闲 上 来 探 望 堂 嫂 到 位

5 —^v|0 77 72|76 —|6 63|75 —^v|6 56|7 6|5 —
南 官 南 外 车 停 站 长 随 小 宫

0 6|7 6|5 —^v|7 72|76 —|6 5|75 —|0 6|5 6|
听 哀 肠 速 之 传 忙 稟 上 你 就 说

7. 2|7 6|5 —|0 0|6 56|7 6|5 —|6 75|6 —
来 了 我 小 小 的 姑 娘 哎 呀 之

3 7|6 5|6 73|5 —|(衣 打|打 —|台 0)||
奴 叫 殊 妙 堂

从上例可以看出，〔流水连板〕旋律平直、速度明快，节奏紧凑，刚健利索，一气呵成。常用于叙事的情节和表现激昂的情绪。

12. 〔流水道板〕

〔流水道板〕系〔流水板〕类的特殊板式，一般不单独使用，常用在其他板式的开端。〔道板〕唱完之后可转唱〔二八板〕、〔流水板〕或〔枵板〕等。例：

(0 打^{〔道板〕}|6 1|6 1|6 1 56|1 —)|6 26|1 —|(6 1 26|
相 爷 叱

5- | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ —^u | $\dot{2}$ ^u 7 | 6 66 | 5 — 6 | 75 6^T
吧 哎 我的那 相 爷 呀

第三节 二八板类

1. [物二八板]

企 来 | 衣 来 企 | 0 76 | 5 53 | 23 5 ↑ 5 7 | 67 65 | 36 5 ↑
 5) 72 | 35 32 | 76 35 ↑ 5 (72 | 35 32 | 76 5 ↑ 5) 35 | 56 72 |
 由 本 御 在大帳 将 衣 更

$\frac{5}{7} 6 \xrightarrow{(35)} \frac{6}{7} \uparrow 77 \mid \frac{676}{5} \mid \frac{7}{7} 76 \mid \frac{676}{5} 5 \mid 3 \mid \frac{72}{56}$
 换 再 叫 先 生 你 跟

$\dot{5}$ ($\underline{36}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{65}$ | $\dot{6}$ $\underline{35}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{67}$ $\dot{5}$ |
 前 由 本 御 出 营 把 将 访 营 下 大 事

$(\underline{35} \underline{56}$ | $\underline{76} \dot{5}$ | $\dot{5})$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{\dot{7}\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{7}$ — | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ |
 你 照 管 三 六 九 把 卯

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $(\underline{\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}} \dot{5})$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ ($\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |
 点 你 真 要 难 为 众 将 官

$\dot{6})$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{7}\dot{2}} \underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ — | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ — | $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 姚 皇 元 营 力 以 外 把 马 看

$\underline{\underline{565}} \underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ — | $(\underline{\underline{56}} \underline{\underline{56}}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{36}}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 (打 八 打 八 打 八 衣 来 衣 来

衣 打 | 衣 来 | 衣 来 | 衣 来 | 衣 来 | 衣 来 | 打 $\underline{76}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\underline{23} \dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}} \dot{5}$ | $\dot{5})$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ — | $\dot{7}$ $\underline{\dot{7}\dot{2}}$ | $\dot{5}$ — |
 由 本 御 去 访 将

$(\underline{56} \underline{\dot{7}\dot{2}}$ | $\dot{6}$ —) | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{4}}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 离 了 营 盘

$\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\underline{\underline{5653}}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ — | $(\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{36}}$ | $\dot{5}$ —) ||
 (台)

上例〔梆二八板〕的唱法是传统唱腔基本程式：长道锣接起腔过门，上下韵之间没有大包腔过门，分句之间奏小过门。〔梆二八板〕还有一种唱法，速度较怗，它的传统结构规律是：

(1) 起唱前用打击乐“长道锣”接奏完整的〔二八板〕起腔过门。

(2)、第一句有时常用〔二八掩簪〕演唱。

(3), 每两句或四句之后, 有一大包腔过门和打击乐, 上下韵分句之间有小包腔过门(也可不用)。

(4). 起腔一般起于眼，落于板上。

(4). 衣 肚 一 股 起 了 皱, 卷 了 股 二。

详见下例: (打 打₂ | 衣 打 | 衣 来₂ | 仓 来₂ | 仓 来₂ 来₂ |

衣 打 | 衣 来 | 仓 来₂ | 衣 来₂ | 仓 来₂ | 衣 来 仓 | 打 76 | 5 5 3 |

2 3 5 | 5 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 3 | 2 7 | 5 6 7 6 | 4 5 — |

(= 八 掩 髻)

崔 秀 英 一 阵 2

5 — | 6 7̇2̇ | [#]5 6̇7̇ 5 7̇5̇ — | (56 56 | 2̇ 7̇ | 6i 36 |
泪 疤 (打八打八 打打衣 打

5- | 企- | 才 来 | 企- | 51 61 | 36 5 | 5 7 | 67 65 |

打 打

36 5 | 5 — | 2̇ 3̇5 | 5̇7 — | 6̇ — | 6̇ — | 5̇6 7̇6 | 5 — |

(6676 | 5—) | 7 63 | 5— | 5. 3 | 72 56 | 5 353 | 5— |

滑巴 巴

(5656) | (2327) | (6536) | 5- | 念郎 | 念郎 | 衣打 | 衣口 |
(打八打) | 打八 | 衣打 | 打衣

色——才来|企·才|衣才企|打76|5 53|23 5↑5 7 |

6767 65 | 36 5↑5) ^(二八板) 7 ↑ ^(第一句) 7 之 | 76 | 5 — ^(分句之间小过行) 536 | 5) 2 | 7 7 | ⁵6 76 |

. 4 6 . : 崔 香 英 一 阵 又 泪 巴

(第=句)

5 (36 | 5) | 1 | 1 | 1 | 6 6 5 | 6 2 5 | 6 1 6 5 | #4 — |
巴 在 厅 前 叫 一 声 爹 和 妈

(大腔过门)

(1) 1 6 | 5 | 1 | 6 1 6 5 | #4 — | 1 — | 才 衣 | 衣 才 | 1 — |
(台)

(起唱于根)

6 7 6 5 | 6 5 #4 | 0 7 | 6 7 6 5 | 6 5 #4 | 0 7 | 7 | 7 2 |
张 丙

(落于板)

6 (35 | 6) 7 7 6 | 6 5 | 5 (36 | 5) 2 7 7 7 |
害 死 你 儿 死 要 抬

(落于板)

7 6 6 7 | 6 7 | 7 6 3 | 5 7 | 6 7 6 3 | 5 — | 1 — | 才 衣 |
孩 儿 我 配 鸾 花

衣 才 | 1 — | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 3 |
临

2 7 | 6 5 | 2 7 5 | 2 6 — | 0 6 | 2 7 7 | 6 2 6 | 6 6 4 |
上 轿 怀 揣 刀 一 把 入 贼 府 要 杀 那 儿 鬼

5 1 | 6 1 6 3 | 5 — | 1 — | 才 衣 | 衣 才 | 1 — | 3 5 3 2 |
泉

7 6 5 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 1 | 1 7 | 6 6 5 | 5 5 3 |
贼 子 若 还 解 其

2 — | 0 6 | 6 6 5 | 5 5 3 | 3 3 | 3 3 7 | 2 2 1 | 1 (3 |
意 我 自 谋 一 刀 我 染 黄 沙

2 3 2 6 | 1 — | 1 — | 才 衣 | 衣 才 | 1 — | 2 3 2 1 | 2 6 1 |

0 3 | 23 21 | 72 1 1 ---- 下略

〔枋二八板〕唱法的结构规律是：起板用长道锣——起腔过门——掩簫——上句（韵）——分句过门——第一句第二句之间小过门——下句（韵）——长包腔过门——打击乐两锣。传统叫法亦称“两句一打”。

2.〔二八板〕起板法：

(1) 长道锣接奏起腔过门 打 打 2 | 衣 打 | 衣 来 2 || 仓 来 2 ||

衣 打 | 衣 来 | 仓 来 2 | 衣 来 2 | 仓 来 2 | 衣 来 仓 | 打 7 6 |

5 5 3 | 23 5 1 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 ---- 下略

(2) 鼓板领奏 $\frac{2}{4}$ 多 多 | 多 7 6 | 5 5 3 | 23 5 1 5 7 |

6 7 6 5 | 3 6 5 1 5 ---- 下略

(3) 卸二八板：用打击乐也可。

$\frac{2}{4}$ 打 2 | 1 --- 2 --- | 3 3 3 2 | 2 3 5 7 6 | 5 2 2 2 | 0 2 2 |

5 7 6 | 5 5 3 | 23 5 1 5 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 6 5 1 5 下略

(4) 垛头起二八板：1 伦 屯 | 太 太 | 太 太 | 仓 仓 | 仓 打 才 来 | 仓 1 |

太 太 | 仓 7 6 | 5 5 3 | 23 5 1 5 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 6 5 1 5 ---- 下略

3. [二八板]的起腔过门及包腔过门

(1) 起腔过门

① 0 16 | 5 53 | 23 5 ↑ 5 7 | 67 65 | 36 5 ↑ 5 —

② 0 16 | 51 61 | 36 5 ↑ 5 7 | 61 65 | 36 5 ↑ 5 —

③ 0 6 | 5 53 | 23 5 ↑ 5 12 | 35 32 | 16 5 ↑ 5 —

(2) 包腔过门

① “两句一打”的[枋二八]上句一般有个小过门，如(0 36 | 5 0 ...)或(0 35 | 6 0)紧接唱下句。

② 下句落腔过门：

落“5”音现用包腔过门：(56 56 | 2 7 | 13 | 5 —)

落“5”音传统包腔过门：...5 · (1 | 61 36 | 5 —)

落“4”音现用包腔过门：1 16 | 5 1 | 61 65 | 4 —

传统包腔过门 4 · (1 | 61 65 | 4 —)

落“3”音现用包腔过门 7 7 | 67 65 | 6 65 | 3 —

...传统... 3 · (7 | 67 65 | 3 —)

落“1”音现用... 5 53 | 23 21 | 21 6 | 1 —

...传统... 1 · (3 | 23 26 | 1 —)

其它分句间需与落音相同。如落“5”(35 56 | 76 5)或(036 | 5)
落“6”时为(56 12 | 6)或(0 35 | 6)

4. [二八板]止板：亦称“死压板”。有以下三个特点：

(1) 从下句唱腔开始,由两个分句组成。

(2) 第一分句后,有一分句过门,多落“6”或“5”音接第二分句奏〔止板〕过门,接小锣一击而终止。

(3) 有时为了配合人物下场或表演动作加奏打击乐传统习惯上称为“推口”或叫“送板”。

2 | 3 2 | 7 2 7 6 | 6 6 5 | 3 — | 3 — | 5 6 — | 6 — | 6 7 |
姚 皇 兄 管门以外 把 马 看

5 6 5 4 — 4 | 5 — | (5 6 5 6 | 2 7 | 6 1 3 6 | 5 — || 企 来 夜 打 |
打 打 打 打 八 衣 打 打 打

企 来 夜 | 衣 来 夜 | 企 来 夜 | 衣 来 企 | 打 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 | 5 7 |

6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 3 | 2 2 | 7 — | 7 7 2 | 6 — | (5 6 7 2 |
(下句开始) (第一小腔落“6”音)
田 本 御 去 访 将

(第=小腔)
6 — | 3 7 | 2 — | 2 — | 3 7 | 7 — 3 6 7 |
高 了 唱 立

(止板过门)
6 7 | 5 6 5 3 3 | 5 — | (2 7 | 6 5 3 6 | 5 —) ||
(台)

5. 〔二八板〕的“活压板”:用途同〔流水板〕。压板后并可转入其它板类。根据落音不同有以下几种:

(1) 落“5”音 $\frac{2}{4}$ ——— 0 3 | 3 3 | 2 3 | 2 — | 0 7 |
头 一 枝 令 箭 出

7 6 | 5 — | 0 2 | 3 2 | 7 — | 7 6 | 7 6 6 | 0 0 | 2 — |
转 门. 转 门 外 提 过 来 奏

76 | ²5 6 · | 6 — | 5 — | (衣打 | 衣 0 | 企 — | ⁰⁰6 | 5 — |
士 文 (按)

2 3 | 5 — | ⁰⁰0 3̣ | 2̣ 1̣ | 7 6 | 5 0 | 衣打 | 打 0 | 企 — |
(道白或动作) (起板)

企 ⁰⁰才 | 衣打 | 衣 — | 企 — | 企 — | 企 — | 才企 | 企才 | 企 — (接唱略)

(2) 落“6”音 $\frac{2}{4}$ ---- 0 6 ↑ 6 ²5 | 6 — | 0 6 | 3 5 | 6 — |
高 平 关 东 坏了 高

衣打 | 衣 0 | 企 0 | 0 7 | ⁰⁰6 5 | 3 5 | 6 — | 0 3̣ | 2̣ 1̣ | 7 5 |
(按) (活压板) (道白或动作)

6 0 | ^(起板)衣打 | 打 0 | 企 — | 企 — | 企 — | 才企 | 企才 | 企 7 | 6 7 6 5 |

3 5 6 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 ↑ 6 (接唱略)

(3) 落“3”音 $\frac{2}{4}$ ---- 0 6 ↑ 6 ²2 | 2̣ — | 0 6 | 3 5 |
常 秀 兰 我 打上

6 — | 5 — | ²3 — | (衣打 | 衣 0 | 企 0 | 0 5 | 3 2 | 1 2 |
头 条 箭 (活压板) 道白或动作

3 — | 5 · 1̣ | ⁰⁰6 5 | 1 2 | 3 — | ^(起板)衣打 | 打 0 | 企 — | 企 — | 企 — |
才企 | 企才 | 企 — | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 0 ²4 | 3 4 3 2 | 1 2 3 ↑ 3) 接唱

6. [二八板]的转板 根据不同的剧情和需要可转入其它各种板式，一般转[非板]较多。转板多从下句开始，主要通

过不同的鼓簧转入不同的板式。如下例：(1)〔慢二八〕转〔非板〕

--- 0 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 7 6 | 5 — | 0 2̣ | 7 2̣ | 7 6 |
怪 不得 毛贼擒 不忍 这女子 长得

5 7̣ 6 | 6 5 | 5 — | (0 i | 6 i 3 6 | 5 — | 企 — | 才 企 | 企 才 |
甚 景 人

企 — | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 2̣ | 2̣ 2̣ | i — | 0 6 | 6 7 | 6 7 |
怪 不得 高 山毛贼

5 7̣ 6 | 6 — | 5 — | 0 打 | 衣 — | 企 — | 才 来 | 企 — | 5 5 —)
把 它 发 (转非板)

2 — 7̣ 7̣ 7̣ 6 3 5 6 — 7̣ 7̣ 6 3 5 6 5 — (下略)
田 松 见 了 他 裁 也 动 心

(2) 〔慢二八〕转〔道三板〕

$\frac{2}{4}$ --- 0 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 7 — | 6 7̣ 5 | 6 — | 6 5 3 | 5 — |
老 母亲 得了 病 为 的

(企 — | 才 来 | 企 — | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 —)

2̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6 | 6 — | 6 — | 5 6 5 3 | 0 0 | 2̣ — | 2̣ — |
得了 病 为 的

7̣ 6 | 5 — | 5 6 | 7 5 6 | 5 3̣ | 3 5 | 5 — | 5 — | (打 0 |
是 汉

企 (道三板) 企 — | 企 — | 企 — | 2̣ 7̣ | 6 5 | 3 5 6 3 | 5 —) | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 6 — |
母亲 得 病

0 0 | 6 6↑6 53 | 5— | 0 0 | 7 7↑7 72 | ⁵6 — |
为 汉 江 山 再 说 扶 汉

0 0 | 6 6↑6 53 | 5— | 0 0 | 7 7↑7 56 | ⁵7 — |
现 居 莽 宫 再 说 扶 莽

0 0 | 6 6↑6 53 | 5— 下略
母 在 病 间

7. [快二八板]: 快二八板与慢二八板基本相同, 除速度稍快外, 显著的特点是一句一包腔, 並伴有打击乐。

(快速)
打 | 企 才 | 企 — | 才 企 | 打 6 | 5 53 | 23 5 | 0 7 | 67 65 |

36 5↑5) 2 | 2 2 | 2 2 | ⁵2 | 7 — | 7 — | 6 — | 6 — |
骂 一 声 起 二 余

(0 35 | 6 6 | 0 35 | 6 6) | 0 6 | 6 65 | 5 — | i i |
你 谋 位 的 天 杀

7 — | 6 — | 6 — | 5 3 | 6 — | 5 — | (5 66 | 5 66 | 衣 打 |
企 才 企 才

衣 0 | 企 — | 企 — | 企 — | 才 企↑企 才 | 企 — | 5 5 | 2 5 | 0 7 |

67 65 | 36 5↑5) 2↑2 3 | ⁵7 — | 0 ⁵7↑7 6 | 5 — | 5 — |
你 兄 王 为 江 山

⁵7 — | ⁵7 — | 5 6 | ⁶7 6↑6 (7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 — | 企 — |
脚 踢 拳 打

才 来 | 仓 — | 67 65 | 35 6 | 0 7 | 67 65 | 35 6 | 0) 6 ↑
为

6 6 | 5 — | 0 2 ↑ 2 2 | 2 7 — ↑ 7 — | 7 — | 6 7 | 3 5 |
江 山 你 也 曾 坐 牢 带

6 — | 5 — | (56 56 | 2 7 | 6 3 | 5 — | 仓 — | 才 仓 ↑ 仓 才 |
柳 (打八打八 打八 衣 打 打 衣

仓 6 | 5 5 | 2 5 | 0 7 | 67 65 | 36 5 ↑ 5) 2 ↑ 2 2 | 2 7 — |
下 燕 京

0 6 ↑ 6 6 | 5 — | 0 0 | 5 — | 6 — | 2 7 — | 56 #4 ↑ 4 (7 | 6 7 |
他 也 曾 刀 杀 刘 化

6 5 | #4 — | 4 — | 仓 — | 才 来 | 仓 — | 67 67 | 65 #4 ↑ 4 7 |

67 65 | 65 #4 | 4) 6 ↑ 6 2 6 | 5 — | 0 7 ↑ 7 5 6 | 2 7 — | 0 0 |
高 平 关 杀 马 子

5 — | 6 — | 2 7 — | 5 6. 5 ↑ 5 — 过门 下略
救 咱 居 家

从上例可以看出，〔快二八板〕从起腔过门、包腔过门和缓鼓点均是〔慢二八板〕的紧缩。其结构规律有以下四点：

- ① 起腔过门：(打击乐略) 5 5 | 2 5 | 0 7 | 67 65 | 2 5 ↑ 5 速度较快。
- ② 上句和下句之间均有带打击乐的包腔过门，一般是上句唱完后用“两锣”，下句用“三锣”。
- ③ 〔快二八板〕一般多转入〔紧二八板〕或〔非板〕终止。

(4) 亦可直接转入“止板”用一锣结束。如 $\text{---} \square \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \text{---}$
 我 看你 小

$\dot{7} \ 6 \mid 5 \text{---} \mid \square \ \square \mid \dot{1} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \square \mid \dot{5} \ \square \mid (\text{仓}) \square \parallel$
 齐 王 怎样 开 发

〔快二八板〕的起板法有两种：

① 用打击乐“三锣”起板： 打 | 仓 才 | 仓 一 | 才 仓 |

5 5 | 2 5 | $\square \ 7$ | $\underline{67} \ \underline{65}$ | 2 5 略

② 用打击乐“四锣”起板： 嘟 ~~~ 打 | 仓 才 | 仓 才 | 才 仓 |

\square 打 | 打 \square | 仓 6 | 5 5 | 2 5 | $\square \ 7$ | $\underline{67} \ \underline{65}$ | 2 5 \uparrow 5 (接唱)

8.〔紧二八板〕速度更快，有板无眼。每一对偶句（即下句）之后奏打击乐“三锣”或“五锣”来连接。此板适宜于表现人物紧张、愤怒的感情。基本规律如下：

(1) 起板法：

① 硬五锣 嘟 ~~~ 大 仓 仓 仓 仓 ~~~ 下接唱腔

② 大 仓 仓 仓 才 仓 才 仓 ~~~ 5 5 ~~~ 起腔过门。

③ 嘟 噜， ~~~ 拉 打 打 仓 仓 才 仓 仓 才 仓 5 ~~~ 起腔过门。

④ 五丁钹（现较常用）速度较快 打 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |
 仓 一 | 衣 打 | 打 \square | 仓 ~~~ 5 5 ~~~ 下略

(2) 起腔过门

① (击乐略) $\text{サ} \ 3 \text{---} 2 \text{---} 1 \ \underline{76} \ \underline{56} \ 55 \text{---}$

② (击乐略) 廿55— 打击乐之后也可只奏一个“5”音接唱。

(3) 压板 [紧二八板] 的压板大多用“紧压板”。上韵下韵都可用，随唱腔落音的不同有以下几种：

① 落“5”音：乙八八 || 22 25 6767 565 || --- 下接(硬五鼓)

② 落“6”音 $\underline{\text{乙}} \underline{\text{八}} \underline{\text{八}} \parallel \underline{\underline{\underline{\text{Z}} \text{Z} \text{Z} \text{6}}}} \overset{\text{Do}}{\underline{\underline{\underline{\text{6}} \text{7} \text{6} \text{5}}}}} \underline{\underline{\underline{\text{3} \text{5} \text{6}}}}} \parallel$ 一下接〔硬五铃〕

上两例是现在常用的〔紧二八板〕的紧压板。怀调传统的无紧压板如下例

① 落“5”音 乙大大 || $\overbrace{06\ 5\ 23\ 5}^{00}$ | $\overbrace{23\ 21\ 76}^1$ 5 || 接唱紧二八

② 落“6”音 乙 大大 || $\overline{076} \overline{356} | \overline{232} | \overline{756} ||$ 接唱=八

“紧压板”结束之后，一般是原板接唱或转〔垛子板〕。

(4) 转板：〔紧二八板〕的转板，一般可转入〔非板〕、〔快二八板〕、〔流水板〕等。转何种板式用该板式的鼓簧入头（即起板法）转唱其它板式。

(快速) 哪~~~~大 || ㄅㄆ | ㄅㄆ || ㄅㄆ ㄅㄆ ㄅㄆ ㄅ—— 5 5--)

$\frac{2}{6} - \frac{1}{6}$ $\frac{6}{6} \frac{5}{7} \overline{\frac{6}{6} \frac{5}{3}} 5$ -- (企才仓 5--) $6 \overline{6 - \frac{6}{5}}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{6}$

鳥 雄馬跑起如風 跑开 如風

与 37 653 5-- (嘞~ 打 || 企企 企企 || 企企企 5--) 777
浪 乌樵马

77 66 6 5 65 --- 27 57 6 5 -- (企企企 5 5 ---) 66 66
跑起 如风浪夜速 八百也不忙 大哥西川

66 3 66 76 57 65 5 -- (企企企 5 --) 7 77 66 65 6
为皇上 二哥荆州自为王 老我我 稳坐狼的府

6 -- 65 5 (0 大 衣打 || 企郎 0 才 衣来 || 企郎 才来 企才 企 5 --)
大 小

66 66 66 3 66 35 7 56 5 -- (企企企 5 --) 66 66
今天大哥 夸酒将 需要拜寿到 朝廊 三军领我

0 76 -- 6 5 6 (嘟 ~~~ 打八打八 || 企 企 || 企才 企才 企才
午 门 上

企 5 --) 22 76 0 5 --- 27 65 5 -- (企 才来 企)
要叫文武 理 应当

(5) [紧二八] 掩簧：和铜器[二八]掩簧一样，只是速度不同，只能用在整个唱段的第几句，用三腔唱完，分为三个词组，第一腔只留最后一个字不唱，其它字一腔唱完；第二腔重唱第二词组；第三腔把第三词组的字全部唱完。例：

(紧=八掩簧)
第一腔 66 57 66 53 5 -- (企才 企 5 --)
鸟 樵马 跑起 如风

第二腔 66 --- 65 3 第三腔 66 37 653 5 -- 接紧急风
跑开 如风浪

三句分三个词组 鸟樵马 跑起 如风浪
第一词组 第二词组 第三词组

9. [铜器二八板]：即每一句或两句之后都加有打击乐伴奏。
 梆调打击乐中的大钹、大钊和长号等乐器显得气势磅礴壮观，表现了本剧种的独特风格。常用于男女将帅等角色出场时的演唱。唱段第一句常用“掩簪”演唱。

唱例一 $1=D \frac{2}{4}$ 打 打 不拉· 打 打 || $\widehat{\text{企}} \text{才来} || \text{衣 打} |$
 $\text{企才} | \widehat{\text{企才}} \widehat{\text{企才}} || \text{企才} | \text{企郎} | \text{企郎} | \text{企衣} | \text{才来企} | \text{衣才来} |$
 $\text{企 } \underline{76} | 5 \underline{53} | 23 \text{ 5} \uparrow 5 \text{ 7} | \underline{67} \underline{65} | 36 \text{ 5} \uparrow 5 \text{ 3} | 2 \cdot 7 | \underline{6} \underline{76} |$
 (掩簪)
 催战鼓止不

$\text{5} \text{ — } \uparrow 5 \text{ — } | 5 \text{ — } \uparrow 5 \text{ — } | 2 \underline{35} | 7 \underline{56} \uparrow 6 \cdot 7 | 5 \text{ — } \uparrow 5 \text{ — } |$
 住 咚

$(\underline{56} \underline{56} | 2 \text{ 7} | \underline{6} \underline{36} | 5 \text{ — } | \text{企} \text{ — } | \text{才来} | \text{企} \text{ — } | \underline{57} \underline{65} | 36 \text{ 5} \uparrow$
 打八打八打八 衣打打来

$5 \text{ 7} | \underline{67} \underline{65} | 36 \text{ 5} \uparrow 5 \text{ 0} | \underline{53} \underline{56} | 2 \text{ 7} | 7 \text{ — } | \underline{65} \underline{76} | 5 \text{ — } |$
 止不住

$(\underline{656} \underline{76} | 5 \text{ — } | \underline{7} \underline{65} | 5 \text{ — } \uparrow 5 \cdot \underline{56} | 2 \text{ — } | \underline{65} \underline{53} | 5 \text{ — } |$
 咚 打

$(\underline{56} \underline{56} | 2 \text{ 7} | \underline{6} \underline{36} | 5 \text{ — } | \text{企郎} || \widehat{\text{企来}} | \widehat{\text{企来}} | \text{企衣才} |$
 打八打八打八 衣打打来

$\text{才来企} | \text{衣才来} | \text{企 } \underline{76} | 5 \underline{53} | 23 \text{ 5} \uparrow 5 \text{ 7} | \underline{67} \underline{65} | 36 \text{ 5} \uparrow$

(=八板)
 $5) \underline{7} \uparrow \underline{72} \underline{76} | 5 (\underline{36} | 5) 6 | 2 \text{ 7} | 6 \underline{35} | 5 \text{ — } | 0 \text{ 3} | 2 \text{ 7} |$
 催战鼓 止不住 咚 打 桃花马

6 5⁺5. 2 | 6⁵ 3 | 5— | (56 56 | 2̇ 7 | 6¹ 36 | 5— |
 张 茂 找 一 枝 花 打^八打^八打^八衣 打 打

仓 衣^才才^来仓 | 衣^才来 | 仓 76 | 5 53 | 23 5⁺5 7 | 67 65 |

36 5⁺5) 7⁺7 2̇ 56 | 7⁺— | 6 35 | 5— | 6 76 | 5— |
 勒 住 弓 叫 桂 花 桂 香 哎

0 2̇ | 7 2̇ | 3̇ 5 | 3̇ 2̇ | 7 2̇ | 2̇ 3̇ | 5— | (仓 衣^才才^来仓 |
 你 然 何 停 兵 不 往 前 杀

衣^才来 | 仓— | (下略)

唱例二 (咚 6⁻⁻⁻ 66 5̇ 咚^龙 咚^龙 仓 仓 咚^龙 仓^才

仓 仓 咚^龙 仓^郎才^来 66 6 5 5— 咚 咚^才 仓^才 咚^才 仓

3⁻⁻⁻ 2⁻⁻⁻ 1̇ 7— 6 6 56 5⁻⁻⁻ 咚^才 (1⁻⁻⁻ 2⁻⁻⁻ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |
 仓⁻⁻⁻ 才⁻⁻⁻ | 仓^才 才^才

(235 76 | 5. 2̇ 2̇ 2̇ | 0 2̇ 2̇ | 5 76 | 5 53 | 23 5⁺5 7 | 67 65 |
 仓^才 来^才 仓^才 才^才 衣^才 才^才 仓)

36 5⁺5) 7⁺7 7 | 7 75 | 6— | 6— | 7 75 | 6— | 6— | 75— |
 三 六 九 日 练 兵 将

— | (56 56 | 2̇ 7 | 6¹ 36 | 5— | 仓— | 才^来 | 仓— | 67 65 | 36 5⁺
 咚^龙

5 7 | 67 65 | 36 5⁺5 0 | 7 7⁺7⁺7— | 5̇ 76 | 5— | (65 6 76 |
 奉 君 王 命

5— | 7 7 5 7 | 7 5 . | 6 — | 6 6 7 | 5 5 5 | 5 — | (2 3 2 3 |
出 朝 綱 (咚 咚

2 7 | 6 3 6 | 5 — | 仓 郎 仓 郎 | 衣 咚 | 咚 0 | 5 0 |
咚 衣 咚 咚 咚

5 2 2 | 5 2 2 | 5 2 2 | 仓 郎 | 仓 郎 | 仓 衣 才 来 仓 | 衣 才 来 |
仓 才 衣 咚 衣 咚 龙

仓 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 7 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 7 | 5 7 7 | 7 — |
奉 君 王

7 — | 0 7 7 6 | 5 (3 6 | 5) 6 7 5 5 6 | 7 — | 6 6 7 6 — |
命 出 朝 綱 汉 旗 旌 下 他

3 5 6 | 5 — | 5 — | (5 6 5 6 | 2 3 2 7 | 6 3 6 | 5 — | 仓 衣 才
好 威 揚

才 来 仓 | 衣 才 来 | 仓 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 7 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 7

5) 3 7 7 7 | 7 — | 7 — | 7 7 6 6 6 6 7 | 6 5 | 3 5 |
汉 室 驾 前 一 员 将 衣 咚 咚 龙

6 — | 才 来 | 仓 — | 6 7 6 5 | 3 5 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 7 | 6 7
仓 王

6 6 | 6 — | 6 — | 3 5 6 7 | 5 7 5 — | (5 6 5 6 | 2 7 | 6 5 3 6 |
莽 驾 前 附 马 郎

5 — | 仓 衣 才 才 来 仓 | 衣 才 来 | 仓 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 7 | 6 7 6 5 |

三 六 九 日 练 兵 将 练

好雄兵保家帮

大 众 人 马 往 前 往

衣 咚 衣 咚 咚 尤

来 在 校 场

练 刀 枪

咚——咚咚 仓才来仓(0)

$$I = D \cdot \frac{Z}{4}$$

咚 龙

咚 咚

仓——

咚 | 仓才

(四) 一 号 声

夜冬

倉材

仓 柱

衣 吟

衣

打

$\dot{5}$ — | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\widehat{65}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ — | $\widehat{7\dot{2}}$ $\widehat{56}$ | $\dot{5}$ $\underline{353}$ |
 杆 杏 黄 旗 呀 竖 呀 在 哪 呀

$\dot{5}$ — | $\dot{5}$ — | $\underline{56}$ $\underline{56}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{36}$ | $\dot{5}$ — | 仓 — | 才 来 | 仓 — |
 咚 咚 咚 咚 衣 咚 咚 咚

$\underline{57}$ $\underline{65}$ | $\underline{36}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ | $\underline{67}$ $\underline{65}$ | $\underline{36}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{56}$ | $\dot{6}$ — | $\dot{6}$ — |
 杏 黄 旗

$\underline{6\dot{2}}$ $\underline{76}$ | $\underline{63}$ $\dot{5}$ | ($\underline{6\dot{2}}$ $\underline{76}$ | $\underline{63}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{6}$ | $\underline{5.3}$ | $\underline{5.3}$ | $\underline{7.7}$ $\underline{67}$ |
 哪 哈 呀 哈 衣 呀 咳 得 竖 竖 竖 不 在 得

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6\dot{3}}$ | $\dot{5}$ — | ($\underline{56}$ $\underline{56}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{27}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{36}$ |
 空 咳 哪 咳 哪 得 衣 呀 咳 (咚 咚 咚 咚 衣 咚

$\dot{5}$ — | 仓 才 | 仓 才 | 衣 咚 | 衣 咚 咚 | 仓 郎 | 仓 郎 | 仓 衣 杆 |
 咚

才 来 仓 | 衣 才 来 | 仓 $\underline{76}$ | $\underline{553}$ | $\underline{23}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\underline{6767}$ $\underline{65}$ |

$\underline{36}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{27}$ $\dot{7}$ $\underline{76}$ | $\dot{5}$ ($\underline{36}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1.6}$ | $\dot{1}$ — |
 打 一 杆 杏 黄 旗 竖

$\underline{2.3}$ $\underline{76}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{3.5}$ $\underline{36}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{2.2}$ $\underline{27}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ — | $\underline{7.6}$ $\underline{676}$ |
 竖 不 在 得 空 上 呀 上 写 定 白 呀 白 玉 娥 张 呀 张 美

$\dot{5}$ — | $\underline{65}$ $\underline{67}$ | $\underline{27}$ $\underline{65}$ | $\underline{65}$ $\underline{353}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ |
 荣 吴 凤 英 的 名 字 写 在 正 当 中 明 亮 的 大 字

$\underline{6.5}$ $\underline{63}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{27}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ — | ($\underline{27}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ —) | 0 $\dot{3}$ |
 写的 也 怪 清 一 杆 旗

2 $\dot{e}7$ | $\underline{6} \underline{5.} \underline{5}$ | $\underline{35}$ | 6 — | ($\underline{56} \underline{75}$ | 6 —) | 0 $\underline{27}$ | 6 5 |
杆 旗 调 动 了 哼 百 万

$\underline{6.4}$ 5 | 0 $\underline{27}$ | 6 5 | $\underline{6.4}$ 5 | 0 6 | $\underline{5.4}$ | $\underline{5.4}$ | $\underline{77} \underline{67}$ |
能 啊 哼 百 万 能 啊 哼 百 万 能 哼

2 $\dot{e}7$ | 6 5 | $\underline{35} \underline{613}$ | 5 — | ($\underline{77} \underline{67}$ | $\underline{27}$ | $\underline{61} \underline{36}$ |
兵 啊 呀 哈 哪 呀 咳 咚 咚 咚 衣 咚

5 — | 仓 衣 才 才 来 仓 | 衣 才 来 | 仓 $\underline{76}$ | $\underline{553}$ | $\underline{23} \underline{5}$ | 5 7 |
咚 咚

$\underline{6767} \underline{65}$ | $\underline{36} \underline{5}$ | 5) 3 | $\dot{e}2 \dot{e}7$ | $\underline{676} \underline{5}$ | $\underline{5(7} \underline{65}$ | $\underline{676} \underline{5}$ |
本 大 王 我 居 住

5) $\underline{35}$ | 5 $\underline{72}$ | $\underline{56} (\underline{75})$ | $\underline{62} \underline{7}$ | $\underline{6.7} \underline{35}$ | ($\underline{62} \underline{7}$ | $\underline{67} \underline{35}$ |
洛 阳 地 离 城 十 里 地

5) $\underline{56}$ | $\dot{e}7$ 6 | $\dot{e}5$ — | $\underline{3.5} \underline{32}$ | $\underline{27} \underline{6}$ | ($\underline{35} \underline{32}$ | $\underline{27} \underline{6}$) |
在 那 吴 家 营 进 哪 进 东 门

$\underline{76} \underline{676}$ | $\dot{e}5$ — | ($\underline{76} \underline{676}$ | 5 —) | $\underline{67} \underline{67}$ | $\underline{27} \underline{65}$ | $\underline{65} \underline{353}$ |
往 哪 往 西 行 路 北 的 胡 同 门 朝 正

5 — | $\underline{32} \underline{7}$ | $\underline{67} \underline{65}$ | 0 $\underline{35}$ | 5 — | 1. $\underline{2}$ | 3 $\underline{21}$ | 0 $\underline{35} \underline{7}$ |
东 路 北 边 还 有 一 个 大 水 坑 鹅 鸭 里 边 乱 林

$\dot{e}5$ — | ($\underline{11}$ | $\underline{13} \underline{21}$ | 0 $\underline{35} \underline{7}$ | $\dot{e}5$ — | 仓 — | 才 来 | 仓 — (下略)
杆

从以上例子可以看出[吕铜器二八板]其基本规律有以下几点:

① 不能单独构成唱段，大多穿插于〔梆二八〕、〔快二八〕当中混合使用，并在唱段的第一句用〔二八掩簧〕演唱，之后接唱本板式。

② 男角唱此板式叫做“两句一打”即唱完一对偶（上下）句之后，加入打击乐“三锣”或“长道锣”的包腔过门。

③ 女角唱时，视剧情需要，分句之间加有过门。

④ 男角唱腔平直、挺拔、苍劲；女角则音域宽、跳幼大，行腔委婉。

⑤ 起板法、起腔过门基本同〔二八板〕，也可在击乐之后直接起唱。

10. 〔二八连板〕：属于〔二八板〕类的一种。中速演唱节奏稍有变化。其特点是上、下句之间连接演唱，没有长过门及打击乐，有时分句之间加一小过门，所以称为〔二八连板〕。起腔过门同〔二八板〕。

打 不拉台 | 仓 郎 | 仓 郎 | 衣 打 | 衣 来 | 仓 衣 才 | 才 来 仓 |
交 才 来 | 仓 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 ↑ 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 ↑ 5 | 2 | 2 2 |
我 遵 了

5 6 | 5 — | 0 7 | 5 6 | 2 7 | 0 2 7 ↑ 7 6 | 5 6 | 5 — | 0 2 |
老 祖 爷 书 — 封 命 我 铜 台 去

2 3 | 5 — | 0 2 | 2 7 | 7 6 | 5 6 | 2 5 — | 2 7 6 | 5 6 | 6 5 — |
搬 兵 中 山 搬 来 付 老 将 叫 他 铜 台

0 6 | 7 6 | 5 — | 0 3 | 3 2 | 7 6 | 6 5 | 3 5 — | 2 7 6 7 |
把 来 迎 在 马 上 想 起 八 十 岁 人

6 5 — | × 0 | 2 3 | 2 3 | 7 6 5 | 5 — | 5 — | 6 7 | 7 6 — |
来 有! 人 马 一 般 南 清 官

6 5 6 | 2 5 | 5 — | (5 6 5 6 | 2 7 | 6 5 3 | 5 — | 2 — | 1 来 | 仓(略)

11. [二八唢板]：不能单独构成唱段。是在[二八连板]的基础上将其唱腔旋律紧缩速度加快，近似唢白，故称[唢板]。它常转入别的板式结束。如下例[二八连板]转[唢板]转[非板]止。

(前略) 3 | 2 7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 3 | 2 7 | 6 5 5 | (5 5 6 |
我 在 这 汴 京 装 大 队 下 铜 台 搭 救 我

(转唢板) 速度转快。
7 6 5 | 0 2 | 7 6 | 5 (3 6 | 5) 7 7 2 5 6 | 7 — | 6 5 | 3 — |
数 王 回 勒 住 马 斗 住 纔

3 5 | 7 6 | 5 — | 0 2 | 7 6 | 5 — | 0 7 | 7 2 | 6 7 | 6 5 |
大 小 三 军 听 明 白 马 兵 紧 跟 部 兵

3 — | 7 6 7 | 3 5 | 5 — | 0 7 | 6 3 | 5 — | 0 2 | 7 2 | 6 7 |
队 步 兵 乱 了 马 兵 催 哪 一 个 乱 了

6 5 | 3 5 2 | 7 7 | 6 7 | 5 — | 0 2 | 7 6 | 5 — | 0 i | i | i |
爷 的 队 三 尺 剑 斩 儿 的 项 上 冠 兵 行

6 i | 5 — | 7 7 7 2 | 6 8 9 (6 6 —) (转非板)
胡 地 松 煞 纔 我 纔 是 一 支 秦 王

$\underline{76} \sim 6 \text{---} \text{---} \overset{65}{3} \text{---} \text{---} \checkmark 7 \underline{65} 5 \text{---} \text{---} \underline{3535} 3 \overset{62}{\checkmark} \text{---} \text{---} \overset{7}{7} \underline{656}$
 去 征 哎 北

$\underline{75654} \overset{5}{5}$ (仓 才 来 仓)

唱例二 (二八连板转唸板)

--- $\dot{2} | \dot{2} \underline{\dot{2}7} | \underline{67} \underline{65} | \underline{776} \underline{56} | 7 \text{---} | \dot{2} \cdot \dot{7} | \underline{67} 5 | (\underline{57} \underline{65}) |$
 你 本 是 好 夫 妻 同 床 共 枕 他 的 脾 气

$\underline{76} 5) | 0 \underline{65} \overset{56}{\uparrow} \underline{76} | 5 (\underline{36} | 5) \text{ 下转唸板 速度加快 } 3 | \overset{7}{2} \underline{72} |$
 你 知 情 咱 各 自

$7 6 | 6 \overset{7}{6} | \overset{7}{5} \text{---} | 6 7 | 6 \underline{66} | 5 \underline{76} | 5 \text{---} | 6 0 | 6 0 | 6 0 |$
 身 上 有 五 命 豆 妹 夫 戎 的 豆 总 兵 请 请 请

$7 \dot{2} | 7 6 | 5 \text{---} | 6 6 | 6 7 | 3 5 | 6 \text{---} | 6 \text{---} | 6 \text{---} | 6 \text{---} |$
 请 回 苏 阳 城 李 帅 带 人 往 西 征 由

$6 \text{---} | 6 \text{---} | 6 \text{---} | \underline{75} 6 | \overset{7}{6} \text{---} | (\text{仓} \text{---} | 才 来 | \text{仓} \text{---} | \underline{67} \underline{65} |$
 本 帅 带 人 马

$\underline{35} 6 | 0 7 | \underline{67} \underline{65} | \underline{35} 6 \uparrow 6 0) | \dot{2} \dot{2} | \overset{7}{7} \underline{6 \uparrow 6 \text{---} 6} \overset{65}{3} |$
 带 人 马。

$\overset{3}{3} \text{---} \checkmark | 7 7 | 7 \text{---} | 7 \text{---} | \overset{7}{5} \text{---} | 5 \cdot 6 | 7 \text{---} | \underline{56} \underline{53} |$
 去 把 杨 胆 平

$5 \text{---} | (\text{仓} \text{---} | 才 来 | \text{仓} \text{---}) \parallel$

[二八连板] 转 [唸板] 的唱法。其特点有以下几条：

② 分句中间有时用一小过门，常转入〔非板〕结束。

12. [顿板]：[二八板]类的一种板式。唱词集中，每唱两句加打击乐“三锣”，每句唱词用两腔唱完，大多是八字一句，一腔唱四个字，中间一停顿，故名[顿板]。用大钹、大铰和长号等打击乐伴奏，唱腔豪迈、粗犷。

例 1=D $\frac{2}{4}$ ♪ 哪——拉打打 仓仓 仓仓 仓 3--2--

7 6 56 5--) 2 2 2 2 2 2 6 6 6 5 5-- 5-- 大 | 仓 才 |

我 坐 到 帅 堂 R 把 令 啊 发

仓— | 才 仓) | 0 3 | 7 7 7 7 | 6 0 | 0 0 | 6 6 6 6 | 5— |

我 坐 在 帅 堂 忙 传 令 箭

0 0 | 7 7 7 7 | 6— | 0 0 | 2— | 6— | 6— | 6— | 5 7 |

再 叫 中 军 你 且 近

5 | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 打 打 | 衣 打 | 衣 0 | 仓— | 仓 才 | 来 才 |

前

仓—) | 0 0 | 7 7 7 7 | 5 | 6— | 0 0 | 6 6 6 6 | 5 | 5— | 0 0 |

人 没 卸 甲 弓 没 离 鞍

7 7 7 7 | 6— | 0 0 | 2— | 6— | 6— | 6— | 5 7 | 6 5 |

刀 要 出 鞘 弓 要 上 弦

5 6 | 打 打 | 衣 打 | 衣 0 | 仓— | 仓 才 | 来 才 | 仓— | 0 0 |

7 7↑7 5 | 6— | 0 0 | 6 6↑6 7 6 | 5— | 0 0 | 7 7↑7 7 6 |
舒 往 马 五 解 配 长 安 见 了 春

6— | 0 0 | 2— | 2 6— | 6— | 5 6— | 7 5↑5— | (5 6 5 6 |
主 官 上 哎 加 官

衣 打 | 衣 0 | 企— | 企 才 | 来 才 | 企— | 0 2 | 7 7 | 7 6↑6 6 |
你 把 那 白 呀 龙

7 6 | (6 7 | 打 打 | 衣 打 | 衣 0 | 企— | 才 来 | 企— | 0 2 | 2 2 |
马 白 龙 马

2 6↑6 6↑6— | 3 6 | (打 打 | 衣 打 | 衣— | 企— | 才 来 | 企— |
紧 三 扣

0 2 | 2 2 | 2 6↑6 7 | 6— | 0 0 | 6— | 6 5 | #4 5↑5— |
白 龙 马 紧 哪 三 扣 滚 肚 上

1— | 1— | 2 5— | (5 6 | 打 打 | 衣 打 | 衣 0 | 企— | 才 来 | 企— |
搭

13. [乱八句]：是〔二八板〕类的派生板式。句与句之间没有包腔过门及打击乐，大多用于多人或二人对唱。起腔同〔二八板〕。二人对唱时，两句一对，小锣和末尾一字齐奏。大锣、手钹和第一句末尾一字齐奏。压板同〔二八板〕。例：

1=D $\frac{2}{4}$ 打 | 来 2 | 才 来 | 衣 来 | 企— | 来 2 | 才 来 | 衣 0 |
(渐快) (滚头锣)

企 令 令 | 令 令 | 企 来 才 | 来 企 | 打 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 ↑ 5 7 | 6 7 6 6 5 |

3 6 5 | 5 | 5 6 | 2̣ 2̣ . | 7̣ 5 | (5 5 6 | 7 6 5) | 0 3̣ 3̣ 3̣ 7̣ |
 咱那 各搬 顽石 坐 坡

6̣ 6̣ | 0 2̣ | 7 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 6 5 6 | 7 6 | 2̣ 5 — | 0 7 |
 前 西凉国 之 事 相对 俺言 西

6 5 | 3 5 5 | 6 5 | 3̣ 5 6 | 2̣ 3̣ . | 5 — | 0 6 | 6 5 | 3 — |
 凉国 事 有 千 万 我的 薛大 嫂 你可曾 问

5 — | 6̣ 7̣ | 6 3̣ | 5 — | 0 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 5 — | 0 2̣ |
 的 那一 端 你大哥 在西凉 他
 (念)

7 5 | 7̣ 6 | 0 2̣ | 7 7̣ | 7̣ 5 | 6 — | 3̣ 2̣ | 7 6 | 5 — |
 可安 好 你 莫要 瞒 哄 说笑 言

0 2̣ | 7 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 5 — | 0 5 | 5 3̣ 5 | 6 — | 0 6 | 6 5 |
 我大哥 在西凉 倒也安 好 好光景

3̣ 5̣ | 6 — | 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5 — | 7 7̣ | 7 — | 0 7̣ | 7 6̣ | 2̣ — |
 过 了 一 十 八 年 薛大哥 在西凉 倒

3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ — | 6 — | (6 7̣ | 6 7̣ | 6 6̣) 下略
 战 马 (才打才念)

〔乱八句〕其结束可直接终止或转入〔流水板〕、〔二八板〕结束。

14. 〔二八掩簷〕：是〔二八板〕类一种起腔唱法，也叫〔挑门帘〕。有时在幕内唱〔掩簷〕接长道锣出场亮相再接唱〔二八板〕。根据不同的剧情，有时用大钹、大钊和长号。起腔过门同〔二八板〕。

〔掩簪〕都用在〔二八板〕唱段第一句唱完。不可单独做为一种板式。戏文词格有三、二、三结构的八字句，有二、二、三结构的七字句，不管几字结构的唱词一句可分为三个词组用四句唱腔唱完。它的规律：一般是第一腔唱前带有托腔的两个词组，没有包腔过门和锣鼓点。第二腔唱第三个词组的前两个字，奏包腔过门和击乐两锣；第三腔重复演唱第二词组的字，接奏小过门；第四腔唱第三词组（即全句唱完）接奏包腔过门和打击乐长道锣转入〔二八板〕。例：

咚龙龙 咚 咚 5— | 企才台 | 企才台 | 企才 | 企才 |
 咚 衣 咚

企才 | 企 0 | 企 才 | 企 才 | 企 才 | 企 才 | 企— | 企 台 | 才 企 |
 咚 衣 咚 衣 咚 龙

才 台 | 企 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 ↑ 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 ↑ 5) 3 |
 (掩簪)
 (带-腔) 带

2 7 | 6 7 6 | 5 — | 5 — | 3 0 | 2 3 | 7 6 | 5 3 6 | 7 5 6 5 |
 人 马 四 十 单 三

5 — | (5 6 5 6 | 2 7 | 6 3 6 | 5 — | 企 — | 才 台 | 企 — |
 x x x x x 衣 x

3 7 6 5 | 3 6 5 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 ↑ 5 0) | 2 3 7 | 6 — |
 四 十

6 — | 6 2 | 7 6 | 5 — | (6 2 7 6 | 5 —) | 2 7 | 6 5 |
 单 三 万

56 7 | ²⁶56 53 | 6 5 | 5 — | (56 56) | 2̇ 7 | 6i 36 |

xx xx

5— | 企才 | 企才 | 企才 | 企才 | 企才 | 企 企 | 企 企 |

乙才台 | 企 76 | 5 53 | 23 5 | 0 7 | 67 65 | 36 5 |

5) 2̇7 | 72̇ | 76̇ | 5— | 5 3 | 3 7 | 6̇ | 76̇ | 4̇5 — |

带 人 马 四 十 单 三 万

3 37 | 6 5 | 65 676 | 5— | 5 5 | 0 3 | 3̇ 7 | 5 72̇ |

还有 两万 没有 带 完 镇守 唐王 小长

576 53 | 5— | (56 56) | 2̇ 7 | 65 36 | 5— | 企 企 |

安 xx xx

企 企 | 乙才台 | 企 76 | 5 53 | 23 5 | 0 7 | 67 65 | 36 5 |

0 3 | 7 7 | 6 5 | 6 5 | 3̇5 | 0 i | i i | 3̇2̇ i | 3̇5 676 |

风 吹 马尾 窑 条 线 葵花 蹬 斜 插 的 金

5— | (i i | 2̇3̇ 2̇i | 3̇5 676 | 5— | 企— | 才台 | 企— ||

楚

唱例二 (净角掩簪) 崩崩 企—— 崩 咚龙 | 企才 |

企才 | 企才 | 企—— 咚 | 企—— | 企 企 | 企—— | 才 0 | 企—— |

咚 2

企 才台 | 企 郎 | 才台 | 企 郎 | 才台 | 企才 | 企—— 66 66

5-- 咚 | ㄅ 才 | ㄅ 才 | ㄅ 才 | ㄅ 才 | ㄅ 才 | ㄅ - 3 2 7 66 56 5 -
 咚 5 咚

|| 1-- 2-- | 333 33 | 23 76 | 5.2 22 | 0 2 2 | 5 76 |
 咚 ㄅ | ㄅ - 才 - | ㄅ 才 才 才 | 衣 ㄅ ㄅ 才 | ㄅ 才 才 才 | 0 才 才 | ㄅ

5 53 | 23 5 | 0 7 | 67 65 | 36 5 ↑ 5 | 6 | 6 - | 6 676 |
 姚 其 家 住

6 - | 6 6 5 | 6 - | 5 3 | 5 - | (56 56 | 2 7 | 6i 36 | 5 - |
 鬼神 庄

ㄅ - | 才 台 | ㄅ - | 67 65 | 36 5 | 0 7 | 67 65 | 36 5 | 0 0 |

6 65 | 6 - | 6 - | 6 65 | 5 6 ↑ 6 | 6 - | 53 5 ↑ 5 - | (56 56 |
 家住 鬼神 庄

23 27 | 6i 36 | 5 - | ㄅ 才 | ㄅ 才 | ㄅ 才 | ㄅ 才 | ㄅ 才 | ㄅ 台 |

令 ㄅ | 台 才 台 | ㄅ 76 | 5 53 | 23 5 ↑ 5 72 | 35 32 | 76 5 ↑ 5 | 6 ↑
 姚

6 6 | 6 - | 6 - | 0 6 ↑ 6 65 | 6 - | 0 53 ↑ 3 6 | 6 - |
 其 家 住 鬼 神 庄 姓 姚 名

6 - | 3 6 ↑ 6 535 | 5 - | (56 56 | 2 7 | 6i 36 | 5 - | ㄅ 台 |
 其 字 子 匡

台 ㄅ | 衣 才 台 | ㄅ 76 | 5 53 | 23 5 | 0 7 | 6767 65 | 36 5 ↑ 5 | 6 |
 邓

6 ⁴5 | 6— | 6— | 0 6 6 6 6 6 | 6— | 0 6 6 6 | 3— |
玉 先 生 把 俺 的 保 定 幼

5— | 3 7 6 6 5 3 | 5— | (5 6 5 6 | 2 7 | 6 5 3 6 | 5— | 仓 台 3 |
主 坐 南 阳

台 仓 | 衣 才 台 | 仓 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 5 |

5) 6 | 6 6 | 7 6 — | 6 7 | 7 6 — | (6 7 3 5 | 6—) | 3— | 7 6 — |
迈 花 步 我 — 到 朝 廊

6 ⁴5 6 6 — | 6 5 3 | 5— | (5 6 5 6 | 2 7 | 6 3 6 | 5— | 仓 才 |
上

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 台 | 台 仓 | 衣 才 台 | 仓 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 |

0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 5 5) 6 | 6 6 | 6 — 7 6 7 | 7 6 — | (5 6 7 5 | 6—) |
又 只 等 刘 祖 爷

7 3 — | 7 6 — | 7 6 5 5 6 6 5 3 | 5— | (仓 — | 才 台 | 仓 —) ||
坐

以上例是旦角和净角掩簧唱法。起板法、起腔过门同〔铜器二八板〕。

15. “二八大战”：它不能独立构成板式，仅是〔二八板〕的一种花腔。唱法类似〔二八掩簧〕，唱完“二八大战”必须转入〔铜器二八板〕。其特点是唱腔旋律曲折婉转，行腔曲调明快激昂，用较多的虚词衬字，更增添了花腔曲调的跳跃明快，多用于表现女将在阵前交锋时的豪迈情感。例：

(咚 仓 --) $\overline{66} 5 - - \overline{5.6} \dot{2} - - 7 - - \overline{6.5} \overline{676} \overline{565} \dot{4} - - 5 -$
 好 杀 得 好 战

($\dot{1} - - \dot{2} - -$ | $\underline{33333}$ | $\underline{23576}$ | $\underline{5.2} \underline{22}$ | $\underline{022}$ | $5 \underline{76}$ |
 打 仓 -- 才 -- | 仓 才 仓 才 | 才 仓 才 仓 | 才 才 才 | 才 才 | 仓

$5 \underline{53}$ | $\underline{23} 5$ | $0 \ 7$ | $\underline{6765}$ | $\underline{36} 5 \uparrow 5$) $\dot{2}$ | $\dot{2} \ 7$ | $6 -$ | $3 \ 5$ |
 哎 呀 催 战 (得)

$6 \underline{27}$ | $6 -$ | $\underline{6i} \underline{35}$ | $6 -$ | ($\underline{6i} \underline{35}$ | $6 -$ | | 仓 太 | 仓 太 |
 鼓 哪 哈 呀 哈 咳 (打 打 衣 打

仓 -- | $\underline{6765}$ | $\underline{35} 6$ | $0 \ 7$ | $\underline{6765}$ | $\underline{35} 6 \uparrow 6$) $6 \underline{27} 6$ | $\underline{6763}$ |
 止 不 住 咚 龙 咚

$5 -$ | $\underline{6.5} \underline{23}$ | $5 -$ | $\underline{3.5} \underline{56}$ | $\underline{23} 5$ | $\underline{3.5} \underline{35}$ | $\underline{76} 5$ | $5. \underline{6}$ |
 打 打 拉 打 咚 咚 龙 咚 打 打 拉 打 咚 咚 呼 气

$\underline{23} 5$ | $\underline{627}$ | $6 \underline{65}$ | $\underline{65} 5 \uparrow 5 -$ | $\underline{72} \underline{56}$ | $5 \underline{353}$ | $5 -$ |
 龙 咚 得 龙 咚 响 啊 连 明 天

($\underline{5656}$ | $\dot{2} \ 7$ | $\underline{6536}$ | $5 -$ | 仓 -- | 才 台 | 仓 -- | $\underline{6765}$ | $\underline{36} 5$ |

$0 \ 7$ | $\underline{6765}$ | $\underline{36} 5$) | $\underline{2327} \uparrow 6 -$ | ($\underline{2327}$ | $6 -$) | $\underline{6.2} \underline{76}$ | $\underline{63} 5$ |
 止 得 不 住 哪 哈 呀 哈 衣 呀 咳

($\underline{6276}$ | $\underline{63} 5$) | $0 \ 76$ | $5 -$ | $5 -$ | $\underline{7.7} \underline{67}$ | $\dot{2} \uparrow 7$ | $6 \ 5$ | $\underline{3.5} \underline{613}$ |
 得 响 响 响 不 连 得 天 哪 呀 哈 哪 得 衣 呀

$5 -$ | ($\underline{23} \underline{23}$ | $\dot{2} \ 7$ | $\underline{35} \underline{613}$ | $5 -$ | 仓 郎 | 仓 郎 | 仓 郎 |
 咳

仓 郎 | 仓 台 | 台 仓 | 2 本 台 | 仓 6 | 5 5 | 2 3 5 | 0 7 | 6 7 6 5 |

3 6 5 | 5) 2 | 7 7 6 | 5 — | 0 2 | 5 5 | 6 2 7 6 | 5 — | 6 5 2 3 |
 催 战 鼓 止 不住 咚 龙 咚 打 打得 拉 打

5 — | 3 5 3 5 | 7 6 5 | 3 5 3 5 | 7 6 5 | 5 6 | 2 3 5 | 2 7 | 6 6 5 |
 咚 咚 咚 打 打 打得 拉 打 咚 咚 呼 咚 龙 咚 得 龙 咚

6 5 5 | 0 2 7 | 6 6 5 | 6 5 5 | 0 7 6 | 5 — | 5 — | 7 2 7 6 | 5 — | 3 5 3 6 |
 响 呀 得 龙 咚 响 呀 得 响 响 响 不 连 得 大 在 哩 在 军

5 — | 0 3 | 2 7 | 6 5 5 | 2 7 | 6 6 | 2 7 6 | 2 7 6 | 6 3 7 |
 阵 在 军 阵 只 打 量 啊 哪 呀 咳 衣 呀 咳 得

(衣 打 | 打 — | 仓 —) | 0 7 6 | 5 5 | 0 7 6 | 5 5 | 0 6 | 5 — | 5 — |
 得 将 啊 得 将 啊 得 将 将

7 7 6 7 | 2 6 2 7 | 6 5 | 3 5 6 3 | 5 — | (5 6 5 6 | 2 7 |
 得 不 哩 员 哪 呀 咳 哪 得 衣 呀 咳

6 5 2 2 | 5 — | 仓 — | 才 太 | 仓 —) ||

16. [道三板]：由大锣“三击”起板，故称[道三板]。一板一眼，中速节奏，多用于表现人物喜悦兴奋的心情。唱词以五字句为主，亦有四字句、六字句等。不同剧情、不同行当在起腔过门、唱法上也不尽相同。既可构成独立的唱段，亦可承转其它板式。

唱例一 (打 | 仓 — | 仓 — | 仓 — | 2 7 | 6 5 | 3 5 6 3 | 5 —) |

$\dot{7}$ 6 | 3 $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{7}$ 6 — | 6 $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{7}$ 1 — | 6 1 $\dot{1}\dot{3}$ | 5 — | 6 $\dot{3}\dot{2}$ | 1 — |
 马上用目撒打量银娃

$\dot{3}\dot{5}$ 6 3 | 5 — | 7 $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 | 6 — | 6 1 $\dot{1}\dot{1}$ | 1 | 6 1 $\dot{1}\dot{3}$ | 5 — |
 头戴小银盔身穿素白甲

6 $\dot{3}\dot{2}$ | 1 — | 6 1 $\dot{1}\dot{3}$ | 5 — | 7 $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ 5 | $\dot{7}$ 6 — | 6 6 $\dot{1}\dot{3}$ 7 |
 跨下白龙马小银枪

6 5 | 6 3 | (6 6 | 3 7 | 6 5 | 6 3 |) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 |
 手中拿我观他白盔

$\dot{7}$ $\dot{7}$ 5 | $\dot{7}$ 6 — | 0 0 | $\dot{7}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{7}$ 5 — | 0 0 | 1 1 $\dot{1}\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ |
 白甲白人白马好似韦

$\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ | 1 | 0 0 | 6 $\dot{7}\dot{2}$ | 7 6 | 5 — | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 7 | 6 5 5 | 6 6 5 |
 陀从天降下你是谁家的银娃

3 5 | 6 1 | 3 5 | $\dot{2}$ 7 | 6 — | 6 7 | 6 5 | 6 — | 6 — | 6 — |
 娃哎哟哎哟呀

6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ — | 7 $\dot{7}$ 6 | 5 — | (3 5 7 6 | 5) 6 |
 哎呀把奴家得

5 7 | 6 $\dot{1}\dot{3}$ | 5 — | (6 — | 才 台 | 6 —) ||
 活喜煞

(流水板)

唱例二 打太 | 6 才 | 6 — | 才 6 | 0 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 |

0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 5 | 5 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 6 — | (5 6 7 5 |
 美金全在马上

5— | 5. 6 | 7. 7 | 6. 6 | 7. 6 | 5. 5 | 5— | (衣 打 | 衣— | 仓— |
 观 — 观 容 颜

(道三板)
 仓— | 仓— | 2. 7 | 6. 5 | 3. 5 | 6. 3 | 5— | 0. i | i. i | i. i | 6. 2 | 5— |
 我 观 她 柳 叶 眉

7. 6 | 5— | 6. 2. 7 | 7. 6 | 6. 1. 3 | 5— | (2. 7 | 6. 5 | 3. 5 | 6. 3 | 5— |
 杏 子 眼 小 子 窑 潘 安

0. i | i. i | 6. 1. 2. 6 | 5. 1— | (6. 1. 2. 6 | i— | 5. 6 | 6. 3 | 5— | (6. 1. 6. 3 |
 我 观 他 戴 白 盔 穿 白 甲

5— | 2. 7. 6 | 5. 7. 0 | 5. 6 | 6. 3 | 5. 5— | 7. 2 | 7. 6 | 4. 3 | 2. 3 | 5— |
 戴 白 盔 穿 白 甲 打 4 扮 4 奴 爱 他

(7. 2 | 7. 6 | 4. 3 | 2. 3 | 5— | 0. 2. 7 | 2. 7 | 2. 7 | 2. 7 | 2. 7 | 5. 7 |
 且 物 说 我 三 妹 爱 见

5. 6. 7 | 6— | (0. 7 | 6. 5 | 3. 5 | 6— | 仓— | 才 台 | 仓— | 6. 7 | 6. 5 |
 他

3. 5 | 6 | 0. 7 | 6. 7 | 6. 5 | 3. 5 | 6 | 0. 2 | 2. 7 | 6. 5 | 5. 3 | 6— |
 吴 金 奎 见 了 他

(5. 6. 7. 5 | 6— | 5. 6— | 6— | 5. 5— | 5— | 5. 6 | 3. 5 | 6. 7 | 6. 5 |
 哎 哎 也 爱 他

5— | (2. 7 | 6. 5 | 3 | 5— ||

唱例三 打 | 仓 才 | 仓— | 才 仓 | 0. 7. 6 | 5. 5. 3 | 2. 3 | 5 | 0. 7 |

67 65 | 36 5 | 0 6 ↑ 6 ³2 | 1 — | 0 2 ↑ 2 7 | 2 — | ¹3 5 |
又 只 见 小 将 把 名

2 ³7 | 6 — | (0 7 | 6 5 | 6 — | 1 — | 1 — | 1 — | 2 7 | 6 5 |
表 夜 打 衣

35 63 | 5 — | 7 ²6 | 7 ²5 | ²6 — | 6 ³2 | ³1 — | 65 63 | 5 — |
小 将 把 名 表 红 月 娥 喜 眉 梢

(6 ³2 | 1 — | 65 63 | 5 — | 7 ²7 | ²7. 5 | 6 — | 2 7 | 6 5 |
先 人 修 得 好 辈 公 国 公

35 ²76 | ²5 — | (2 7 | 6 5 | 35 76 | 5 — | 7. 6 | 7 2 | ²6 — |
在 当 朝 祖 父 罗 义

5. 6 | 1 — | 6. 3 | 5 — | (5. 6 | 1 — | 63 ²3 | 5 — | 7 76 |
燕 山 名 表 爷 爷

1 72 | ²6 — | 6 ³2 | ³1 — | 35 76 | ²5 — | (6 ³2 | 1 — | 35 76 |
罗 成 国 公 在 当 朝

5 — | 7. 6 | 7 5 | 6 — | 4 6 | 4 3 | 2 3 | 5 — | (4 6 | 4 3 |
他 父 罗 通 龙 虎 将 高

2 3 | 5 — | 7 76 | 7 5 | 6 — | 5. 6 | 1 — | 6 3 | 5 — |
小 将 罗 章 带 兵 西 剿

(6 ³2 | 1 — | 35 63 | 5 — | 0 3 | 2 ²7 | 6 — | (2 7 | 6 — |
他 爹 也 好

0 3 | 5 — | (6. 3 | 5 — | 2 7 | 6 5 | ²7. 3 | 5 — | (2 7 |
娘 也 好 生 个 小 孩 也 不 母

6 5 | 6 5 3 | 5 — | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 5 | 6 — | (7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | 7 5 |
真是真是真是好

6 — | 6 $\dot{2}$ | 7 6 | 5 6 | 3 5 | (6 $\dot{2}$ | 7 6 | 5 6 | 3 5 | 5 — |
可是可是可是妙

0 $\widehat{67}$ | $\widehat{67}$ $\widehat{65}$ | 6 — | 0 $\widehat{67}$ | $\widehat{67}$ $\widehat{63}$ | 5 — | 0 0 | $\dot{2}$ 7 | 3 5 |
哎呀呀好 哎呀呀好 好 好得

$\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 — | (0 7 | 6 5 | 3 5 | 6 — | 6 — | 6 — | $\widehat{67}$ $\widehat{65}$ | 3 5 | 6 |
好 (衣打打0

0 7 | $\widehat{67}$ $\widehat{65}$ | 3 5 6 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 7 6 | 5 — | (3 5 | 7 6 |
好一个罗 门的

5 — | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 | $\dot{7}$ 6 | 6 3 | 5 — | (6 — | 才 台 | 6 —) ||
少年唱英雄

唱例四 丕 打 | 6 — | 6 — | 6 — | $\dot{2}$ 7 | 6 5 | 3 5 6 3 |

5 — | $\widehat{35}$ $\widehat{61}$ | 5 — | 7 $\dot{7}$ | 6 — | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 — | 6 $\widehat{62}$ | 1 — |
上马走李世民父李渊母窦氏

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 — | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 | 5 — | (6 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 | 5 — |
妻金蝉长安地界归河南

6 $\dot{2}$ | 6 5 | 6 $\widehat{35}$ | 6 — | 6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{4}$ 5 | $\widehat{43}$ $\widehat{23}$ | 5 — | (6 $\dot{2}$ | 6 5 |
东至东洋东带海西至宁洋儿百川

$\widehat{43}$ $\widehat{23}$ | 5 — | 6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\widehat{65}$ | $\dot{6}$ 3 — | 6 $\dot{1}$ | 3 5 | $\widehat{72}$ $\widehat{56}$ |
南至贵州夏邑县北至达儿饮马

5— | (6. 1 | 3 5 | 7² 5 6 | 5—) | 6. 2 | 6 7² | 6 5 | 4³ — |
永 江山 卖 5 外 国 坐

6. 2 | 6 1 | 3 5 | 6— | (6. 2 | 6 1 | 3 5 | 6—) | 0 7 | 6 7 |
唯 回 太 州 与 贞 安 交 友 友

5— | 5— | 5— | 6— | 5— | (5 6 | 5 6 | 6— | 才 台 | 6—) ||
流 痛 泪

唱例五 (净角唱[连板])(道三板)

(扛台. | 6 才 | 6— | 才 6 | 打 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 | 0 7 |

6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 | 6 | 6 6 | 7 6 | 6 5 | 6— | (6 3 5 | 6—) |
领 一 道 皇 圣 旨

6— | 3— | 7 6 | 6 5 3 | 5— | 5— | (6— | 6— | 6— | 2 7 |
离 了 京 门 (衣 打 衣—

6 5 | 3 5 6 3 | 5— | 6 6 | 6 5 | 7 6 | 0 0 | 6 5 | 5 7 6 | 5— |
腊 月 天 气 大 雪 纷 飞

0 0 | 6 6 | 6 5 | 6— | 0 0 | 6 5 | 5 6 | 5— | 0 0 | 6 6 | 6 5 |
身 上 寒 冷 缺 少 衣 襟 到 在 北

6— | 0 0 | 6 5 | 5 6 | 5— | 0 0 | 6 6 | 6 6 | 7 3 | 0 0 | 6 6 |
国 假 招 婚 姻 杀 了 大 王 才 得

6 5 | 5— | 6 6 | 6 7 | 6— | 0 0 | 6 5 | 5 6 | 7 5 | 0 0 | 6— |
宝 珍 七 天 七 夜 转 回 京 门 非

$\overset{7}{\frown}6 | \overset{3}{5} - | 6 \underline{76} | \overset{6}{5} - | (1 - | 才 台 | 仓 - | 5 5 | 2 5 | 0 7 |$
 容 易
 $\underline{67} \underline{65} | \underline{36} 5 \uparrow 5) 6 | 6 6 | 6 \overset{6}{5} | 6 \overset{7}{7} | 6 \overset{6}{5} \uparrow 5 \overset{6}{5} \uparrow 5 - |$
 非 容易 盗 来 珍珠 粉

$(56 \underline{56} | \dot{2} 7 | \underline{65} \underline{36} | 5 - | 仓 - | 才 仓 | 2 才 | 仓 - | 5 5 |$
 $2 5 | 0 7 | \underline{67} \underline{65} | \underline{36} 5 \uparrow 5) 0 | \dot{2} \underline{61} \uparrow \dot{1} - \dot{1} - | 0 0 |$
 搭 救

$6 - | 5 \cdot 2 | \overset{5}{6} - | \overset{6}{5} | \overset{6}{5} - \uparrow 5 - | (56 \underline{56} | \dot{2} 7 | 6 3 |$
 大 王 的 病 离 身

$5 - | 仓 - | 才 仓 | 乙 才 | 仓 - | 5 5 | 2 5 | 0 7 | \underline{67} \underline{65} |$
 $\underline{36} 5 \uparrow 5) 6 | 6 - | 6 3 | \overset{6}{5} - \uparrow 5 - | (打 - | 仓 - | 仓 - |$
 这 白 袍

$\underline{57} \underline{65} | \underline{36} 5 | 0 7 | \underline{67} \underline{65} | \underline{36} 5 \uparrow 5) 7 \uparrow 7 7 | 7 - | \overset{7}{3} - |$
 犯 罪 本 该

$\overset{2}{7} \overset{7}{7} | (6 7 | 6 7 | 6 - | 仓 - | 仓 才 | \overset{00}{\underline{仓才仓才}} | 仓 才 |$
 斩 (打 扛 衣 打 衣 衣 打

$衣 - | 仓 - | 仓 - | 仓 2 才 \uparrow 才 来 仓 | 乙 才 台 | 仓 - | \underline{67} \underline{65} | \underline{35} 6 |$
 $0 7 | \underline{67} \underline{65} | \underline{35} 6 \uparrow 6) 6 | 6 6 | 5 \overset{3}{3} \uparrow \overset{7}{3} \overset{7}{6} | \overset{3}{5} - | (35 \underline{76} |$
 念 起 他 盗 宝 贝

$5 - | 6 \cdot 2 | \overset{7}{6} - | \underline{53} 6 \uparrow 6 \overset{6}{5} \uparrow 5 - | (仓 - | 才 台 | 仓 -) ||$
 受 过 苦 辛

从上述五例可以看出〔道三板〕的传统规律有以下几点：

(1) 虽均属〔道三板〕，起腔过门相同，但从节奏和曲调旋律上各有不同。

(2) 一般都由〔二八板〕或〔流水板〕结束，及转入〔道三板〕，也可以由此板转入其它各种板式。

(3) 〔道三板〕的起腔法有 ① 直接起唱用鼓条领奏，三大钹起板 打 | 仓 — | 仓 — | 仓 — | 接起腔过门。② 接〔流水〕和〔二八板〕的送板转唱〔道三板〕的起板法，用鼓、板领奏击三大钹 衣 打 | 衣 〇 | 仓 — | 仓 — | 仓 — (接起腔过门)。

(4) 起腔过门：打 | 仓 — | 仓 — | 仓 — | 2 7 | 6 5 | 3 5 6 3 | 5 —

(5) 包腔过门 ① 两句有一重复唱腔的包腔过门。② 上下句间的小过门随落音奏一两个音，可有可无。

17. 垛子板：句间无过门，采用垛句唱法，虽属一板一肘（ $\frac{2}{4}$ ），因其速度快，亦可按 $\frac{1}{4}$ 记谱。曲调简练，节奏短促有力。大多承、转其它板式。基本上是由慢二八——快二八——垛子板——紧二八板等衔接的式结束。起腔过门同二八板。

唱例（打 | 仓 才 | 仓 — | 才 仓 | 〇 7 6 | 5 5 3 | 3 3 5 | 〇 7 | 6 7 6 5

3 6 5) | 〇 2 1 2 4 | 5 5 1 5 2 | 5 — | 5 6 | 7 2 | 6 —
— 腔 上 火 炮 手 逢 山 开 道

〇 6 1 6 3 | 5 — | 〇 7 1 7 6 | 2 — | 3 5 | 7 6 | 5 — | 〇
二 腔 上 鬼 头 刀 照 眼 光 明

5 7 | 6 5 | 5 7 | 6 3 | 5 - | 0 2 | 2 4 | 5 - | 0 5 | 5 7 |
只 摆 下 棚 子 流 星 五 队 上 只 摆

6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 7̇ 2̇ | 5̇ 6̇ — | 6̇ 5̇ | 6̇ — | 5̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ | 7̇ 6̇ |
下 三 王 五 帝 六 队 上 晃 摆 下 六 甲 玲

5- | 0 2[↑] 2[#] | 5- | 0 5[↑] 5 7 | 6[~] 5 | 5 6 | 7² 7 | 6-[↓]
 琉 七 队 上 只 摆 下 七 面 埋 伏

6 5 | 6 - | 0 5 ↑ 5 7 | 6 5 | 5 7 | 6 3 | 5 - | 0 2 ↑ 2 4 |
八 队 上 只 摆 下 八 面 九 宫 九 队

5—| 0 5↑5 7| 6 5| 5 6| 7 5| 6—| 转紧=八 3 3 3 2 2
上 只 摆 下 十 面 埋 伏 十 队 上 小 蓝

$\overline{76} \dots \overline{653} \dots 6 \overline{5} \quad \overline{35} \overline{5} \dots 6 \quad \overline{27} \quad \overline{76} \quad \overline{75} \quad \overline{65} \dots$
 旗 稟 报 军 情

第四节 散板类

散板，无板无眼，节奏自由，多用于表现悲痛、伤感、泣不成声及愤怒、激昂等情绪。戏文词格较为自由，既有十字句、七字句，也有长短句等结构。

散板类包括〔非板〕、〔哭滚白〕以及“大栽板”、“小栽板”、“大起板”。

1.〔非板〕：无板无眼，节奏自由，速度缓慢，可独立构成板式，亦可承、转其它板式。

(丕打 啍—— | 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 台 2 台 | 仓郎 | 台 2 台 | 顷 仓 |
 台才台 | 仓) (3---2---1 6---5 6 5-) 2---2 7 6 6 5 5- 7 6 4 5
 老 身 厨 房 把 茶
 6---(6--- 打 台 仓---才 台 仓---3---2---7- 6 5 6 5-) 5 6 5- 2 7
 烧 庆 贺 千 岁
 6 5 6 7 6 5---(5--- 6--- 2 7 6 6 5--- 7 6 5 3 5 6 7 8
 御 驾 旁 打 台 | 仓---才 台 | 仓---) 进 小 房 只 把 千 岁 叫
 (打 台 仓 6 打 2 丕打 台 仓才 仓才 才 仓---3 2 7 6 5-) 5---2 2 7 6 5
 咋 不 见 千
 2 6 5 6 7 6 6 5 4 5- 5 1 1 1 7 6- 5 5 3 2- 6 6 5 6 6 1
 岁 御 驾 旁 由 老 我 5 我 奔 槽 到
 1 3 2 2 1 2 1--- (打 台 仓---才 台 仓--- 7---6---5 6 5-) 2 2
 白 龙
 1 2 3 7 6---5 6 5 3 6 3 5 6 2 7 6 5 6 5- (打 台 仓 才 台
 大 马 不 见 3
 仓---) ||

例二 (非板头) ① 崩₂ 吃崩 | 仓 才 仓 来才 来 仓 —

② 打_合·不_打· 企才 企_合才 企_才 3 2 7-- 6-- 565--)

7- 22 65 5-- 17 65 35 56 -- (6-- 打台 枪-- 1
百 千 岁 出 了 杨 府 庭

才来|仓— 3 2 T 6 5 —) $\overset{2}{6}$ — 77 77 $\overset{2}{6}$ — — 7 65 35
我 再把韩昌 贼 大骂 凡

$\overset{5}{\text{6}} \cdot \overset{7}{\text{5}} - (5 - \text{打台} | \text{仓} - | \text{才台} | \text{仓} - \overset{5}{\text{5}} -) \overset{7}{\text{7}} - \overset{7}{\text{7}}$
 声 明 明你

66 65 5-- 56 76 5-4-(打台|仓一|才台|仓一|32)
杨六 爷 还在 生 世

7 6 5 → $\overset{7}{6}$ - 77 76 56 27 56 6 - - 3 5. 676 $\overset{7}{5}$ - (5 -
你 竟 敢 打 战 表 要 主 江 红

打台 | 仓一 | 才台 | 仓一 | (白) 杨洪！有。

$\widehat{5}-$ 56 $\frac{2}{7}6$ $\frac{5}{6}-$ $\widehat{5}-$ ($\widehat{5}-$ 打台 | 仑— | 才台 | 仑— $\widehat{5}-$)
 准备 停 当

$\overset{7}{6} - \overset{7}{7} \quad \overset{7}{7} \quad \overset{7}{35} \quad \overset{7}{765} \quad \overset{7}{6} - \overset{7}{06} \quad \overset{7}{6} \quad \overset{7}{35} \quad \overset{7}{76} \quad \overset{7}{6} - (\text{哪巴打伦})$
 杨 六爷 披 了 甲 我 大 下 幽 京

以上兩唱例可以看出散板體的〔非板〕有以下規律：

(1)起腔过门前均有打击乐。如[纽丝]、非板头[崩³吃崩]等。

- (2) 演唱前有一起腔过门 3 2 1 7 6 5 6 5 --
- (3) 每一句末有包腔过门和打击两锣 打台|仓—|才来|仓—
起着承上接下句的作用。
- (4) 分句中间可加小过门。
- (5) 非板可转入其它板式。如单独构成唱段止板时可将下句分两个分句，中间加奏一锣，也可直接止板。
- (6) “止板”结束设有过门，用击乐一锣或“住头”终止。视剧情要或用〔忽里炮〕〔扭丝〕等送下场。

非板的几种起腔过门：

- (1) 起板法（非板头）① 崩² 吃² 崩² | 仓才 | 仓 来才来 | 仓—
② 打² 不打 | 仓才 | 仓仓才 | 仓— ③ 扭丝 不打·啷—— | 仓才 | 仓才
仓郎 | 才台衣台 | 仓郎 | 才台衣台 | 顷 仓 |

- (2) 起腔过门 ① 3 2 1 7 6 -- 5 6 5 -- ② 7 5 -- (接唱)

上下句之间的过门：可有可无，如需奏过门时，可随唱腔音托韵延长。

上下句之间的打击乐 ① 打台|仓—|才来|仓— |

② 0 打|仓·打|仓— |

2. [滚白]：亦名[哭滚白]，半唱半白，说唱结合，易于表现极度悲痛之情感。上句有时不用唱，而用哭诉式的韵白，或半说半唱。〔哭滚白〕又可分为“大哭滚白”和“小哭滚白”两种唱腔基本相同。所不同的是前者用大锣、手钹，后者用小锣。可转接〔二八板〕〔流水板〕以及“磨板”等。

(1) [大滚白] 例一 [大滚白]转[流水板] 哎呀 (打) 0 嘞 | 企 才 |

企 — | (皇) 0 嘞 | 企 才 | 企 — | 儿 啊 $\widehat{\text{大八}} \widehat{\text{大八}}$... 打台 | 企 才 企 才 |

企 才 | $\widehat{\text{企}} - - \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} || \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} || \dot{2} \dot{1} \text{ } \text{ } \widehat{\text{企}} \widehat{\text{儿}} - - 66 \ 66 - - 56$

$\widehat{\text{企}} - -) 5 - \widehat{65} \widehat{25} - 7. \text{ } \text{ } \widehat{\text{儿}} - 3 \ \underline{66} \cdot \underline{56} \underline{75} \ 6 \ \underline{66} 5 -$
我 再 叫 叫 一 声 我的 大皇 儿 啊

(0 打 | 企 · 打 | 企 — | $\dot{3} \dot{2} 7 \ 66 \ 56 \widehat{\text{企}} -) \dot{7} \ 77 \ 5 \ \underline{65} \ 2$
十 一 国 有 表 到

$\widehat{\text{企}} - \check{1} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \ 5 \ \underline{65} \widehat{\text{企}} - \widehat{3} - - 5 \ \underline{12} \ \underline{65} \ \underline{53} \widehat{3} - \widehat{2} - \underline{12} \text{ } \text{ } -$
来 要 要 你 父 王 的 江 山

(打 | 企 · 才 | 企 — 7 - - 66 - - 56 $\widehat{\text{企}} -) 0 (\dot{3} - - - \text{打} | 企 才 |$
(白) 你 父 王 西 宫 传 旨 !

企 才 | 企 — | $\dot{3} \dot{2} 7 \ 6 \ 56 \widehat{\text{企}} -) \dot{2} \ 77 \ 7 \ 66 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \underline{6.1} \ \dot{4} \widehat{\text{企}} -$
命 国 母 娘 出 城 排 兵 鏖 战

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \ \dot{7} \ \underline{67} \ \underline{56} \ \underline{566} \ \underline{56} \ \dot{4} \ 5 \ \underline{66} \ \dot{4} \ \widehat{\text{企}} - - \dot{2} \ \underline{\dot{2}\dot{7}} \ \underline{77} \ \dot{7} \ 5$
国 母 娘 未 曾 上 马 大 皇 儿 扯 住 袍 甲 哭 哭 啼 啼 大 皇 儿 莫 要 啼

$6 \ 6 \ \underline{66} \ \underline{66} \ 6 \ \underline{65} \ \dot{2} \ \widehat{\text{企}} - -$ (转流水) 企 — | 企 — | $\underline{57} \underline{65} \ | \ \underline{36} \ 5 \ |$
哭 国 母 娘 我 是 不 哇

0 7 | $\underline{67} \ \underline{65} \ | \ \underline{36} \ 5 \uparrow 5 -) \ \underline{62} \ 7 \uparrow 7 \ \dot{6} \uparrow 6 - | (0 \ \underline{35} \ | \ 6 \ 6 \ |$
哎

0 $\underline{35} \ | \ 6 \ 6 \ | 0 \ \underline{66} \ | \ \dot{6} \ \dot{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{27} \ \dot{6} \uparrow 6 \ 5 \uparrow 5 -$ (下略)
我 是 不 去

例二 [小滚白] 转 [磨板] (白) 苦哇 (0 打 | 台 台 台 | 台、台)

台— 3— 3 3 3— 2 1 7 6— 5 6 5—) 2 2 2 1 1— 7 6—
我哭哇

5 1 1— #4— 5 4 5— 2 2 2 1 7 6— 6 5 6 2 7 6—
哭 3 声 杀 人 的 天

5 1 #4 5 4 5— (打 | 台 台 台 | 台、打 | 台— 3 2 7 6 5 6 5—)

1 1 5 6 5 3 2— 6 6 6 5 6 1 3— 2 2— 1 2 1— (打 |
我再 叫 叫 3 声 绝 人 的 地

台 台 | 台— | 6 5 6 5—) (打 | 台 台 台 | 台— 3 2 7 6 5 6

5—) 2 2 7 6 6 6 6— 6 6 6 5 5 6 4 1— (转磨板)
骂 3 声 陈 世 美 狠 心 的 贼

(台 台) 6 7 6 5 5 3 3 2 3 2 1 | 7— 6 6 5 | 1 4 5—
唉 陈世美 贼 呀

5 1 6 1 6 5 | 3 5 6 1 5 6 5 3 | 2 1 2) ([慢板] 略)

例三 [滚白] 转 [流水] 打台 | 仓 才 仓 才 | 仓、才 | 仓— 2 5 2 1

||: 2 5 2 1 ||: 2 1 7— 6 6— 5 6 5—) 2 2 1 2 1 2 1 7
本 后 泪 不 干

6 5 1 #4 5— 2 2 2 7 6 6 6 6 5 #4— 1 5— (打 |
金 盆 红 绫 在 面 前

仓 才 仓 才 | 仓 才 | 仓— | 2 5 2 1 2 5 2 1 2 1 7— 6 6 5—)

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \overset{\cdot}{\dot{2}} 7 \ 6 \ \underline{\dot{5}6} \overset{\cdot}{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \cdot \dot{5} - - \underline{\dot{1}\dot{1}} 6 \overset{\cdot}{\dot{4}} \dot{5} \dot{5} \dot{3} - 2 \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{2} - - 6 \ 6$
 离别 十二 载 本后无 目 把你

$\overset{\cdot}{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \ \dot{5} \dot{3} - 2 - \dot{5} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1} - - (\text{打} | \text{仓} \cdot \text{打} | \text{仓} - 7 - - 6 \cdot \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}6})$
 观

$\dot{5} - -) \ \underline{\dot{5}6} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \overset{\cdot}{\dot{5}} \dot{6} - \overset{\cdot}{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \overset{\cdot}{\dot{4}} - \dot{5} - (\text{仓} + | \text{仓} - | + \text{仓} |$
 哎 郭槐 贱 呀 (转流水)

$0 \ \underline{\dot{7}6} | \dot{5} \ \underline{\dot{5}3} | \underline{\dot{2}3} \ \dot{5} | 0 \ 7 | \underline{\dot{6}7} \ \underline{\dot{6}5} | \underline{\dot{3}6} \ \dot{5}) | 0 \overset{\cdot}{\dot{2}} 7 \uparrow 7 \overset{\cdot}{\dot{2}} 6 | \overset{\cdot}{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}6} |$
 金 盒 红 绫

$\overset{\cdot}{\dot{5}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{2}} | \underline{\dot{7}6} \ \dot{5}) | 0 \ \underline{\dot{7}\dot{2}} | \overset{\cdot}{\dot{4}} \underline{\dot{5} \ \dot{7}6} | \dot{5} - | 0 \ 3 | \dot{6} \ \dot{6} | \dot{6} \ 7 | \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \cdot \uparrow$
 在 面 前 我 与 你 离 别 十 二

$\dot{3} \overset{\cdot}{\dot{5}} 6 \uparrow 6 - | (\underline{\dot{6}2} \ \underline{\dot{6}5} | \underline{\dot{3}5} \ \dot{6} | 0 \ 7 | \underline{\dot{6}7} \ \underline{\dot{6}5} | \underline{\dot{3}5} \ 6 \uparrow 6) \dot{3} | \dot{2} \ \dot{1} |$
 载 本 后 我

$\overset{\cdot}{\dot{2}} 7 \ \underline{\dot{7}6} | \overset{\cdot}{\dot{5}} - \overset{\cdot}{\dot{5}} | \underline{\dot{7}6} \ \dot{5} \uparrow \dot{5}) \ \dot{6} | \underline{\dot{6} \ \dot{3}} | \dot{5} - | \dot{6} \overset{\cdot}{\dot{5}} 6 | \overset{\cdot}{\dot{4}} \dot{5} - | (\underline{\dot{6}6} | \overset{\cdot}{\dot{4}} \dot{5} -) |$
 无 目 把 你 观 用 红 绫

$0 \ \dot{6} | \dot{3} \ \dot{5} | \dot{3} \ \dot{5} | \underline{\dot{6} \ \dot{5}} | \dot{4} \ 3 \uparrow 3 \overset{\cdot}{\dot{5}} 2 \uparrow 2 - | (\underline{\dot{5} \ \dot{6}} | \underline{\dot{6}5} \ \underline{\dot{4}3} || \overset{\cdot}{\dot{2}} \cdot \overset{\cdot}{\dot{3}} |$
 粘 - 粘 凤 目 眼 (怀一倍)

$\overset{\cdot}{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} | \underline{\dot{6}5} \ \underline{\dot{4}3} || \overset{\cdot}{\dot{2}} - \overset{\cdot}{\dot{2}} | 0 \ 3 | \underline{\dot{2}3} \ \underline{\dot{2}1} | \underline{\dot{6} \ \dot{2}} | 0 \ 3 | \underline{\dot{2}3} \ \underline{\dot{2}1} |$
 [压板] 原速

$\underline{\dot{7} \ \dot{2}} | 0 \ \dot{3} | \dot{2} \ 7 | \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \uparrow \dot{5} \ \underline{\dot{3}5} | \dot{6} - \uparrow \dot{6} - | (\underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}5} | \dot{6} -) |$
 又 只 见 包 爱 卿

$(\text{稍快}) \ \underline{\dot{6} \ \dot{2}} | \underline{\dot{6} \ \dot{5}} | \underline{\dot{7} \ \underline{\dot{5}6}} | \underline{\dot{5} \ \dot{3}} | \dot{5} - | (\underline{\dot{2} \ 7} | \underline{\dot{6}5} \ \dot{3} | \dot{5} \ 0 | 0 \ 0) ||$
 来 把 我 参 (台 打 台)

例四 [滚白] 转 [紧二八] (白) 哎呀三 (打|企才|企一|御

打|企才|企一|三御弟呀! 打台|企才企才|企一|才 0 | $\dot{2} \dot{5}$
 $\dot{2} \dot{1} \| \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \| \dot{2} \dot{1} \dot{7} - \underline{66} \underline{56} \underline{5-}) \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}6} - \dot{2}6 \underline{56} \dot{4} \underline{5-}$
我哭哇

$\dot{7} \underline{\dot{7}\dot{7}} \underline{\dot{7}\dot{7}} \dot{7} - - \underline{\dot{7}6} \underline{\dot{5}6} \dot{4} \underline{5-} - (\underline{\text{打台}} | \underline{\text{企才}} \underline{\text{企才}} | \underline{\text{企才}} | \underline{\text{企一}} \dot{2} \dot{5}$
哭 3 声 王的三 御弟呀

$\dot{2} \dot{1} \underline{\dot{2}5} \underline{\dot{2}1} \dot{7} - \underline{66} \underline{56} \underline{5-} -) \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}6} \dot{4} \underline{5-} \underline{\dot{3}} - - \underline{\dot{2}} - - \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}5}$
我再叫 叫 3 声

$\underline{55} \underline{55} \underline{\dot{5}2} \underline{5-} \underline{32} - \underline{12} \underline{\dot{1}-} (\underline{\text{打台}} | \underline{\text{企打}} | \underline{\text{企一}}) 0 (\underline{\text{打台}} |$
王的北平王 (白) 我再写

$\underline{\text{企才}} \underline{\text{企才}} | \underline{\text{企一}} \underline{32} \underline{76} \underline{56} \underline{5-} -) \underline{\dot{2}\dot{2}} \dot{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}\dot{7}} \underline{\dot{7}6} - - (\text{白}) \text{会吃}$
骂 3 声 赵匡胤

酒, 该多多的吃上几杯! ($\underline{5-} - \underline{\text{打}} | \underline{\text{企才}} \underline{\text{企才}} | \underline{\text{企一}} | \underline{32} \underline{76} \underline{56}$

$\underline{5-}) \underline{\dot{1}\dot{1}} \cdot \underline{5} \dot{4} \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{4}32} - \underline{\dot{1}-} \underline{6} \underline{66} \underline{6} \underline{56} \underline{5} \underline{\dot{7}6} \underline{\dot{4}5} - \underline{3}$
不会用酒 你就该少用上几盏哪

$\underline{2} \underline{2} \underline{12} \underline{\dot{1}-} - (\underline{\text{打台}} | \underline{\text{企才}} | \underline{\text{企一}} \underline{\dot{7}\dot{7}} \underline{66} \underline{56} \underline{5-} -) \dot{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}6} \underline{66}$
好 不该多吃

$\underline{65} \underline{566} \underline{665} \underline{65} \underline{25} - \underline{51} \underline{66} \underline{65} \underline{53} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} -$
得醉把你家三御弟新坏 朝中没有什么倒还罢了

$\underline{56} \underline{66} \underline{54} \underline{\dot{5}3} - \underline{\dot{2}} - - \underline{6} \underline{66} \underline{65} \underline{\dot{7}6} \underline{\dot{5}6} \underline{532} \underline{\dot{2}\dot{1}} -$
总有什么事情 与何人商量啊

(打台|企才|企— $\overline{7}$ — $\underline{66}$ $\underline{56}$ $\overline{5}$ —) $\overline{62}$ $\overline{76}$ — $\overline{56}$ —
 哎

转[紧二八](企企企 $\underline{66}$ —) $\dot{1}$ $\underline{56}$ $\overline{5}$ —(企企企 $\overline{5}$ —)
 商量

$\underline{33}$ $\underline{57}$ $\underline{456}$ $\overline{6}$ — $\underline{76}$ $\sharp 5$ $\underline{76}$ —(企—|才台|企—)||
 好比 结 王 哭 文 仲

① [哭滚白] 起板有固定程式的击乐锣鼓经“滚白头”。

② 较有规律的起腔过门。

③ 唱中加说白形成一种有说有白的哭诉唱法，一般上句用哭诉的韵白。

④ 节奏自由，唱腔中用一种滚白“哭腔点”锣鼓经 0 打 |
 企才|企才|企—|

⑤ [哭滚白] 一般不单独构成唱段。它可以转[二八板]、[磨板]、[枵板]、[流水板]。

[滚白] 的起腔过门及其结构规律：

(1) 起板法 (滚白头)

① 打台|企才企才|企才|企—|
 ② 打|企才企才|企才|企—|
 ③ 打台|企才企才|企—|才—| } 接过门

(2) 起腔过门 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ || $\underline{25}$ $\underline{21}$ || $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overline{7}$ — $\underline{67}$ $\underline{67}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ —

(3) 上下句之间的锣鼓经：① 打台|企打|企—|

② 打|企打|企—| ③ 打八|企才台|企—|

(4) [滚白头] 锣鼓经用在起腔过门前和第一句滚白唱词之后奏滚白头的起腔过门。

(5) [滚白] 上句哭诉韵白之后奏 打 | 仓才仓才 | 仓一 | 锣鼓经包腔过门 3 2 7 66 56 5 --

(6) [滚白] 唱完后若需转板即奏该板的起腔过门和锣鼓点。

3. 栽板：无板无眼，节奏自由，不能构成独立板式。只能起到引入或承转其它板式的作用。唱一句（或三句）即转入〔慢板〕、〔二八板〕、或〔非板〕等。

栽板又分为大、小栽板两种。二者不同在于击乐伴奏使用的器大小的区别。但用大或用小，则主要取决于剧情的需要或人物身份的不同。

(1) 大栽板 例一（旦角唱）

（打台 | 仓 郎 || 才台衣来 | 仓 郎 || 才来衣来 | 空 匡 | 来才来 | 仓一

3 2 1 7 6 -- 56 5 --) 3 2 -- 7 6 6 6 -- 3 3 2 2 7 6
老 父王在北国 为

75 6 -- 5 -- (蹦蹦吃蹦蹦 仓才仓 来才来 仓一 3 2 7 66 56
皇

5 --) 5 6 6 2 3 -- 2 7 6 56 -- 6 6 3 5 6 7 5 3 1 -- (转梆板 略)
在北国 为皇上

例二（嘟嘴 | 八打台 || 仓 郎 | 才来衣来 || 仓 郎 | 才来衣来 |

来才来 | 仓一 3 2 7 66 56 5 --) 5 -- 2 2 7 6 5 4
后 花园来了

$\dot{5}$ — $\dot{7}$ $\widehat{65}$ $\sharp 45$ $\dot{7}6$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ — (打台、打台— $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}$)
我 六郎 杨景

$\dot{5}$ — $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ — $\dot{4}\dot{2}$ — $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{6}$ — $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ —
我本是宋王 爷 保国的大

$\dot{7}\dot{2}$ — $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ — (八打台空台 才来空台— $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}$)
卿

$\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ — $\dot{5}$ — $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ — (崩吃崩)
刀 兴国那 贼子 无宝进

台 才 来才来 台 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ — $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{4}\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ —
那贼子

$\dot{6}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\sharp 45$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{5}$ — (转慢板 略)
无宝进 贡

例三 (嘟噜 八打台 | 台 郎 | 才来 衣来 | 台 郎 | 才来 衣来 | 空台 |
来才来 | 台— $\dot{7}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ — $\dot{6}$ — $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{5}$ —
老 父王 宴驾 龙 归

$\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}$ — 崩吃崩 | 台 才 | 台 来才来 | 台— $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ —
宴 驾

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ — $\dot{1}$ — $\dot{5}\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{5}$ — (转慢板 略)
龙 归 天

例三〔大栽板〕起板用锣鼓点〔扭丝〕。根据剧情也可用大钹、大钹和长号，以烘托一定环境的气氛。

(2) 小裁板 (滚头锣) 0 打 || 台 台 | 才 台 | 台 | 企 — ||

台 台 | 才 台 | 才 — | 企 — | 企 — | 夜 才 | 乙 来 | 企 郎 | 令 企 — 3 2 7

6 6 6 — 5 6 5 — 6 — 2 2 2 2 6 6 3 5 6 — — 2 2 2 7 6
薛 平 贵 打 马 离 城 南 打 马

6 (打) 3 — 2 — 7 6 — 5 6 5 (慢板过门 略)
离 城 南

[小裁板] 的唱法与 [大裁板] 的不同点：

- ① 起板锣鼓点大裁板用“扭丝”，小裁板用“滚头锣”。
- ② 大裁板第一腔之后用打击乐“崩 吃 崩”，而小裁板不用打击乐，直接唱。
- ③ 大裁板转梆板用一鼓条“打”接起腔过门。卸板（即“转板”）亦有固定的锣鼓点。
- ④ 其余，唱腔、起腔过门以及词格八字句（例三、四）九字句（例一）十字句等大小裁板均可演唱。

(3) [裁板] 在传统唱腔中不论八、九、十字结构的规整句，一句均分为三个词组，用三腔唱完。

第一腔：唱第一、二词组和第二词组的前两个字，最后一个字用一腔唱完。如

2 — 7 6 5 3 3 2 2 2 7 6 7 5 6 5 — —
老 父 王 在 北 国 为 皇
第一词组 第二词组 第三词组前两个字

第二腔：重唱第二词组的字如：5 6 2 — 2 7 6 5 6 —
在 北 国 (第二词组)

第三腔：唱完第三词组的字。如：

6 63 5. 6 7 $\overset{56}{53}$ 5--
为 皇 上 (全句唱完)

(4) [栽板]的起板法及其结构规律：

①起板法

a. “扭丝” 打台|仓郎| $\overset{uo}{\text{才来衣来}}$ |仓郎| $\overset{uo}{\text{才来衣来}}$ |空光|来才| $\widehat{\text{仓}}$ -

b. [小栽板]用“滚头锣” 打||台 $\frac{3}{4}$ |才台| $\overset{oo}{\text{才全}}$ |仓一||台 $\frac{3}{4}$ |
才台|才一|仓一|仓一|衣才|衣来|仓郎|令 $\widehat{\text{仓}}$ -

②起腔过门 $\text{サ } 3 \text{ } 2 \text{ } 1 \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ } - \text{ } 56 \text{ } 56 \text{ } 5 \text{ } - -$

③[栽板]第一句唱腔之后有固定程式的锣鼓经

a. 崩 $\frac{3}{4}$ 吃崩·|仓才|仓才| $\widehat{\text{仓}}$ -

b. 打 $\frac{3}{4}$ 丕拉·|仓才|仓才| $\widehat{\text{仓}}$ -

④[栽板]第二腔后接奏卸板板的锣鼓点(详见卸板及锣鼓经部分)

4. [大起板]：大起板属散板体，与非板有相似之处，即都是第一句唱非板，之后转入其它板式。

这种板式多用于人物上场前在大幕内唱大起板。[大起板]有两种唱法：一是内唱一句，第三腔唱完后出场亮相。另一种是一句唱词用两句腔唱完。

[大起板]视剧情和人物身份的不同，亦可配用大钹、大铙和战鼓、马号等。

例、 咚 仓 — 66 5 --- 咚 咚 仓 | 仓 仓 || 仓 才 | 仓 才 || 仓 才 |
 仓 — 66 5 --- 咚 仓 — 66 5 --- 咚 咚 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 || 仓 才 |
 仓 — 66 5 --- 咚 | 仓 — | 仓 — | 才 0 | 仓 — | 仓 — | 仓 郎 | 才 来 | 仓 郎 |
 才 来 | 仓 才 | 仓 — 66 5 --- 咚 仓 | 咚 咚 | 仓 仓 || 仓 才 | 仓 才 || 仓 仓 |
 仓 — | 仓 打 | 仓 — | 林 0 | 仓 — | 仓 打 | 仓 — | 林 0 | 仓 — | 才 0 嘭 鲁 | 仓 才 |
 仓 — | 仓 打 | 仓 — | 不 拉 · 6 — 5 — 2 — 1 — 2 3 2 1 || 2 3 2 1 ||
 2 1 7 — 66 56 5 — 6 — 65 #4 5 — 3 3 2 7 675 6 —
 (第-腔) 唐 王爷有道
 6 5 6 6 56 5 #4 5 — (打 仓 | 仓 才 | 仓 — 3 2 7 6 56 5 —) 5 6 1
 坐江 (第-腔) 有道
 5 4 3 2 2 1 6 1 — 6 65 5 — 6 5 6 — 2 — 5 5 #4 5 — (封板)
 坐江啊 山

第五节 其它

怀调唱腔音乐还有一种既不属于唸白，也不属于唱腔的数板形式。梆子、铜板打节奏，两句或四句之间配有固定的击朱点。数板包括〔呱哒咀〕和〔扑灯蛾〕两种。

1. 〔呱哒咀〕 (打 | 仓 — | 仓 — | 仓 — | 打 打 | 打 打 | 打 巴 打 巴 |
 台口) | x x | x 0 | x x | x 0 | x x | x x | x x | x 0 | x x | x x |
 忙来 报 跑大 前 告禀 于发 听心 间 还是 马武

$\times \times | \times \circ | \times \times | \times \times | \times \times | \times \circ | (乙打 | 乙 \circ | 仓 \cdot 才 | 令 仓 |$
 领兵到 领兵攻打记阳关

$乙 仓 | \circ 才 | 仓 才 | 仓 \circ | \circ \times \uparrow \times \times | \times \times | \times \times | \times \circ | \circ \times \uparrow \times \times |$
 他 在哪里 安营寨 兵 有

$\times \times \uparrow \times \cdot \pm | \times \times \uparrow \times \times | \circ \circ | (乙打 | 乙 \circ | 仓 \cdot 才 | 令 仓 | 乙 仓 |$
 多少 他将几 员

$\circ 才 | 仓 才 | 仓 \circ | \times \times | \times \circ | \times \times | \times \circ | \times \times | \times \times | \times \times |$
 城 关 把营安 人马不过五七

$\times \circ | \times \times | \times \times | \times \times | \times \circ | \times \times | \times \times | \times \times | \times \circ | (乙打 | 乙 \circ |$
 千 叶千岁呀早回还 舒住马武报仇冤

$仓 \cdot 才 | 令 仓 | 乙 仓 | \circ 才 | 仓 才 | 仓 \circ | \times \times | \times \times | \times \times | \times \circ |$
 回头禀于小冲军

$\times \times | \times \times | (打 \circ | 仓 - | 仓 - | 6 \overbrace{65 \uparrow 5 - \uparrow 5 - \uparrow 5 -} | \circ \circ |$
 千岁不久 (唱) 就上

$i - | \overbrace{5 - \uparrow 5 - \uparrow 5 -} | (仓 - | 才 来 | 仓 -) ||$
 关

2. [扑灯蛾]：只唸不唱，无弦乐伴奏，小钹击节，有“两句一打”和“一句一打”两种。

例一 (打 | 仓 - | 仓 - | 仓 -) | $\circ \times | \times \times \uparrow \times \times | \times - | \times - |$
 我站到 风仪 亭

$\circ \circ | \times \times | \circ \times | \times - | \times - | \times - | (乙打 | 乙 \circ | 仓 才 | 令 仓 |$
 奴才 你 了 不 成

乙 仓 | 〇 才 | 仓 才 | 仓 一 | x x ↑ x x | x — | x — | x x | x 〇 |
井 里 入 啥 水 你 与 我

x x | x 〇 | (白) 父子称! 照哇! [乙 打 | 乙 〇 | 仓 才 | 令 仓 |
什 么 称

乙 仓 | 〇 仓 | 仓 才 | 仓 一 | x x | x x ↑ x x | x — | x — | x x |
自 然 父 子 恩 情 重 我 的

x x | 〇 x | x x | x x | x x | x 〇 | (仓) 〇 ||
美 人 你 霸 占 成 你 霸 占 成

“两句一打”即两句说完后加奏打击乐。

例二 (打巴 | 乙巴 ||: 仓 | 来 乙 | 才 来 | 乙 来 || 仓 才 | 仓 |)

x x ↑ x | x x | x | (打巴 | 乙巴 | 仓 | 来 乙 | 才 来 | 乙 来 | 仓 才 |
眼 观 一 片 黄

仓 | x x | x | x | x | (打巴 | 乙巴 | 仓 | 来 乙 | 才 来 | 乙 来 | 仓 才 |
二 月 宝 灯 光

仓 | x x ↑ x | x x | x | (〇打巴 | 乙巴 | 仓 | 来 乙 | 才 来 | 乙 来 | 仓 才 |
虎 头 饼 盘 大

仓 | x x ↑ x | x x | x | (〇打巴 | 乙巴 | 仓 | 来 乙 | 才 来 | 乙 来 | 仓 才 |
虎 尾 七 尺 长

仓 | x x ↑ x | x x | x | (〇打巴 | 乙巴 | 仓 | 来 乙 | 才 来 | 乙 来 | 仓 才 |
顶 门 有 王 字

仓 | x x ↑ x | x x | x | (〇打巴 | 乙巴 | 仓 | 来 乙 | 才 来 | 乙 来 | 仓 才 |
人 称 走 兽 王

仓) | x x ↑ x | x x | ˆ x | 0 | x x | x x | x | x x | x | (仓) ||
 铜 镗 这 一 拳 叫 你 染 黄 梁 染 黄 梁

〔扑灯蛾〕例二的基本规律：

① 起板锣鼓经不同于例一。

奏： 打巴 | 乙巴 || 仓 | 来 ˊ | 才 来 | 乙 来 || 仓 才 | 仓 0 ||

② 配合动作“一句一打”即说完一句加打击乐

打巴 | 乙巴 | 仓 | 来 ˊ | 才 来 | 乙 来 | 仓 才 | 仓 ||

附《无名氏怀调音乐手记》简介

《无名氏怀调音乐手记》是清代同治年间留下的一本记载怀调音乐的手书文物资料。书中主要记载了部分板式较为古老的起腔过门和弦乐曲牌。因时间太久，残缺不全，所以只能将部分内容作以下简单介绍。

〔老慢板〕据民国时期的几位怀调老艺人介绍说：“怀调老枋板是一个特别长的枋板套子，大多用于有地位、有身份官员的出场，为的是拉长时间

《无名氏怀调音乐手记》中载的〔老枋板〕工尺谱及其译谱：

$\overset{4}{\underset{1}{\text{6}}}\text{5} \text{3}\underline{\text{2}}\underline{\text{3}} | 1 \text{1} \text{1} \text{1} | \underline{\text{2}}\underline{\text{2}} \text{3}\underline{\text{5}} \underline{\text{2}}\underline{\text{5}} \underline{\text{7}}\underline{\text{6}} |$
 $\underline{\text{5}}\underline{\text{5}} \underline{\text{5}}\underline{\text{7}} \underline{\text{6}}\underline{\text{7}} \underline{\text{5}}\underline{\text{6}} | \underline{\text{5}}\underline{\text{5}} \underline{\text{2}}\underline{\text{2}} \underline{\text{1}}\underline{\text{2}} \underline{\text{7}}\underline{\text{6}} |$
 $\underline{\text{5}}\underline{\text{6}} \underline{\text{5}}\underline{\text{5}} \underline{\text{6}}\underline{\text{2}} \underline{\text{7}}\underline{\text{6}} | \underline{\text{7}}\underline{\text{7}} \underline{\text{3}}\underline{\text{6}} \underline{\text{5}}\underline{\text{5}} \underline{\text{5}}\underline{\text{5}} |$
 $\underline{\text{3}}\underline{\text{2}} \underline{\text{1}}\underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}}\underline{\text{2}} | \underline{\text{1}}\underline{\text{6}} \underline{\text{5}}\underline{\text{5}} \underline{\text{0}}\underline{\text{2}} \underline{\text{7}}\underline{\text{6}} |$
 $\underline{\text{5}} \underline{\text{5}}\underline{\text{5}} \underline{\text{7}}\underline{\text{6}}\underline{\text{7}} \underline{\text{5}}\underline{\text{6}} | \underline{\text{5}}\underline{\text{6}} \underline{\text{5}}\underline{\text{5}} \underline{\text{2}}\underline{\text{2}} \underline{\text{1}}\underline{\text{2}}\underline{\text{7}}\underline{\text{6}} |$
 $\underline{\text{5}}\underline{\text{6}} \underline{\text{5}}\underline{\text{5}} \underline{\text{6}}\underline{\text{2}} \underline{\text{7}}\underline{\text{6}} | \underline{\text{7}}\underline{\text{7}} \underline{\text{3}}\underline{\text{6}} \underline{\text{5}}\underline{\text{5}} \underline{\text{5}}\underline{\text{5}} |$
 $\underline{\text{3}}\underline{\text{2}} \underline{\text{1}}\underline{\text{1}} \underline{\text{2}}\underline{\text{1}}\underline{\text{2}} \text{1} | \underline{\text{6}}\underline{\text{5}} \underline{\text{3}}\underline{\text{6}} \underline{\text{5}}\underline{\text{5}} \underline{\text{5}}\underline{\text{5}} | \underline{\text{3}}\underline{\text{5}} \underline{\text{6}}\underline{\text{1}} \underline{\text{5}}\underline{\text{5}} \underline{\text{5}} | \underline{\text{7}}\underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}}\underline{\text{5}} \underline{\text{3}}\underline{\text{2}} |$
 $\text{1} - \underline{\text{3}}\underline{\text{5}} \underline{\text{3}}\underline{\text{2}} | \underline{\text{1}}\underline{\text{2}} \underline{\text{5}} \text{1} \underline{\text{2}} | \text{1} - (\text{接唱腔})$

(下略)	合	乙	老 慢 板
	工	四	
	尺	合	
	工	上 ^邦	
	上	尺	
	上	上	
	上	合	
	上	乙	
	尺	四	

怀调老枋板工尺谱

及其译谱：

$$\frac{4}{4} \quad \sharp \quad \overset{\circ}{5} - \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{7}$$

22 35 25 76 | 55 57 67 36 |

56 22 12 76 | 55 55 35 32 |

12 5. 1 2 | 1—) 接唱腔 略

怀调二起板工尺谱

〔撻板〕曲调长于二起板短于老撻板。〔撻板〕译谱如下：

7 $5 - \frac{4}{4} = 23 \quad \underline{\underline{532}} \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{76}}$

57 675 02 76 | 55 765 63 55 |

76 23 16 11 | 56 11 02 761 |

65 35 765 635 | 76 23 63 55 |

23 55 65 3532 | 11 3532 125 17

捷板

合上。尺工合上四合

工尺上上工工尺工

乙四合……

怀调捷板工尺谱

(一) 接唱 略

〔二板〕二板套子的节奏为一板一眼。下面是二板的工尺谱及其译谱：

$\frac{2}{4}$ 51 65 | 36 55 | 5 11 | 51 65 | 36 55 |
5 15 | 65 32 | 1 — | 5 | 65 15 | 23 55 |
61 36 | 5 —) 接唱 略

四合	合上	合上	合上	一
合	上	上	上	一
……	合	合	合	板
	上	上	上	
	合	合	合	
	上	上	上	
	合	合	合	
	上	上	上	
	合	合	合	

〔慢二板〕枊二板与二板差距较大，不但在旋律的色彩上各异，而且在调式上也不一样，二板为征调式，枊二板却是宫调式。

枊二板的工尺谱及其译谱：

$\frac{3}{4}$ 11 56 | 1 — | 51 65 | 32 1 | 11 35 |
23 21 | 51 65 | 32 1 | 21 56 | 1 — | 13 21 |
56 11 | 51 65 | 31 22 | 16 35 | 23 21 | 61 65 |

合	上	慢
工	上	二
尺	合	板
上	上	
……	上	
	合	
	上	
	合	
	上	
	上	

51 65 | 32 1 | 21 56 | 1 — | (接唱 略)

枊二板工尺谱

〔流水板〕流水板和枊二板在调式上相同，旋律色彩也较

接近。流水板的工尺谱及其译谱：

$\frac{1}{4}$ 51 | 51 | 23 | 1 | 51 | 51 | 65 |
5 | 16 | 56 | 1 | 1 | 65 | 31 | 2 | 16 | 13 |
52 | 22 | 1 | 52 | 1 | 1 | (接唱 略)

上	六	流
六	上	水
上	六	板
……	上	
	工	
	尺	
	上	
	六	

〔宁板〕早已失传。就连民国时期的老艺人亦未曾演奏过。《无名氏怀调音乐手记》所记载的〔宁板〕工尺谱因破损严重其中的部分板眼记号已模糊不清。下面是根据《手记》中可见部分，译出其曲调轮廓，仅供参考。

合邦	合	乙邦	宁 板
∴	上	四	
∴	四	合	
	上	四	
	四	合邦	
	合	合	
	工	上	
	四	上邦	

宁板工尺谱

$\frac{2}{4}$ 76 56 | 5 5 | 11 51 | 6165 36 |
5.6 55 | 7 676 | 55 11 | 51 6165 | 36 565 |
 05 65 | 15 353 | 26 565 | 15 6765 | 15 23 | 5 5 |
61 356 | 5 456 | 5— (接唱)

〔挂板腔〕挂板腔的调式和结束与〔宁板〕基本相同，唯旋律色彩别致。挂板腔的译谱：

$\frac{2}{4}$ 61 | 535 32 | 113 23 | 21 611 | 12 33 | 56 5 | 03 22 |
23 55 | 35 32 | 22 67 | 261 5 | 23 55 | 61 356 | 5 456 | 5— (接唱)

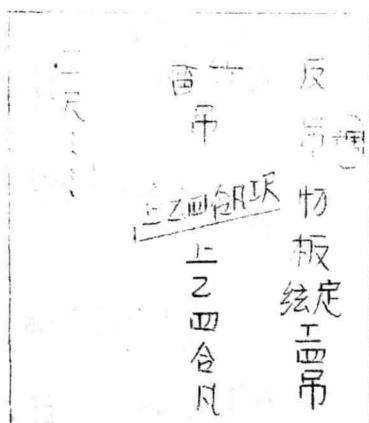
〔反调原板〕反调原板早已失传。也从无人听说过，旋律为宫调式。反调原板的译谱：

$\frac{2}{4}$ 5 1 | 5 1 | 6153 532 | 3536 532 | 15 32 | 1 62 | 1— (接唱)

〔反调慢板〕反调慢板早已失传。根据《无名氏怀调音乐手

记》记载，二弦定音为工四，竹笛筒音为尺。反调枋板的工尺谱片断及其译谱

$\overline{5} \ 3 \ 2 \ 7 \ 6 \ \overline{5} - \frac{4}{4} \ 1 \ 3 \ \underline{572} \ \underline{661} \ \underline{6535} |$
 $\underline{65} \ \underline{352} \ \underline{561} \ \underline{235} | \ 2 \ 3 \ \underline{76} \ \underline{112} \ \underline{16} |$
 $\underline{52} \ \underline{112} \ \underline{16} \ \underline{56} | \ 1 \ 2 \ \underline{5653} \ 2 \ \underline{35} |$
 $\underline{523} \ \underline{21} \ \underline{61} \ \underline{235} | 1 - \text{（接唱）}$



二弦的定音和竹笛指法标记

〔慢板〕根据《无名氏怀调音乐手记》中的〔枋板〕来看，工尺谱记载的并非现在〔枋板〕的入腔过门。但又称为〔枋板〕。

上	上	工	慢 板
工	尺	尺	
尺	工	上	
上	六	四	
上	工	上	
上	尺	尺	
上	上	工	
上	四	尺	

枋板工尺谱

究竟是当初记谱上的失误，还是其它原因。为便于研究，将〔手记〕原稿的曲谱，一音未改的照录如下。

以上是清道光时期《无名氏怀调音乐手记》中的部分板式。另外还有一些曲牌和民间俗调之类的

独立唱段如《小大姐扒蒜》等。

小大姐扒蒜

$\frac{1}{4}$

$\underline{63} | 5 | \underline{65} | \underline{61} | \underline{13} | 5 | \underline{53} | 2 | \underline{53} | 2 | \underline{55} | \underline{61} | \underline{63} |$
 小大姐 你在家 做啥裡 俺在家 俺在家 俺在家 扒蒜

5 | 6̣3 | 5 | 6̣3 | 2 | 5̣6 | 5̣3 | 5̣6 | 1 | 6̣1 | 6̣1 | 2̣6 |
 裡 你 来 不 俺 不 去 你 要 不 去 我 打 你 你 要 不 去 我 打

1 | (6̣1 | 6̣1 | 2̣6 | 1) || [唱词均为节中原载]
 你

[哭剑] 哭剑是描写殷纣王要将美女苏妲己宣召入宫，入宫之前，妲己之父令其以剑自刎，妲己扶剑气求于父时唱此曲。《无名氏怀调音乐手记》记载的[哭剑]与现在舞台使用的[哭剑]有所差异。[哭剑]的工尺谱及其译谱：

合。	四	鼓
板	上	谷
∴	合	作
∴	四	上
	2板	剑
	四	上
	合	2.

哭剑工尺谱

1̇ 1̇ || 7- 6̣ 5̣ 6 | 7 6 5 5 ↑

5̣ 1̇ 6 5 | 4- 5 6 | 5̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ - 1̇ 1̇ || 5 3 2 - |

2̣ - 3 2 | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 ↑ 7 - 5 5 ↑ 5 1̇ 6 5 | 2̣ 3̣ 5̣ 6 5 ↑

5̣ - 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ - | 2̣ - 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ - |

2̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ - 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 7 6 5 5 ↑ 5 1̇ 6 5 | 4 - 5 6 |

5 3 2 - | 2 - 5 2 3 | 5 3 2 - | 2 - 我礼(的)爹呀！我

礼爹呀！ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ - 当真的叫孩儿一死了。

0 1̇ 6 5 | 4 - 5 23 | 5 3 2 - | 2 - 我好比一朵花半开半谢，

花未开哎那哈那哈衣呀哈 0 1̇ 6 5 | 4 - 5 6 | 5 3 2 - | 2 -

在这本《无名氏怀调音乐手记》中还记载了〔二黄头〕、〔霸王鞭〕、〔反八件〕、〔正八件〕、〔小八板〕、〔罗巢令〕、〔凡六〕、〔足定牌〕、〔小开门〕、〔滚盘珠〕、〔尺手牌〕、〔肚里疼〕、〔苦中乐〕、〔大救驾〕、〔摇头〕、〔摆尾〕、〔对伍牌〕、〔大金钱〕、〔杀鸡〕、〔倒上轿双板〕、〔粉滴点将〕、〔翠太平〕等二十多支曲牌，下面译出的仅是〔手记〕中的部分曲牌。

二 黄 头

张静宇译

76 76 | 5 5 | 61 61 | 2 2 | 33 22 | 61 22 |

32 13 | 2 2 | 23 5 | 5 2 | 35 32 | 1 1 ||

霸 王 鞭

张静宇译

61 5 | 56 1 | 62 76 | 5 - | 67 67 | 6 5 | 33 36 | 5 -

32 32 | 5 23 | 5 5 | 6 16 | 5 - | 65 456 | 5 - ||

二 回 头 张静宇译

55 56 | 16 1 | 62 36 | 5 — | 55 56 | 16 1 | 62 76 |
5 — | (下边转捷板) 7 65 | 63 5 | 231 | 61 56 | 1 — ||

合	四	合	板	二
四	尺	合	合	回
上	工	合	合	头
四	四	合	上	
上	合	合	上	
……	合	合	上	

二回头工尺谱

合板	乙	尺	四	板	霸
……	四	乙	上	合	王
	合	四	合	板	王
	工	合	四	上	鞭
	工	四	乙	四	
	四	四	四	四	

霸王鞭工尺附

止 不 断 张静宇译

|| 5 | 5 | 13 | 2 || 31 | 2 | 13 | 2 | 13 | 23 | 13 | 2 | 21 | 76 |
56 | 5 | 23 | 76 | 56 | 5 | 6 | 6 | 65 | 6 | 56 | 56 | 5 | 5 | 35 | 61 | 5 ||

定 定 牌
(拜月堂) 张静宇译

尺 子 牌 张静宇译

|| 35 | 35 | 64 | 5 || 76 | 76 | 12 35 | 2 2 | 55 56 | 1 1 |
5 | 76 | 76 | 76 | 5 | 1 | 21 25 | 3 3 | 12 35 | 2 2 |
1 | 35 | 64 | 5 | 1 | 1 | 61 22 | 23 11 | 21 76 | 5 5 |
35 | 64 | 5 || 77 76 | 77 76 | 65 35 | 1 1 ||

第四章 乐队组成及常用乐器

怀调的乐队传统称“场面”。是由打击乐和管弦乐组成。打击乐传统习惯叫做“武场”，管弦乐传统习惯叫做“文场”。

打击乐包括：单皮鼓、小锣（二锣）、堂鼓、手板、大锣、手钹、梆子（二尺余长，直径10公分）。大锣根据音的高低又分高音、中音、低音三种锣。此外还有大钹、大钊、尖子号用于烘托舞台，或者将帅等大人物的出场，表现其威武雄壮的气概。

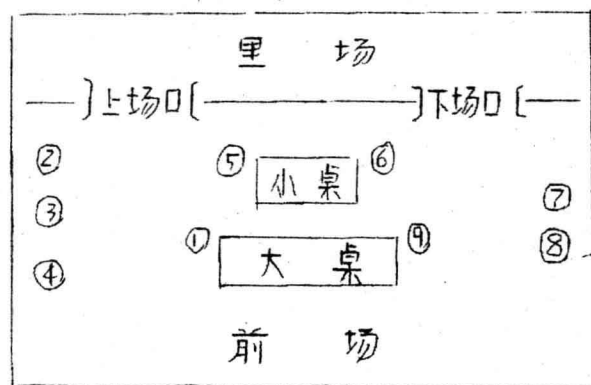
大钹、大钊直径有二尺多长，圆形铜质各有两扇。尖子号铜质是一根有四尺多长，末端有一号碗，只是在特殊需要时与大钹、大钊、堂鼓一齐使用，发音尖亮平直，没有曲调旋律，是一种古老的吹奏乐。

管弦乐、乐器配备使用分两个阶段。1949年前旧戏班人员有句顺口溜：“五生、五旦、五花脸、十个场面，偏相管”。这十个人的场面除六个武场以外，文场仅有四个人：大弦、二弦、三弦、板胡各一人，这就是“老回手”。板胡叫“门相胡”而不叫板胡。

拉二弦或弹三弦的兼吹唢呐，管服装的兼吹长号。

解放后，随着社会的发展，怀调的乐队组成有了显著的变化，人员和乐器都增加了。现在使用的乐器除上述四件以外，还增加有笙、竹笛、二胡、琵琶、曲胡、大提琴、高、中、低音都有，声音效果协和浑厚。

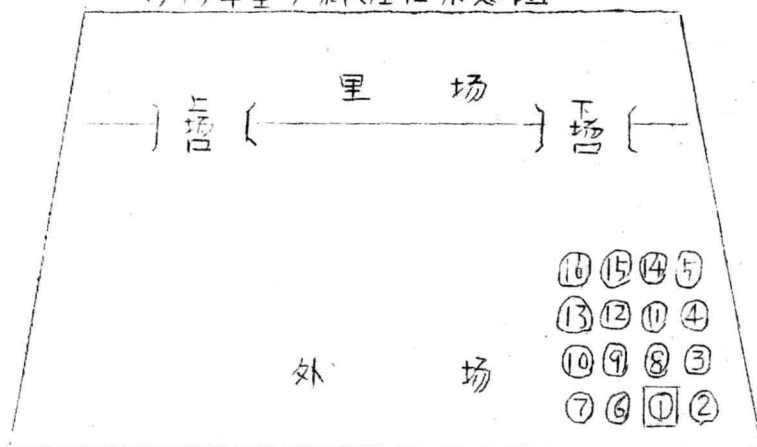
解放前乐队座位图



注：①代表鼓

- | | |
|------|-------|
| ② 手鑼 | ③ 大鑼 |
| ④ 二鑼 | ⑤ 三弦 |
| ⑥ 二弦 | ⑦ 门相胡 |
| ⑧ 梆子 | ⑨ 大弦 |

1949年至今乐队座位示意图



舞台正面

- | | | | |
|-------|-------|------|------|
| 注：① 鼓 | ② 大鑼 | ③ 鑼 | ④ 二鑼 |
| ⑤ 梆子 | ⑥ 笙 | ⑦ 板胡 | ⑧ 竹笛 |
| ⑨ 二胡 | ⑩ 大弦 | ⑪ 曲胡 | ⑫ 琵琶 |
| ⑬ 三弦 | ⑭ 大提琴 | ⑮ 扬琴 | ⑯ 三弦 |

现在竹笛兼吹唢呐，打鼓兼打大钹、大鑼。二弦是怀调音乐中的主弦乐器，发音尖亮，犹如鸟叫一般，代表怀调剧种特殊风格。

其次是大弦，形似月琴（见下图）发音清脆明亮，常和二弦

一齐合奏，是怀调弦乐中独具特异风格的弹拨乐器。还有三弦、门梆胡（板胡）等。

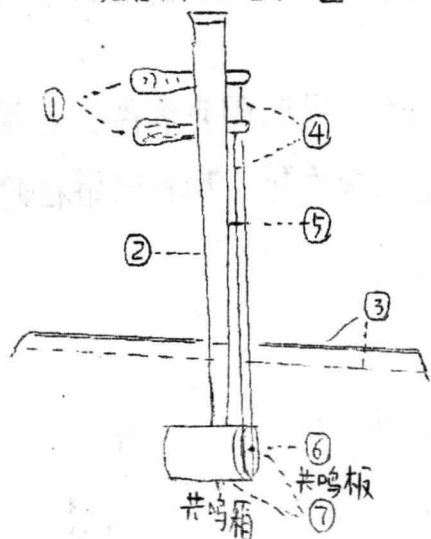
下面分别介绍大弦、二弦、三弦、门梆胡四件乐器的构造特点及定弦法介绍如下。

1. 二弦：琴杆较短，高低约50公分。弦弓粗大，弓尾多，琴面用桐板制成，琴筒木制，直径约7公分，筒长约14公分。

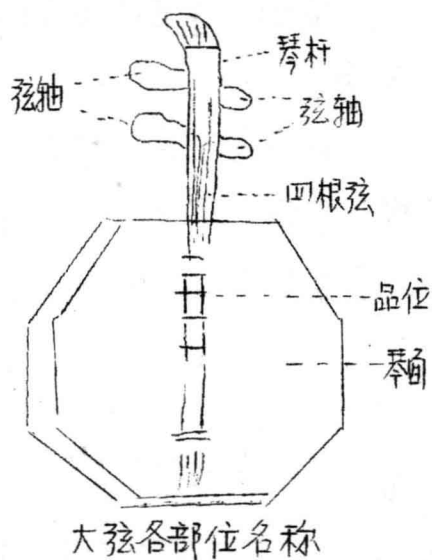
二弦定弦：外弦3，里弦6，即外弦 F_4 ，内弦 B_3 ，纯五度音程（附图）

2. 大弦：形似月琴，但不是圆形而是八棱角，四个弦轴，四股弦。定弦为外两股定同一音“5”，里两股弦定同一音“2”，四度音程，即内定 E ，外定 A 音（附图）

二弦各部位名称图



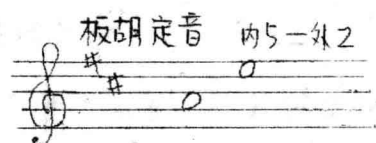
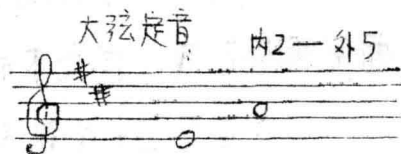
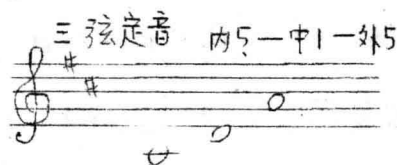
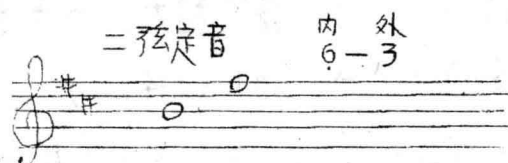
- | | |
|--------|-------|
| ① 内外弦轴 | ② 琴杆 |
| ③ 弓杆弓尾 | ④ 内外弦 |
| ⑤ 千斤 | ⑥ 码 |
| ⑦ 琴头 | |



大弦各部位名称

3. 三弦：拨弹乐器，定弦较高，千斤与弦码之间距离较近，所以发音尖亮明快。定弦：内弦5，中弦1，外弦5：即A、D、A音。

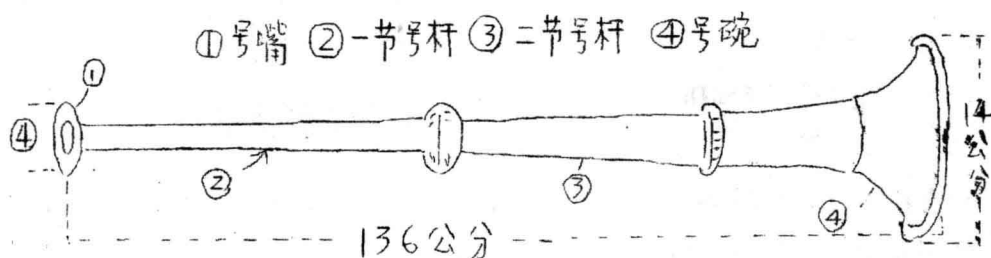
4. 门相胡（板胡）：和豫剧板胡一样。定弦：内弦定5，外弦定2，纯五度，即内弦定A音，外弦定E音。



吹奏管乐：

1. 唢呐：主要吹奏曲牌——即大笛曲牌。有时配合打击乐一齐演奏。

2. 尖子号：是一种古老的吹奏乐器，没有固定音高，它常和大镲、大钹一齐使用，以烘托战斗气氛和表现人物威武雄壮的气概。其长度大约136公分。



第五章 曲牌音乐

曲牌（亦称牌子）是怀调音乐的一个组成部份。曲牌音乐又分为弦索曲牌和唢呐曲牌两种。

第一节 弦索曲牌

曲牌音乐有调节舞台气氛，连接剧情变化和深化表演效果等功能。

$1=D \frac{4}{4}$
游
场
连成华传

(清 板)

$\text{||: } \underline{12} \ \underline{35} \ 2 - \mid \underline{35} \ \underline{56} \ 1 - \mid \underline{21} \ \underline{25} \ 3 - \mid \underline{12} \ \underline{35} \ \underline{21} \ \underline{61} \mid$
 $2. \ \underline{3} \ 1. \ \underline{3} \mid \underline{21} \ \underline{76} \ 5 - \mid \underline{77} \ \underline{76} \ \underline{77} \ \underline{76} \mid \underline{22} \ \underline{32} \ 1 - :||$
 (此曲用于打扫庭堂)

$1=D \frac{4}{4}$
游
场
连成华传

(物速)

$\underline{65} \ \underline{76} \ 5 - \mid \underline{61} \ \underline{61} \ 22 \mid \underline{33} \ \underline{23} \ \underline{61} \ \underline{61} \ 2 \mid \underline{35} \ \underline{32} \ \underline{12} \ \underline{3} \ 2 - \mid$
 $\underline{23} \ \underline{55} \ 5 \ 2 \mid \underline{35} \ \underline{32} \ 1 - \mid \underline{23} \ \underline{21} \ \underline{23} \ \underline{21} \mid \underline{62} \ \underline{76} \ 5 - ||$

$1=D \frac{4}{4}$
思
六

$5 \ \underline{53} \ 2 - \mid \underline{52} \ \underline{52} \ 1 - \mid \underline{25} \ \underline{21} \ \underline{25} \ \underline{21} \mid \underline{56} \ \underline{76} \ 5 - \mid 0 \ \underline{61} \ \underline{65} \mid 4 - \underline{56} \ \underline{53} \mid$
 $2 - \underline{35} \ \underline{32} \mid 1 - \underline{23} \ \underline{21} \mid 7 - \underline{61} \ \underline{65} \mid 4 \ 5 \ \underline{65} \ \underline{76} \mid 5 - \circ \ 0 ||$

$1=D \frac{2}{4}$ 顺 手

$\underline{1} \underline{2} \underline{35} | \underline{2} \underline{2} | \underline{35} \underline{56} | \underline{1} \underline{1} | \underline{21} \underline{25} | \underline{3} \underline{3} | \underline{12} \underline{35} | \underline{2} \underline{61} | \underline{2} \underline{32} |$
 $\underline{1} \underline{13} | \underline{21} \underline{76} | \underline{5} \underline{5} | \underline{77} \underline{76} | \underline{77} \underline{76} | \underline{61} \underline{32} | \underline{1} - ||$

$1=D \frac{2}{4}$ 倒 占

$\underline{12} \underline{53} | \underline{2} - | \underline{23} \underline{76} | \underline{5} - | \underline{656} \underline{1} | \underline{32} \underline{13} | \underline{21} \underline{61} | \underline{5} - |$
 $\underline{2} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} | \underline{35} \underline{61} | \underline{653} \underline{5} | \underline{16} \underline{51} | \underline{65} \underline{323} | \underline{5} \underline{3521} | \underline{1} - ||$

$1=D \frac{4}{4}$ 苦 曲

$\underline{1} \underline{25} \underline{1} \underline{7} | \underline{65} \underline{24} \underline{5} - || \underline{35} \underline{61} \underline{5} - | \underline{11} \underline{21} | \underline{65} \underline{24} \underline{5} - | \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{1} |$
 $\underline{51} \underline{65} \underline{4} \underline{53} | \underline{2} - \underline{35} \underline{23} | \underline{5} - \underline{65} \underline{32} | \underline{1} \underline{25} \underline{1} \underline{7} | \underline{65} \underline{42} \underline{5} - ||$

$1=D \frac{4}{4}$ 小 对 舞

(中速)
 $\underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{12} \underline{65} \underline{3} | \underline{0} \underline{5} \underline{51} \underline{61} | \underline{5} \underline{5} \underline{35} \underline{26} | \underline{1} - \underline{72} \underline{76} |$
 $\underline{56} \underline{72} \underline{76} \underline{56} || \underline{1} - \underline{1} \underline{12} | \underline{3} \underline{5} \underline{32} \underline{12} | \underline{3} - \underline{76} \underline{5} | \underline{0} \underline{76} \underline{53} \underline{56} |$
 $\underline{1} \underline{13} \underline{23} \underline{1} | \underline{0} \underline{23} \underline{21} \underline{75} | \underline{67} \underline{57} \underline{6} | \underline{076} \underline{53} \underline{56} || \underline{1} - \underline{0} \underline{0} ||$

(此曲用于大兵引王子上场或歌舞)

$1=D \frac{2}{4}$ 老 八 板 (混板)

(中速)
 $\underline{35} \underline{35} \underline{32} | \underline{35} \underline{35} \underline{32} | \underline{35} \underline{56} | \underline{1} - || \underline{61} \underline{61} | \underline{22} \underline{22} | \underline{72} \underline{76} | \underline{5} - ||$

||: 65 23 | 5 — :|| 56 11 | 61 65 | 65 23 | 5 — | 35 35 | 61 65 |

35 12 | 3 — | 61 61 | 23 22 | 72 76 | 5 — ||

(此曲用于欢乐的动作场面)

1=D $\frac{4}{4}$

四 合 四

(清板)

776 567 6.7 65 | 116 12 3 5 | 332 12 3 — | 776 567 6.7 65 |

116 12 3 5 | 3532 12 3. 23 | 54 3 — 3 | 23 5 — | 67 65 4 5 |

32 16 2. 23 | 53 2 — 3 | 2 7 6. 2 | 27 6 — 1 |

6. 1 2. 3 | 53 2 — 5 | 25 32 1. 2 | 67 56 2 7 |

6 — 5 — | 4 — 12 35 | 23 27 61 56 | 2 7 6 — ||

(此曲用于祝寿前摆设时)

1=D $\frac{4}{4}$

大 桃 糸工 (清板)

(中速)

6 3 5 65 6 | 561 653 2 — | 53 5 3563 5 | 3.2 161 2 — |

53 55 3563 5 | 6.1 32 1 — ||: 335 32 3 — | 72 76 5 — |

335 32 12 3 | 116 12 32 3 | 112 3 2321 6 | 2 6 1 2 3 |

72 76 5 — | 35 6165 333 33 | 561 653 2 — | $\sharp 45$ 5 $\sharp 45$ 5 |

61 32 1 — | 6.7 65 $\sharp 4$ 5 | 6.7 65 $\sharp 4$ 5 | 76 5 35 6 |

1 35 6 1 | 56 43 2 — | 53 55 23 55 | 6.1 32 1 — :||

反自由花

1=D $\frac{2}{4}$

(混板)

(欢快)

||: 5 1 6 5 4 | 5 — ||: 1 6 5 || 6 5 2 4 | 5 — | 3 5 3 5 | 6 — ||: 6 3 2 1 7 | 1 — ||

||: 5 5 5 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 | 1 — || 6 1 6 | 2 2 2 2 | 7 2 7 6 | 5 — ||

大开门

1=D $\frac{2}{4}$

6 7 6 5 | 3 5 | 6 1 6 5 | 3 3 5 6 5 3 2 | 1 — | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 7 6 ||: 5 5 6 |

1 6 1 | 6 5 3 2 3 | 5 3 2 3 5 | 0 1 6 5 | 3 — | 3 5 6 1 5 5 | 2 2 3 5 5 | 3 3 5 6 5 3 2 |

1 — | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 3 | 2 1 5 6 | 1 — | 1 1 6 1 2 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 — |

7 7 6 5 | 5 5 6 | 1 3 | 2 3 1 | 2 2 | 2 2 2 5 | 6 2 | 5 7 6 | 6 7 6 |

5 5 6 | 1 6 1 2 | 6 5 3 2 3 | 5 3 2 3 5 | 0 1 6 5 | 3 — | 3 5 6 1 5 5 |

2 2 3 5 5 | 3 3 5 6 5 3 2 | 1 — | 6 6 1 | 6 6 1 3 | 2 1 5 6 | 1 — ||

南 阳 开 门

1=D $\frac{1}{4}$

5 1 | 6 5 | 3 2 1 2 | 3 | 5 1 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 | 6 1 | 6 1 3 | 2 1 6 | 1 |

1 6 1 2 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 | 2 3 5 | 5 1 | 5 5 6 | 1 1 3 | 2 3 1 | 1 2 | 2 5 |

6 7 | 6 7 6 | 6 1 | 5 6 | 1 2 | 6 5 3 | 5 ||

小 金 钱

1=D $\frac{1}{4}$

5 1 | 6 5 | 3 5 6 1 | 5 | 5 1 | 6 5 | 3 2 1 2 | 3 | 5 6 5 6 | 1 | 6 5 2 3 | 5 |

532 | 532 | 532 | 1 | 105 | 3 | 55 | 53 | 532 | 1 ||

$1=D \frac{2}{4}$ 柳 青 娘

65 61 | 21 23 | 56 43 | 25 51 | 21 2 | 12 16 | 56 53 | 51 65 |

65 45 | 65 43 | 246 | 545 | 65 43 | 25 51 | 212 | 6765 35 | 666 66 |

6765 35 | 222 22 | 105 | 67 65 | 35 32 | 61 76 | 5 — ||

$1=D \frac{2}{4}$ 六 字 庄 板

6165 23 | 5 — | 6165 32 | 1 — | 31 25 | 32 1 | 57 654 | 5 — |

64 5 | 3561 5 | 565 43 | 2 — | 12 35 | 23 17 | 65 23 | 5 — ||

$1=D \frac{2}{4}$ 尺 字 庄 板

61 21 | 2 — | 56 43 | 25 321 | 2 — | 123 76 | 5 — |

51 65 | 4 5 | 565 43 | 2 — | 45 61 | 565 4 | 25 321 | 2 — ||

六 桃 紅

6 3 5 65 6 | 561 653 2 — | 53 5 3563 5 | 32 101 2 — |

53 5 3563 5 | 61 32 1 — | 333 32 3 — | 72 76 5 — || 333 32 32 3 |

111 12 32 3 | 112 3 2321 6 | 2 6 1 2 3 | 12 76 5 — |

35 6165 333 33 | 561 653 2 — | 4 5 4 5 | 61 32 1 — |

||: 6 7 6 5 ^{#4} 5: || 7 6 5 3 5 3 5 6 | i 3 5 6 i | 5 6 ^{#4} 3 2 — |

5 3 5 5 2 3 5 5 | 3 2 1 2 — | 5 3 5 5 2 3 5 5 | 6i 3 2 i — :||

1=D $\frac{4}{4}$ 大 登 殿

6i 3 5 6 — | 2 3 2 1 7 6 — | 3 3 2 5 3 2 3 i | 6 5 6 1 7 6 5 — |

||: 6i 7 6 5 7 6 — | 2 1 2 3 5 2 3 1 6 i | i 6 1 2 3 5 4 3 | 6 5 6 7 2 6 i 5 — :||

1=D $\frac{1}{4}$ 小 花 园
(混 板)

||: 5 6 | 5 6 | i 6 | i | i 2 | 3 5 | 3 2 | i 3 | 2 | 2 3 | 5 | 6 6 | 3 2 |

i | 6i | 2 2 | 3 2 | i | 7 2 | 7 2 | 7 6 | 5 :||

(此曲用于欢乐、愉快场合)

1=D $\frac{1}{4}$ 扑 画 眉

0 2 | 7 6 | 5 6 | 5 | 0 2 | 7 6 | 5 6 | 5 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 6 | 5 6 | i 6 |

i | 0 i ↑ i | 6 i ↑ i | 0 3 ↑ 3 | i 2 ↑ 2 | 0 3 ↑ 3 | i 2 ↑ 2 | 2 3 |

5 5 | 2 3 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 1 ||

1=D $\frac{2}{4}$ 小 开 门

||: 3 2 3 2 | 3 2 1 | 6i 6i | 5 6 1: || 3 2 1 3 | 1 3 2 2 3 |

5 5 0 5 | 3 2 1 3 | 2 3 1 0 2 | 7 6 5 7 | 6 7 6 0 2 | 7 6 5 7 | 6 5 4 5 :||

1=D $\frac{4}{4}$ 二 簧 头

||: 65 76 5— | 61 61 2— | 53 22 61 22 | 32 23 2— |
23 5— 2 | 35 32 1: 2 :||

1=D $\frac{2}{4}$ 两 头 忙 (反)

65 06 | 23 5 | 65 06 | 23 5 | 2³ 2³ |
27 6 | 23 23 | 27 6 | 62 02 | 76 5 :||

1=D $\frac{3}{4}$ 两 头 忙 (正)

³21 02 | 56 1 | 21 02 | 56 1 | 5³ 5³ |
53 2 | 56 56 | 53 2 | 25 05 | 32 1³ :||

1=D $\frac{1}{4}$ 录 麻 (一)

||: 35 | 0 | 35 | 0 | 35 | 63 | 5 | 0 | 35 | 63 | 2 | 05 |
32 | 12 | 1 | 23 | 21 | 76 | 5 | 16 | 1 | 53 | 2 |
53 | 05 | 23 | 5 | 0 :||

1=D $\frac{1}{4}$ 录 麻 (二)

(混板)

06 | 63 | 5 | 07 | 65 | 6161 | 03 | 5 | 05 | 53 | 2 | 05 | 32 | 55 | 56 |
1 | 02 | 53 | 23 | 13 | 2 | 53 | 55 | 56 | 1 ||: 61 | 61 | 26 | 1 :||

1=D $\frac{1}{4}$ 扯 不 断

||: 5³ | 5³ | 1 3 | 2 :||: 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 :||: 3 1 | 2 | 1 3 | 2 :||
2 | 2 | 5 | 6 | 衣打 | 衣 | 台 | 0 2 | 7 6 | 5 6 | 5 | 0 2 |
7 6 | 5 6 | 5 | 1 6 | 1 1 | 6 5 4 | 5 | 1 6 | 1 1 | 6 5 4 | 5 ||

1=D $\frac{4}{4}$ 六 板

0 6 1 6 5 4 ↑ 4 5 6 5 3 2 ↑ 2 3 5 3 2 1 ↑
1 2 3 2 1 7 ↑ 7 6 1 6 5 6 5 | 4 5 7 6 5 ||

1=D $\frac{1}{4}$ 小 混 板 牌

||: 6 1 | 5 5 | 6 1 | 5 5 | 3 3 | 3 3 | 3 6 | 5 | 2 2 ↑ 2 3 ↑ 3 | 5 | 3 |
3 2 | 1 1 | 2 | 0 :||: 2 2 | 2 2 | 7 6 | 5 :||: 2 2 | 5 | 0 7 | 6 5 | 3 5 | 2 2 | 5 |
0 7 | 6 5 | 3 5 | 2 2 | 5 | 0 | 2 2 | 0 2 2 | 0 | 5 6 | 1 1 | 5 | 0⁵ ||

1=D $\frac{1}{4}$ 小 混 板

0 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 0 2 ↑ 2 3 | 5 ||: 3 5 | 6 7 | 5 | 2 3 | 2 1 |
0 1 ↑ 1 5 | 6 | 6 1 | 6 1 | 0 3 ↑ 3 2 | 1 | 0 2 ↑ 2 3 | 5 :||

1=D $\frac{4}{4}$ 六 救 驾

0 3 2 1 7 ↑ 7⁵ 7 7 7 6 7 5 6 | 1 3 2 1 7 ↑ 7 7 7 6 7 5 6 |

1. $\underline{0}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ \uparrow $\underline{3}$ $\underline{66}$ $\underline{56}$ $\underline{53}$ | 2. $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{22}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ |

1. $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{61}$ $\underline{23}$ $\underline{12}$ $\underline{76}$ | 5- $\underline{61}$ $\underline{65}$ | 4 $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{53}$ |

2. $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ | 1. $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\overset{x}{7}$ \uparrow ||

$1=D \frac{1}{4}$ 醉 六 平

||: $\underline{16}$ | $\underline{11}$ | $\underline{653}$ | 5: || $\underline{65}$ | 3 | $\underline{56}$ | $\underline{56}$ | $\underline{16}$ | $\underline{1}$ | 0 $\underline{3}$ \uparrow $\underline{31}$ |

$\underline{23}$ | $\underline{76}$ | 5 | 0 $\underline{7}$ | $\underline{67}$ | 5 | 0 $\underline{5}$ \uparrow $\underline{53}$ | 2 | 0 $\underline{5}$ \uparrow $\underline{53}$ | 2 ||: $\underline{12}$ |

$\underline{12}$ | $\underline{53}$ | 2: ||: $\underline{23}$ | $\underline{21}$ | $\underline{76}$ | 5: || $\underline{777}$ | $\underline{67}$ | 0 $\underline{2}$ | $\underline{76}$ | 5 ||

$1=D \frac{1}{4}$ 高 山 流 水

$\underline{61}$ | $\underline{55}$ | $\underline{61}$ | $\underline{55}$ | $\underline{333}$ | $\underline{33}$ | $\underline{36}$ | 5 | $\underline{2321}$ | $\underline{61}$ | 2 |

2 | $\underline{64}$ | 5 | $\underline{35}$ | $\underline{35}$ | 2 | 2 | $\underline{76}$ | 5 | $\underline{22}$ | $\underline{76}$ |

5 | $\underline{21}$ | $\underline{23}$ | $\underline{50}$ | $\underline{30}$ | $\underline{23}$ | $\underline{76}$ | $\underline{55}$ | 5 ||

$1=D \frac{4}{4}$ 扬 州 开 门

0 $\underline{33}$ $\underline{212}$ $\underline{3}$ \uparrow $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{216}$ $\underline{1}$ \uparrow $\underline{1}$ $\underline{33}$ $\underline{212}$ $\underline{3}$ \uparrow $\underline{35}$ $\underline{3212}$ $\underline{3}$ - |

||: $\underline{53}$ $\underline{22}$ $\underline{23}$ $\underline{53}$ | $\underline{55}$ $\underline{32}$ $\underline{161}$ $\underline{2}$ \uparrow $\underline{2}$ $\underline{25}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\underline{216}$ $\underline{16123}$ $\underline{1}$ |

0 $\underline{21}$ $\underline{25}$ $\underline{3}$ \uparrow $\underline{35}$ $\underline{21}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ \uparrow $\underline{51}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ - | $\underline{13}$ $\underline{21}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ \uparrow |

$\underline{51}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ - | $\underline{13}$ $\underline{21}$ $\underline{216}$ $\underline{1}$ \uparrow $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{61}$ $\underline{2}$ \uparrow $\underline{2}$ $\underline{53}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ \uparrow |

5 1 6 5 — | 6 5 3 5 2 2 3 | 0 5 3 2 2 3 — :||

$1=D \frac{2}{4}$ 不 知 名

6 5 6 7 6 | 5 — | 6 1 6 | 2 — | 5 3 2 2 | 6 1 6 2 2 | 3 3 2 2 3 | 2 — |

2 3 5 7 5 4 4 | 3 5 3 2 | 1 — | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 — ||

$1=D \frac{1}{4}$ 双 飞 蝴 蝶
(混板)

||: 2 3 | 5 | 4 6 | 5 | 2 3 | 5 | 3 2 | 1 6 | 2 3 | 2 | 3 5 | 2 3 | 2 | 3 5 | 6 |

6 | 5 2 | 3 | 3 5 | 2 6 | 1 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | 6 1 | 6 5 | 4 3 | 5 :||

$1=D \frac{1}{4}$ 哪 叱 令
(混板)

||: 0 5 | 4 3 | 2 3 | 2 | 0 5 | 4 3 | 2 3 | 2 | 3 | 7 | 2 3 | 5 6 | 5 |

0 5 | 6 5 | 6 | 0 1 | 6 5 | 4 3 | 2 | 6 7 | 2 | 7 6 | 5 6 | 4 3 | 5 6 | 5 :||

$1=D \frac{4}{4}$ 小 双 舞

6 7 6 5 6 7 6 | 0 3 5 6 5 6 | 1 2 6 5 3 ||: 0 5 5 1 6 5 | 1 2 3 2 |

3 — 5 5 1 | 6 6 5 3 2 6 | 1 — 1 1 | 6 1 7 6 5 6 | 1 — 1 6 1 2 |

3 5 3 2 1 2 | 3 — 7 6 5 7 5 1 6 5 6 | 1 3 2 3 1 |

0 2 7 6 5 3 5 | 6 0 7 6 5 6 7 6 | 0 1 6 5 5 6 | 1 2 6 5 3 :||

月土 疼 歌

1=D $\frac{4}{4}$
 ||: 6 5 $\sharp 4$ 5 | 56 65 3 2 — | 6 5 $\sharp 4$ 5 | 56 65 3 2 — |
 3 1 2 1 3 2 | 62 76 5 — | 3 1 2 1 3 2 | 62 76 5 — ||

(此曲用于《天门阵》肚疼之歌)

月土 里 疼

吕邦俊 传
张静宇 记谱

||: 6 5 | 4 5 | 65 45 3 | 2 2 :|| 65 43 |
 爹 呀 娘 啊 可的 肚里 疼 呀 可的 肚里
 2 2 :||: 3 1 2 2 | 61 2 2 | 62 76 | 5 5 :||
 疼 啊 请姨儿啦 叫短工啊 看我的 病 啊

||: 3 3 3 2 | 3 3 3 2 | 3 5 5 6 | 1 — | 61 61 | 2 3 2 1 | 62 76 | 5 — :||
65 2 3 | 5 — | 3 5 61 | 5 — | 56 11 | 56 11 | 51 65 3 | 5 — :||
 (此曲《张飞卖肉》剧中用)

1=D $\frac{2}{4}$ 报 子 令

张日成 传

55 35 | 35 35 | 61 5 | 03 5 | 61 5 | 35 32 | 12 1 | 35 61 | 5. 3 |
32 3 1 | 2 | 11 6 5 | 25 32 | 11 1 | 6 5 | 25 32 | 1 — ||

1=D $\frac{1}{4}$ 上 关 牌 (一)

郑天祥 传

02 | 76 | 56 | 5 | 02 | 76 | 56 | 5 | 56 | 5 | 56 | 5 |

56 | 56 | 16 | 1 | 0 1 1 6 | 1 | 0 3 1 3 | 2 | 0 3 1 3 |
2 | 2 3 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 ||

1=D $\frac{1}{4}$ 上 关 牌 (混板) (=)

|| 45 | 0 | 45 | 0 | 45 | 64 | 5 1 5 | 56 | 53 | 2 | 05 | 32 | 12 |
1 | 23 | 21 | 76 | 5 | 16 | 1 | 456 | 5 | 52 | 05 | 23 | 5 | 0 :||

1=D $\frac{2}{4}$ 水 上 栗风

|| 06 35 | 67 6 :|| 11 65 | 11 65 | 0 1 65 | 4 5 |
4 5 | 6.7 65 | 43 22 | 12 35 | 23 21 | 27 6 :||
(《姚岗征南》中用)

1=D $\frac{4}{4}$ 鸡 毛 呼

|| 1 25 1. 2 | 65 42 5- | 12 35 2- | 35 32 35 32 | 6. 1 32 1. 2 |
65 42 5- | 1 7 2 17 | 65 42 5- | 65 67 5- | 4 5 6 1 |
51 65 4 53 | 2- 35 23 | 5- 62 32 | 1 25 1. 2 | 65 42 5- :||

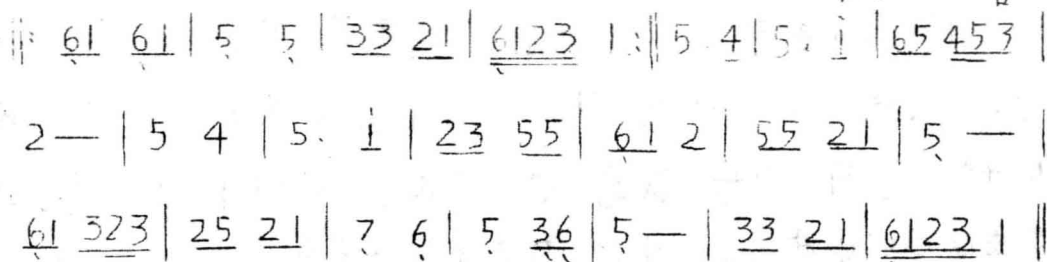
1=D $\frac{2}{4}$ 打 扫 牌 吕邦俊 传
张静宇记谱

6. 1 65 | 4 — | 56 53 | 2 — | 35 32 | 1 — |
25 21 | 7 — | 61 65 | 65 4 | 5 456 | 5 — ||

1=D $\frac{2}{4}$

苦

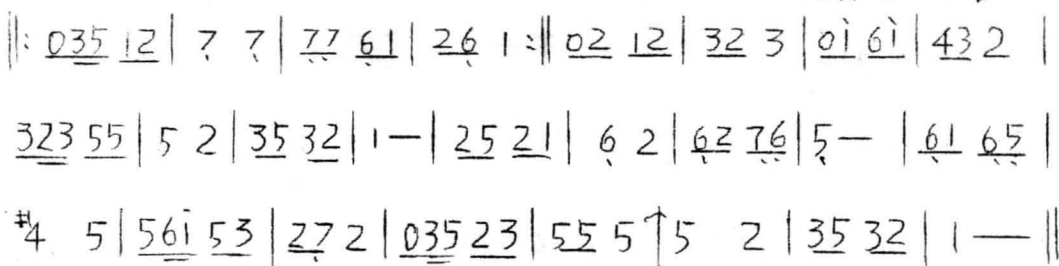
片断

吕邦俊 传
张静宇 记谱1=D $\frac{2}{4}$

尺

上

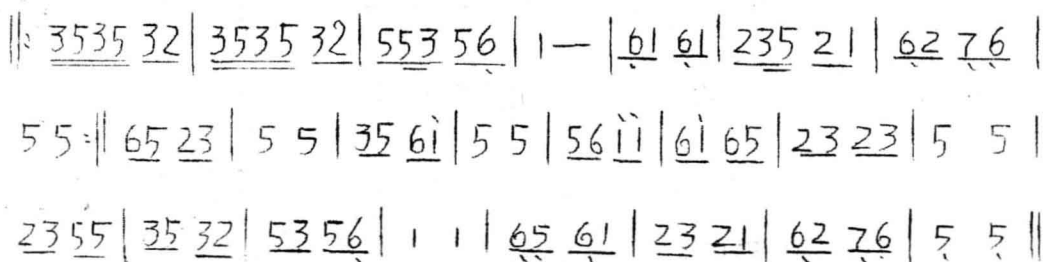
乙

吕邦俊 传
张静宇 记谱1=D $\frac{2}{4}$

鼓

鼓

鼓

吕邦俊 传
张静宇 记谱

第二节 唢呐曲牌

在怀调音乐中，唢呐曲牌占有相当重要的位置。唢呐发音宏亮，一般用于较大的场面烘托一定的气氛，如大人物的出场，将帅升帐、点将、发兵、饮酒、迎送宾客，上朝回府、书写等，都需要吹奏唢呐曲牌。此外，和打击乐配合演奏，对剧情气氛的渲染和烘托起着极大的作用。怀调常用的唢呐曲牌有：

简=1 $\frac{4}{4}$ bB 慢 板 笛

3 - - 32 | 1 - 1 13 | 2 - 36 53 | 2 32 1.2 | 35 - 32 | 1 - - 2 |
 1 - 12 35 | 2 - 65 35 | 6 - - 7 | 6 - - 1 | 2 - 53 32 | 12 35 2 1 |
 6i 56 72 76 | 5 - 3 23 | 5 - 62 76 | 56 32 1 | 0 3 21 2 | 2 32 1 - |
 1 - 5.3 | 5 - 1.2 | 1 - 2.3 | 5 - 6.5 | 4 3 2.3 | 5 35 6i 65 |
 4 3 2 32 | 1 - - 6 | 5 3 2 32 | 12 35 21 | 6i 65 | 4 3 - 2 |
 1 - - 2 | 35 32 12 35 | 23 21 6i 56 | 72 76 | 5 - 3 23 | 5 - - 0 ||

(此曲用在迎送宾客、文武大臣上朝等场面)

二 板 笛 (一)

0 嘞 | 咚咚 | 咚 || 23 | 55 | 6i | 55 | 35 | 6i | 32 | 1.2 | 65 | 1.6 | 54 |
 32 | 51 | 13 | 23 | 1 | 1 | 53 | 5 | 12 | 1 || 65 | 35 | 6i | 5 | 5 ||

二 板 笛 (=)

0 嘞 | 隆 咚 | 咚 | 2 3 | 5 | 6 i | 5 | 3 5 | 6 i | 3 2 | 1 ↑ 1 i | 6 5 | 3 i | 6 5 | 2 3 |
5 i ↑ 1 3 | 2 i | 1 i | 1 i | 6 | 5 | 3 2 | 5 | 1 5 | 6 i | 1 ↑ 1 3 :|| 2 | 5 | 5 2 | 3 2 | 1 ||

以上两曲接“点将令”，用于校场观兵，也可单独使用，配合更戛、摆宴和接旨等场面。

唢 呐 皮 (一)

0 0 | 0 0 | 2. 3 | 2. 3 | 5 5 3 | 2 — | 3 1 3 | 2 — |
嘞 拉 打 | 乙 巴 乙 台 | 仓 打 | 仓 嘞 | 才 台 台 | 仓 — | 才 台 台 | 仓 — |
1 2 1 | 5. 3 2 5 ↑ 5 i | i i | 1 2 3 2 ↑ 2 2 个 ||
才 台 台 | 仓 打 来 台 | 台 才 台 才 | 仓 来 来 才 | 才 来 仓 ||

唢 呐 皮 (二)

1=G
打八 打八 打八 || 2 打 衣 2 2 0 5 3 2 1 1 3
来来 才来 衣来 || 来 才来 仓 仓 0 才 衣来 仓 才 才
2 0 1 3 2 1 6 5 6 v 1 2 3 2 2 个 ||
仓 0 才 仓 才 仓 来 才 来 仓 才 来 才 来 仓 ||

三 枪 (急三枪)

1=G 1/4
0 0 | 0 0 | 0 3 2 | 1 2 | 3 | 3 2 | 3 1 ↑ 1 2 |
打 台 | 仓 才 | 仓 嘞 | 才 来 | 仓 | 仓 | 才 台 ↑ 台 打 |
3 3 | 5 | 1 2 | 3 2 ↑ 2 2 | 个 ||
嘞 仓 | 打 | 仓 来 | 来 才 ↑ 才 来 | 仓 ||

I=D ¼ 急 三 木 仓 杨成保传谱

0 | 0 | 0 | 0 | 0 7 6 | 5 6 | 7 | 7 6 |
打 | 仓 | 来 | 仓 | 打 | 令丁 | 仓 | 令丁 |

1 5 | 5 6 | 7 7 | 2 | 5 6 | 7 6 | 6 6 | 5 ||
令仓 | 令打 | 仓 | 仓 | 仓才 | 来仓 | 仓才 | 仓 ||

(此曲用于饮酒、修书、看书)

I=D ¼ 二 板 笛

0 哪 隆 咚 | 隆 咚 | 咚 | 3 2 | 3 6 | 5 3 | 5 6 | 3 5 | 6 1 | 3 2 | 1 7 |
1 6 || 5 6 | 3 2 | 1 3 | 2 1 ↑ 1 1 | 6 1 | 5 6 | 3 2 3 | 5 5 | 6 1 | 5 6 | 1 2 |
3 1 | 2 5 | 3 2 | 1 ↑ 1 6 || 3 | 5 3 | 2 1 | 3 2 | 1 ↑ 1 ||

(此曲一般接《点绛唇》用于升帐等)

四 六 句

咚 | 咚 | 5 3 | 5 6 | 5 1 | 6 5 | 3 ↑ 3 2 | 1 ↑ 1 2 || 1 ↑ 1 5 | 3 2 |
1 2 | 3 2 ↑ 2 1 | 5 3 | 5 3 | 2 3 | 2 1 | 5 3 | 2 5 | 0 5 ↑ 5 2 | 3 |
2 1 ↑ 1 2 | 1 2 | 1 | 5 3 | 2 5 | 0 3 ↑ 3 2 || 6 | 5 | 3 5 | 6 1 | 5 ||

(用于迎宾接旨)

六 平 年

1 | 6 5 | 3 ↑ 3 1 | 6 1 | 3 | 5 | 6 5 | 6 6 | 0 5 | 3 2 | 1 | 2 ↑ 2 3 ↑ 3 5 | 2 |
3 2 | 1 2 | 1 | 0 1 | 6 1 | 3 5 | 6 | 0 6 | 5 6 | 1 | 6 5 | 3 | 5 | 5 1 ↑ 1 2 | 3 |

1 | 65 | 3 | 51 | 12 | 3 | 1 | 65 | 3 | 51 | 12 | 3 | 65 | 63 |

35 | 12 | 3 | 03 | 32 | 1 | 2 | 23 | 35 | 2 ||

(此曲用于饮酒)

尾

声

6 5 3 32 31 | 12 3 32 31 32 1 - 12

35 23 21 65 6 12 32 02 1 ||

打 老 虎

巴嘞 || 仓才仓才 || 仓 柏 仓 八打 63 567⁶ 6-- 咚 咚 咚 (兵)

扎 3 23 | 1 2 | 23 35 | 2 0 | 61 65 | 61 65 | 32 5 |
0才 2才 | 顷 仓 | 0才 来 | 仓 | 仓即 来 | 仓即 来 | 空才 仓 |

03 23 | 1 2 | 23 5 | 2 32 | 12 1 | 01 65 | 3 5 | 32 5 | 01 65 |
0才 来 | 空 仓 | 仓才 来 | 仓 来 | 仓 仓 | 0才 来 | 空 仓 | 来 仓 | 0才 来 |

3 5 | 32 5 | 0 35 | 61 5 | 0 32 | 1 225^{3/4} | 32 12 | 3 2 2 | 1-- ||
空 仓 | 空才 仓 | 0才 来 | 空 才 | 0才 来 | 空 仓 | 2来 仓 | 枪 才 | 仓 才 才 |

(此曲用于升帐点炮起兵之时)

前

四

句

6 5 | 3 5 | 0 3 5 | 6 5 | 0 3 2 | 1 2 |
仓 仓 | 才 仓 | 0才 来 | 空 仓 | 0才 来 | 顷 仓 |

0 3 5 | 2-- | 6 5 | 6 5 | 32 5 | 0 3 5 |
0才 来 | 仓-- | 才 仓 | 才 仓 | 来 仓 | 0才 来 |

$\left[\begin{array}{c} 6 \ 5 \mid \underline{0} \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid \underline{5} \ 3 \ 2 \mid \underline{1} \ 2 \ 3 \ 2 \uparrow \underline{2} \ 2 \uparrow \\ \text{顷 仓} \quad \underline{0} \text{才来} \quad \text{顷 仓} \quad \text{仓 仓 才} \quad \underline{2} \text{来 枪} \quad \underline{2} \text{才 枪} \end{array} \right] \parallel$

后 四 句

$0 \ 2 \mid 1 \ 1 \mid \underline{0} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid \underline{3} \ 2 \ 5 \mid \underline{0} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid$

$6 \ 5 \mid \underline{3} \ 2 \ 5 \mid \underline{0} \ 3 \ 5 \mid 6 \ 5 \mid \underline{0} \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid \underline{0} \ 3 \ 6 \mid 5 - \parallel$

打 轿 牌

$0 \ 5 \mid 3 \ 3 \mid \underline{0} \ 5 \ 3 \ 2 \mid \underline{1} \ 2 \ 1 \mid 5 \ 2 \mid 3 \ \underline{1} \ 3 \mid \underline{0} \ 2 \ 1 \mid$

$\underline{5} \ 6 \ 5 \mid \underline{3} \ 2 \ 1 \mid \underline{3} \ 2 \ 3 \mid 5 \ \underline{1} \ 3 \mid \underline{0} \ 2 \ 1 \mid \underline{3} \ 2 \ 3 \mid 5 \ \underline{1} \ 3 \mid \underline{0} \ 2 \ 1 \parallel$

满 堂 欢

$\underline{6} \ 5 \ \underline{3} \ 6 \ 5 \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{3} \ 5 \ 6 \ \underline{3} \ 5 \ 6 \uparrow 6 \ \underline{3} \ 2 \ 3 \ 5 \mid \underline{5} \ 1 \ \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \ \underline{6} \ 5 \mid$

$6 \ \underline{6} \ 5 \ 6 \ 1 \mid \underline{6} \ 3 \ 5 \ 6 \ \underline{3} \ 2 \mid \underline{3} \ 1 \ 5 \ \underline{6} \ 1 \ \underline{3} \mid \underline{2} \ 1 \ \underline{6} \ 5 \ 6 \cdot \underline{3} \mid$

$\underline{2} \ 3 \ 1 \ 2 \ \underline{1} \ 2 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid \underline{3} \ 1 \ 2 \cdot \underline{7} \ \underline{6} \ 1 \mid \underline{3} \ 5 \ 7 \ 6 - \parallel$

石 榴 花

$\underline{3} \ 5 \ \underline{7} \ 6 \cdot \underline{3} \ 5 \ \underline{7} \ 6 \mid 0 \ \underline{6} \ 5 \ \underline{6} \ 7 \ \underline{6} \ 5 \mid 3 \ 5 \ \underline{6} \ 7 \ \underline{6} \ 5 \mid 3 \ 5 - \underline{3} \ 2 \mid$

$3 \ 5 \ \underline{5} \ 1 \ \underline{2} \mid 3 \cdot \underline{5} \ \underline{1} \ 2 \ 3 \mid \underline{0} \ 7 \ \underline{6} \ 1 \ 3 \ 5 \mid \underline{3} \ 1 \ \underline{6} \ 1 \ 5 - \mid$

$1 \ 3 \ 2 \cdot \underline{3} \mid \underline{1} \ 2 \ \underline{3} \ 1 \ 2 \ \underline{3} \ 1 \mid 2 \ \underline{0} \ 7 \ \underline{6} \ 1 \ \underline{3} \ 5 \mid 7 \ 6 - \underline{6} \ 7 \mid$

$\underline{6} \ 5 \ \underline{3} \ 5 \ 6 - \mid \text{(白): } \overset{200}{\text{全 局 下}} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \ 5 \ 5 \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{3} \ 2 \ 1 - \parallel$

女圭

女圭

张日成 传

打 企^{oo}企^{oo} 乙打 乙 企 2 3 5 5 6 3 5 5 2 3 5 6 5 3 5 6 2 打 乙 企

木来 企 0 5 -- 3 -- 2 -- 1 3 2 3 2 来 来 企 郎^{oo} 郎^{oo} 企 才 企

批 0 ^{*} 6 5 3 2 | 1 — | 6 1 5 6 | 1 — | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 |
企 才 2 才 企 — | 企 才 2 才 企 | 企 企 企 才 2 才 企 企 企

6 1 5 6 | 1 — | 3 2 1 6 | 5 6 1 6 | 2 打 2 | 企 才 来 | 企 0 | 5 -- 3 --
企 企 企 才 企 — |

2 -- | 1 3 2 3 | 1 3 2 3 ↑ 3 2 1 2 ↑ 2 2 1 | 2 打 2 来 | 来 来 | 企^{oo} 才^{oo} 才^{oo} ||

水 龙 吟

企 才 来 企 1 6 5 6 | 5 0 5 | 3 2 1 2 | 1 0 | 5 2 | 5 3 2 5 | 3 2 1 | 1 6 1 |
5 2 5 | 5 2 | 5 3 2 5 | 3 2 1 | 5 2 | 5 3 2 5 | 3 2 1 | 打 企 才 才 才 ...

1 = 4 $\frac{2}{4}$

三 才 灵

0 5 3 5 | 3 5 3 5 | 6 1 6 5 | 0 5 3 5 | 3 5 3 5 | 6 1 6 5 |

5 2 3 | 2 5 3 2 | 1 5 | 2 3 2 5 | 3 2 1 ↑ 1 — ||

元 林 好

0 0 0 | 5 | 32 | 5 | 05 | 32 | 12 | 1 | 0 | 5 |
 仓 仓 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |
 2 | 5.3 | 25 | 32 | 1 | 0 | 15 | 1 | 52 | 5 | 55 | 2 | 5.3 |
 木 仓打 仓 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |
 25 | 32 | 1 | 55 | 2 | 5.3 | 25 | 32 | 1 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |
 仓 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

滴 溜 观

5.5 32 | 5 0 | 1.2 32 | 1 0 | 32 12 | 3 0 | 1.2 32 | 1 1 |
 5.3 25 | 05 32 | 1.2 3 | 1 5 | 3.2 12 | 3 2 2 | 1 — |

点 绛 唇 (一)

(打台 台打 仓, 哪, 才来 仓, 打 仓 — 才打) 6 1 5

3.2 1 3 2 (打 来, 打 来,) 6 5 1 3 2 — (来来来)

1 1 1 1.2 35 21 32 1 — —
 打 打 打 仓 哪 才来 仓 才来 仓 才来 仓 —

(此曲接二板笛用于将帅升帐)

点 绛 唇 (=)

(打 仓 一 台、 嘯 仓 一 不 打) 6 $\dot{1}$ 5 4 3 5 $\dot{2}$ - -

(打 台、 打 台、) 3 $\dot{2}$ 1 6 $\dot{1}$ 5 0 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ - 3 5 6 5 6 $\dot{5}$ - - ||

打 仓 槌 仓

(接二板笛用于将帅升帐)

风 入 松 杨成保传

打 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 1 2 0 3 5 2 3 2 1 2
 仓 才 仓 才 来 才 才 顷 仓 顷 仓 仓 仓 仓

3 1 2 5 || 0 1 2 3 5 3 5 3 5 1 5 || 0 5 2 5 2 5 3 2 1 2 3 2 2 1 - ||
 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

前 四 句 杨成保 传

仓 才 来 仓 打 2 | 5 3 | 5 3 | 2 1 2 | 3 3 | 2 3 | 5 3 |
 5 3 | 0 3 5 | 6 1 5 | 0 3 2 | 1 2 5 | 3 5 2 | 0 6 | 5 6 | 5 3 2 |
 5 0 | 0 3 2 | 1 2 5 | 3 2 1 2 | 3 2 2 | 1 - ||

后 四 句 杨成保 传

打 仓 才 来 仓 打 3 2 1 2 1 0 1 6 5 3 5 3 2 5
 令 仓 仓 才 才 空 仓 空 仓 仓

0 1 6 5 3 5 3 5 3 2 5 0 3 5 6 1 5 0 3 2
 才 才 空 仓 空 仓 空 才 仓 0 令 仓 令 仓 才 才

1 2 2 5 3 2 1 2 3 2 2 1 — —
空 仓 仓 才 2 来 仓 郎 才 仓 才 仓

女圭

女圭

打 | 6 5 3 2 | 1 — | 6 1 5 6 | 1 — | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 1 6 1 |
仓 才 才 仓 — 仓 才 才 仓 — 仓 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓

5 6 1 || 3 2 1 6 | 5 6 1 6 || 1 2 1 6 || 1 6 1 6 || 1 6 1 6 | 1 6 1 6 |
来 才 仓 打 仓 打 打 仓 仓

1 6 1 6 | 0 1 6 — — 5 — — 1 2 3 2 2 2 1 — — ||
来 仓 打 仓 2 来 来 仓

五 马 二 凡

郑天祥 传

1 1 0 | 0 1 6 5 | 3 2 3 || 1 2 3 3 | 1 0 | 6 5 3 5 | 6 0 | 6 6 0 | 1 2 3 3 |
仓 仓 仓 才 才 仓 仓 打 才 仓 仓 来 才

3 2 1 2 | 1 0 | 1 2 3 3 | 3 3 3 2 | 1 2 1 | 5 1 | 3 3 1 3 | 3 2 1 3 | 1 0 | 1 2 3 2 |
才 仓 才 仓 仓 才 来 仓

3 0 | 1 2 3 2 | 1 0 | 1 2 3 2 | 3 6 | 5 1 2 | 3 2 2 1 | 1 — ||
仓 打 2 仓 才 来 才 仓 —

水 龙 吟

6 5 6 5 | 3 5 1 | 6 5 3 | 6 5 3 | 2 0 5 | 3 2 1 2 | 3 2 2 | 1 — ||

第六章 打击乐

打击乐以其音响效果强烈、节奏显明为主要特点。它的作用有两个方面：一是加强演员动作的力度感、调节舞台气氛；二是连接唱腔做打等，及召引观众、伴奏声腔和间奏等作用。传统锣鼓经是随着戏曲表演程式的日益丰富而不断完善起来的。在这个过程中，也吸取了民间礼火等艺术形式中的打击乐套子。就其具体应用来说，可分为唱腔和身段两个部分。“身段锣鼓点”可以通过不同的节奏、音色以及乐器组合使演员所要表达的情绪、气氛与所处环境得到强烈的夸张和渲染。“唱腔锣鼓点”以配合弦乐增强旋律的节奏等作用。

第一节 唱腔锣鼓经

[盘 头]

叮 仓 — 66 6 5 — — 咚 龙 仓 仓 咚 龙 仓 才 仓 仓 咚 龙 仓 郎 才 来
 仓 仓 0 咚 仓 66 56 5 — — 咚 咚 仓 才 仓 才 咚 仓 仓 3 2
 1 7 6 56 5 — 咚 仓 | 1 2 | 3 3 3 3 | 2 3 5 7 6 | 5 2 2 2 | 0 2 2 | 5
 仓 才 | 仓 才 才 | 空 仓 才 才 | 才 才 | 才 才 | 仓

(用于[挂铜器二八板]的鼓簧入头，用磬子鼓(战鼓)、四大片(大钹、大钹)和长号等以配合将帅出场时的舞蹈动作)。

〔崩 头〕

打 八打台 仓 才 仓 来才 来 仓 0
(用于散板的入头)

〔扭 头〕

八打 啍 | 仓才仓才 | 仓郎 来^{oo}来 | 仓郎 来^{oo}来 | 顷仓 来才来 | 仓 — ||
(用于上场过场等配合身段)

〔非 板 头〕

打打 八打台 | 仓 才 | 仓仓 才 | 仓 — ||
(用于唱非板前的入头)

〔大 二 簧 头〕

啍, 崩 登 仓 啍 嚙 | 灰来 灰来 | 匡郎 匡郎 | 乙才 乙来 | 匡 0 啍 嚙 |
才 才 | 匡郎 匡 | 吃打 吃 | 匡 6767 653 5

用大钱大钹和长号一齐吹奏，是梆板的一种特殊鼓簧入头，雄壮有力、气势磅礴，用以衬托帝王将相等的威严气氛。

〔注〕“灰来”是长号、大钱、大钹、锣齐奏的音响效果。

〔小 二 簧 头〕

打 | 台台 | 吃台 | 吃 0 | 匡郎 | 令匡 | 乙才 | 匡 — | 才 0 | 匡 — |
才、打 | 来才 | 匡、打 | 来才 | 匡、打 | 来才 | 匡 — | 匡 — ||
(用于梆板的鼓簧入头)

[轻 三 钹]

0 啍 啍 | 拉 打 | 仓 才 | 仓 来 兮 | 才 仓 | 打

(用于流水板鼓入头)

[单 条 钹]

打 打 兮 | 乙 打 | 乙 来 兮 | 仓 来 兮 | 仓 来 兮 | 乙 打 |

乙 0 | 仓 来 兮 | 乙 来 来 | 仓 来 兮 | 来 兮 仓 | 打

(用于流水入头,单鼓条持手板,不用手钹)

[长 套 钹]

打 打 兮 | 乙 打 | 乙 来 兮 | 仓 来 兮 | 仓 来 兮 | 乙 打 |

乙 0 | 仓 才 乙 | 仓 郎 | 令 仓 ||

仍流水鼓入头接起腔过门,用于配合人物出场时的动作。

[滚 头 钹]

打 打 | 乙 打 | 乙 打 | 仓 一 | 来来 | 才 来 | 乙 来 兮 | 仓 一 | 来 兮 | 才 来 |

乙 来 兮 | 仓 一 | 来 兮 | 才 打 | 乙 0 | 仓 才 乙 | 乙 才 | 仓 郎 | 令 仓 ||

(用于流水板入头)

[扯 不 断]

打 打 | 打 打 | 吃 打 | 吃 0 | 仓 令 | 仓 打 | 令 仓 | 才 0 |

仓 令 | 仓 打 | 令 仓 | 才 0 | 仓 打 | 令 丁 | 仓 仓 | 令 仓 ||

(用于快流水板入头,速度较快)

[前 四 后 三]

0 打 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 一 | 0 0 | 仓 才 | 乙 才 |

仓 一 | 0 0 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 仓 | 令 仓 ||

(用于快流水入头)

[卸 流 水]

不拉· 打 嘟噜 | 仓 一 | 才 一 | 仓 · 嘟噜 |

来 才 | 仓 才 乙 | 衣 才 | 仓 0 || [流水板]
[二八板] 的入头均可使用

[长 道 钹]

打 打 | 乙 大 | 乙 来 | 仓 来 | 乙 打 | 乙 0 | 仓 来 |
27 65 4 5 —

乙 来 | 仓 来 | 乙 来 仓 | 打 [切=八] 鼓钹入头,用于人物
出场和动作。

[长 道 钹]

打八·打八 | 打 八 | 乙 打 | 打 打 | 仓 郎 | 仓 郎 |
56 56 2 7 65 3 5 —

仓 郎 | 仓 一 | 才 来 | 仓 才 | 乙 才 仓 || 用于二八掩簪之后
声唱二八板

[两 钹]

仓 一 | 才 才 乙 | 乙 才 | 仓 一 ||

(用于切二八“两句一打”之后的包腔。)

[卸 二 八]

打台：[[仓 才 | 仓才 才才 | 空仓 来才 | 仓才 才才 | 乙才 才 | 仓
1 2 | 3.3 3.3 | 2.3 5 7 6 | 5.2 2.2 | 0.2 2 | 5

用于从非板过度到二八板(即卸二八)后紧接二八起腔过门,视情节需要也可加入大钱大钹和长号

[垛 头]

伦顿|打々|打台|仓郎|郎才|台才台|仓0|打井|台0|仓—||
(接二八过门,锣鼓经里也可配弦乐)

[五 丁 锤]

乙打|打0|仓—|仓才|乙打|乙0|仓—|仓—|仓—|仓才|仓才|仓0||
(用于站压板之后起唱二八板)

[石更 三 钹]

0 打|仓才|仓—|才仓|打0|| (用于快二八鼓簧入头)

[四 钹]

啷---- 打|仓才|仓才|才仓|乙打|打0|仓0||
(用于二八板的鼓簧入头)

[紧 五 钹]

[紧 长 钹]

啷--打|仓仓|仓仓|仓||
(用于紧二八时鼓簧入头)

啷--打|仓仓|仓仓|仓才|仓才|仓仓|仓||
(用于人物上场紧急风接唱紧二八鼓簧入头)

[快 五 丁 锤]

0 打 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 — | 乙 打 | 打 0 | 仓 — ||

(用于紧二八的鼓簧入头, 速度要快)

[长 道 钹]

(双 鼓 条)

打 拉 | 拉 台 | 仓 才 来 | 乙 打 | 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 |

仓 郎 | 仓 郎 | 仓 乙 才 来 仓 | 乙 才 来 | 仓 0 ||

(用于梆子二八鼓簧入头)

[滚 头 钹]

0 打 | 来 来 | 才 来 | 乙 来 | 仓 — || 来 来 | 才 来 |

乙 0 | 仓 令 令 | 令 令 | 仓 来 才 | 来 仓 | 打 0 ||

(“乱八句”对唱, 配合动作的鼓簧入头)

[道 三 板]

仓 — | 仓 — | 仓 — ||

第二节 身段锣鼓经

〔住 头〕

0 打台 | 仓 才 | 仓 — ||

用以配合演员转接步伐的动作（进门、入坐等）及折位、取印等。

〔四 击 头〕

打台 | 仓 — | 仓 才 | 仓 即 才 | 仓 0 ||

（用于上、下场亮相）。

〔紧 急 风〕

八 八 嘟 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 0 ||

〔忽 里 火 炮〕

巴 嘟 噜 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 ||

速度能快能慢，伴奏不同的上、下场、走场，或烘托不同的环境气氛。

〔旱 叶 儿〕

嘟 拉 不 打 台 | 空 仓 | 扎 扎 | 0 不 拉 台 | 空 才 仓 | 扎 扎 |

打 仓 才 | 仓 才 仓 || （配合角色愤怒悲叹、焦急等表情动作）

〔战 场〕

打 八 打 八 打 八 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 || （多用于操练的场面，以加强有规律的节奏动作，增添舞台气氛。）

〔扑 打 戏〕

已打台 | 仓 | 仓 | 仓 | ^x | 打 嘞 | 拉打 | 乙打 | 乙 | 仓才 |

来仓 | 乙才 | 乙嘞 | 仓才 | 仓 || [扑灯蛾]也叫[令子点],是专为伴奏令子以及用于快板形式的唸白。

〔滚 头〕

登崩 乙登 | 仓才 来台 才台 乙台 | 仓才 来台 乙台 乙嘞 | 仓才 令才 乙才 | 仓

(用以配合思索、悬念等舞台表演动作)

〔水 底 鱼〕

打台 | 仓 才 | 仓才 来才 | 仓才 来才 | 乙才 乙才乙 |

仓才 来才 乙才 | 仓才 来才 乙才乙 | 仓郎 郎仓 乙个来 | 仓

(多配合一些短促匆忙的奔走)

〔舌 锤〕

打 不打乙 | 仓仓 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 仓才 | 仓 〇 ||

(多用于表现焦急、慌乱等情绪)

〔九 锤 半〕

顿巴 乙台 | 空仓 乙台 | 乙才 仓 | 顿仓 乙才 | 仓才 仓才 |

令才 乙来 | 仓 — | 郎 郎 |

(配合更衣亮相和张望的动作,可加哑锣与腿)

〔哑 锣 马 腿〕

郎₂ 郎₂ | 来才 乙来 | 仓— | 来才 乙来 | 仓— | 来才 乙来 |
 仓— | 仓— | 仓— | 来才 乙来 | 仓— | 郎₂^(哑锣) 郎₂ |

〔 攪 场 〕

乙巴 | 乙啞 | 空才 | 仓才 | 乙才 | 仓才 | 乙仓 | 乙仓 | 乙才 | 乙才 | 仓 ||

〔 马 腿 〕

打₂ 打₂ | 乙巴 乙打 | 仓郎 乙才 乙来 | 仓郎 乙才 乙 | 仓
 (多用于配合有规律的舞蹈动作)

第三节 《大响台》

打击乐套子——“盘腿”和“大响台”。民国时期怀调的击乐合奏《大响台》便是这两个套子的联奏。

乐 队 编 配

小堂鼓 撒子鼓 梆子 马号(两杆)

大 锣(二面) 二 锣 手钹 小钹 唢呐

中音钹 大 饶 大钹 大弦 二弦 三弦

《大响台》 锣鼓字谱

张静宇 记谱

八 | 打 | 台 | 〇 | 仓 | 八 | 打 | 台 | 〇 | 仓 | 才 | 才 | 打 |
 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 令 | 仓 | 才 | 仓 | 打 |
 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 台 | 仓 | 打 | 仓 | 才 |
 仓 | 仓 | 〇 | 才 | 打 | 来 | 仓 | 打 | 令 | 仓 | 打 | 仓 | 打 | 台 |
 〇 | 打 | 仓 | 〇 | 仓 | 〇 | 打 | 仓 | 打 | 来 | 仓 | 台 | 仓 | 〇 | 打 | 来 |
 仓 | 衣 | 仓 | 衣 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 打 | 令 | 仓 | 仓 | 才 |
 仓 | 打 | 来 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 打 | 令 | 仓 | 仓 | 才 |
 仓 | 仓 | 仓 | 打 | 令 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 打 | 令 | 仓 | 衣 | 仓 | 衣 | 才 |
 仓 | 打 | 令 | 仓 | 衣 | 才 | 〇 | 仓 | 打 | 令 | 仓 | 衣 | 才 | 〇 | 仓 | 打 | 令 | 仓 | 衣 | 才 |
 仓 | 打 | 令 | 仓 | 衣 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 打 | 来 | 仓 | 衣 | 才 |
 仓 | 打 | 衣 | 打 | 打 | 仓 | 〇 | 〇 | 台 | 〇 | 台 | 〇 | 仓 | 打 | 令 | 仓 | 衣 | 才 |
 仓 | 〇 | 〇 | 打 | 仓 | 〇 | 打 | 仓 | 〇 | 打 | 仓 | 令 | 仓 | 〇 | 仓 | 打 | 令 | 仓 | 衣 | 才 |

2 | 5.6 | 76 | 66 | 5 |
 才 | 仓打 | 来才 | 才来 | 仓 | 0打 | 仓0 | 0 | 咚 | 咚 | 仓0 | 0 | 咚 | 咚 |
 仓郎 | 才来 | 仓郎 | 才来 | 仓才 | 仓才 | 啍 | 仓0 | 咚龙 | 仓 | 仓 |
 仓0 | 和 | 仓 | 仓啍 | 仓郎 | 才来 | 仓郎 | 才来 | 仓才 | 2来 | 仓0 | 打 |
 仓0 | 咚 | 咚 | 仓郎 | 才来 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 啍 | 仓0 | 0 | 0打 |
 仓0 || 和 | 仓 | 才啍 | 仓才 | 仓 | 0打 | 仓0 | 八 廿 3--2--1--
 2 | 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 5--3--2--1--

$\underline{6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}}$ $\underline{6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}}$ $\underline{2}5$ 6 $5--$ 打 $\underline{2}$ | $\underline{6}$ - 0 打 $\underline{6}$ - - $\underline{5}$ - - 0 打 $\underline{6}$

2 打 $\underline{6}$ - 5 - 3 - $5--$ $\underline{32}$ $\underline{12}$ $\underline{35}$ $\underline{21}$ $\underline{62}$ | - - 0 咚 $\underline{6}$ | 咚 $\underline{2}$ |

咚 $\underline{2}$ | $\underline{6}$ 才 | $\underline{6}$ 才 | 2 打 | 乙 $\left[\begin{array}{|c|c|} \hline \underline{61} \underline{56} & \underline{1}- \\ \hline \underline{6} \underline{2} \underline{1} & \underline{6}- \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{61} \underline{32} & \underline{1}- \\ \hline \underline{6} \underline{2} \underline{1} & \underline{6} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{1}- \\ \hline \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{|c|c|} \hline \underline{5} \underline{5} & \underline{35} \underline{32} \\ \hline \underline{6} \underline{6} & \underline{2} \underline{2} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{1}- \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{61} \underline{61} & \underline{56} \underline{1} \\ \hline \underline{0} \underline{0} & \underline{0} \underline{0} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{32} & \underline{56} \\ \hline \underline{0} \underline{0} & \underline{6} \underline{6} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{37} \underline{37} & \underline{1} \\ \hline \underline{0} \underline{0} & \underline{0} \underline{0} \\ \hline \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{|c|c|} \hline \underline{56} \underline{1} & \underline{16} \underline{16} \\ \hline \underline{6} \underline{6} & \underline{6} \underline{6} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{16} \underline{16} & \underline{12} \underline{16} \\ \hline \underline{6} \underline{6} & \underline{6} \underline{6} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{1}- \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{5}- \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{3}- & \underline{53} \\ \hline \underline{2} & \underline{32} \\ \hline \end{array} \right.$

2 $\frac{1}{4}$ $\underline{1}-$ | 乙 来 | 来 $\underline{2}$ | $\underline{6}$ 才 | $\underline{6}$ 才 | 2 打 | 乙 | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ |

$\underline{51}$ | $\underline{61}$ | $\underline{6123}$ | $\underline{2}$ | $\underline{6}$ 打 | $\underline{6}$ 才 | $\underline{2}$ 才 | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ |

$\underline{61}$ | $\underline{6123}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6}$ 打 | $\underline{6}$ 才 | $\underline{2}$ 才 | $\underline{2}$ 才 | $\underline{6}$ 才 | $\underline{6}$ | $\underline{6123}$ |

$\left[\begin{array}{|c|c|} \hline \underline{2} & \underline{0} \\ \hline \underline{6} \underline{6} & \underline{6} \underline{6} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{6123} & \underline{1} \\ \hline \underline{0} & \underline{0} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{0} & \underline{0} \\ \hline \underline{6} \underline{6} & \underline{6} \underline{6} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{37} \underline{37} & \underline{1} \\ \hline \underline{0} & \underline{0} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{37} \underline{6} & \underline{1} \\ \hline \underline{0} & \underline{0} \\ \hline \end{array} \right.$

$\underline{6}$ 才 | $\underline{6}$ 才 | $\underline{6}$ 才 | $\underline{6}$ 才 | $\underline{2}$ 才 | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ |

$\underline{6}$ 才 | 2 打 | 乙 才 | $\underline{6}$ 才 | 来 $\underline{2}$ | 乙 来 | $\underline{2}$ 来 $\underline{2}$ | $\underline{6}$ 才 | 来 $\underline{2}$ |

乙 | 打 | 乙 | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\left[\begin{array}{|c|c|} \hline \underline{05} & \underline{53} \\ \hline \underline{0} \underline{1} & \underline{2} \underline{2} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{2} & \underline{2} \\ \hline \underline{0} \underline{5} & \underline{32} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{11} & \underline{11} \\ \hline \underline{0} \underline{1} & \underline{2} \underline{2} \\ \hline \end{array} \right.$

22
2才
个
口
啍
龙
咚
晃
灰
晃
灰
晃
灰
衣
灰

晃都 | 灰^o | 乙灰 | 乙灰 | 晃灰 | 晃 | 灰 | 晃 | 吃咚

乙咚 | 咚 | 晃晃晃晃 | 晃打 | 乙打 | 打 | 晃口 |

台儿⁴⁰|台儿| 乙咚|咚:||晃⁴⁰|晃|晃打|乙打|乙啍

晃郎 | 乙灰 | 乙来 | 晃郎 | 乙灰 | 乙 | 八 | 晃乙 | 晃乙 |

崩 | 登 | 晃⁰ | 〇 | 咚 | 咚⁰ | 晃郎 | 灰来 | 晃⁰⁰来 | 打八

打 $\begin{array}{c} (4\text{寸}) \\ 5 \\ \text{包} \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \\ \text{包} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{3.3} \\ \text{包打} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{3.2} \\ \text{来才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{3.1} \\ \text{包才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{1.2} \\ \text{才} \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \\ \text{包} \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \\ \text{才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{1.2} \\ \text{包打} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{3.2} \\ \text{才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{2.2} \\ \text{才} \end{array}$

1	1	12	35	23	21	65	6	12	32	22	个	个
仓	打	才	仓	仓打	才	空才	仓	仓打	来才	才	仓	个

大是

第七章 唱腔谱例

第一节 选场与折子戏

一、《李纲打朝》选场

1=D $\frac{2}{4}$

赵宝梯演唱
王玉霞

不拉打 | 打 顷 | 仓 一 | 仓 来 | 仓 来 来 | 顷 仓 | 仓 一 | 仓 来 |

仓 来 | 仓 乙 才 | 乙 来 仓 | 乙 才 乙 来 | 仓 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 ↑ 5 6 | 1 7 |

6 7 6 5 | 3 6 5 ↑ 5 | 6 3 | 2 7 2 7 | 2 7 6 | 5 — ↑ 5 3 | 2 2 2 ↑

(元) 金 牌 诏 罢 银 牌

5 6 ↑ 6 7 | 6 5 3 | 5 — ↑ 5 — | (5 6 5 6 | 2 7 | 6 1 3 6 | 5 — |

(台 仓 台)

仓 来 | 才 来 | 仓 一 | 5 7 6 5 | 3 6 5 ↑ 5 1 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 2 2 7 ↑

诏 罢

2 7 — | 6 5 7 6 | 5 — | (7 2 7 6 | 5 —) | 2 — | 2 3 5 | 6 5 6 ↑ 6 7 |

银 牌 宣

6 5 3 | 5 — ↑ 5 — | (5 6 5 6 | 2 7 | 6 1 3 6 | 5 — | 0 0 | 5 2 2 2 |

(打 八 打 八 打 八 乙 台 乙 台 仓 来 | 仓 来 来)

5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 ↑ 5 2 7 |

仓 才 仓 来 | 仓 来 | 仓 来 才 | 来 仓 | 打)

6 7 6 5 | 3 6 5 ↑ 5 | 3 7 | 2 1 | 2 7 6 | 5 (3 6 | 5) 2 7 ↑ 6 5 3 | 5 6 7 6 |

金 牌 诏 罢 银 牌 宣

5) $\underline{353}$ | $\dot{2} \overset{2}{7}$ | $\dot{2} 7 \underline{6}$ | $\underline{5.6} \underline{76}$ | $\overset{6}{5}$ — | ($\underline{56} \underline{56}$ | $\dot{2}\dot{2} \dot{2} 7$ |

他 宣 我 元 先 生 上 金 臺

$\underline{61} \underline{36}$ | 5 — | $0 0$ | $0 0$ | $0 0$ | $0 \underline{76}$ | $5 \underline{53}$ | $\underline{23} 5 \uparrow$

(台 乙 台 仓 来 | 来 仓 | 来 来 | 仓)

5 $\underline{17}$ | $\underline{67} \underline{65}$ | $\underline{36} 5 \uparrow 5$) $7 \uparrow \underline{65} \underline{727}$ | $\underline{76} 5 \uparrow 5$ | $\overset{7}{2}$ | $\underline{72}$ | $\underline{67}$ |

想 当 年 吃 醉 酒

$\underline{67} \underline{53}$ | $\underline{5.6} \underline{76}$ | 5) 3 | $7 6$ | $\underline{65} 7$ | $6 6$ | 5 — | ($\underline{56} \underline{56}$ |

把 俺 盼 又 宣 俺 上 殿 为 哪 般?

$\dot{2} 7$ | $\underline{65} \underline{36}$ | 5 — | 仓 来 | 来 仓 | 来 来 | 仓 $\underline{76}$ | $5 \underline{52}$ |

(台 乙 台

$\underline{23} 5 \uparrow 5$ $\underline{17}$ | $\underline{67} \underline{65}$ | $\underline{36} 5 \uparrow 5$) $7 \uparrow \underline{65} \underline{35}$ | $\overset{5}{6}$ — | 7 | $\underline{656}$ |

不 用 招 不 用

$\overset{3}{5}$ ($\underline{36}$ | 5) 3 | $\dot{3} 1$ | $\underline{72} \underline{76}$ | $6 6$ | 5 — | ($\underline{56} \underline{56}$ | $\dot{2}\dot{2} \dot{2} 7$ |

耳 就 知 道 李 纲 他 要 江 山

$\underline{65} \underline{36}$ | 5 — | 仓 来 | 来 仓 | 来 来 | 仓 6 | $5 \underline{53}$ | $\underline{23} 5 \uparrow$

(衣 台 衣 台

5 $\underline{17}$ | $\underline{67} \underline{65}$ | $\underline{36} 5 \uparrow 5$) $1 \uparrow 7 6$ | 5 — | 5 — | 5 — | ($0 \underline{76}$ |

我 不 上

5 5 | $0 \underline{76}$ | $5 5$ | $0 6$ | $5 6$ | 7 — | 7 — | 7 — | $5 \underline{6}$ | $\underline{26}$ |

(空 仓 空 仓) 金 殿 我 回 府 转

$\dot{5}6 - \dot{6} 5 | 4 5 \dot{5} - | 5 \text{才} | \text{企} 0 | \overset{\circ\circ}{\text{企来}} \overset{\circ\circ}{\text{才来}} | \text{企} - \text{企} - \text{企} - |$

企来 $\dot{5}$ | 乙来企 | 来才来 | 企 $\dot{7}6 | 5 53 | 23 5 \dot{5} | \dot{7} | 67 65 | 36 5 \dot{7}$

$\dot{5}$) $\dot{3} | \dot{2} | 1 | 7 \dot{6} | 5 - | 0 5 \dot{5} 6 | \dot{2} - \dot{2} | \overset{\circ\circ}{\dot{3}\dot{2}} \dot{7} | \dot{2} 7 | 6 \dot{7}6 |$
我不上金殿 回府转 长 随小

$5 - | 0 \dot{2} \dot{7} \dot{2} 3 | 5 - | 0 7 | 6 \dot{2} | 3. 5 | 6 - | 0 7 | 6 5 |$
官 宣 叫俺 他那里叫的紧 我这里

$5. 6 | \overset{\circ}{\dot{5}} - | 0 \dot{3} | 7 \dot{2} | \overset{\circ}{3. 5} | \overset{\circ}{\dot{2}\dot{2}} \dot{7}^\vee | 5 55 | \overset{\circ}{56} \overset{\circ}{\dot{7}\dot{2}} | \overset{\circ}{5} 6 - |$
去的呀 他那里越 叫 我这里越消用

$0 0 | \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} | 7 6 | 3 5 \dot{5} \cdot \overset{\circ}{56} \dot{6} 7 | 6 53 | 5 - | (\overset{\circ}{56} \overset{\circ}{56} |$
一摇三摆上金殿

$\dot{2} 7 | 6 \dot{1} 36 | 5 - | \overset{\circ\circ}{\text{企郎}} | \text{企} \overset{\circ}{\text{乙来}} \overset{\circ}{\text{来}} \dot{5} \text{企} | \overset{\circ}{\text{乙来}} \dot{5} | \text{企} 6 | 5 53 |$

$23 5 \dot{5} | \dot{7} | 67 65 | 36 5 \dot{5}) \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \overset{\circ}{\dot{7}} - \dot{7} 5 | 6 - |$
臣本是坏 眼官

$(\dot{2} \dot{2}7 | 6 6) | \dot{2} - | 7 6 | 3 5 \cdot \dot{5} \overset{\circ}{56} \dot{6} 7 | 6 53 | 5 - \dot{5} \text{才} |$
来 把 主参

企 - | $\overset{\circ\circ}{\text{企来}} \overset{\circ\circ}{\text{来}} \dot{5} | \overset{\circ\circ}{\text{企来}} \dot{5} | \text{企来} \dot{5} \dot{7} \text{才} \text{企} | \text{来才来} | \text{企} \dot{7}6 | 5 53 | 23 5 \dot{7}$

$\dot{5} | \dot{7} | 67 65 | 36 5 \dot{5}) \dot{2} | \dot{2} 7 | \overset{\circ}{\dot{6}} \overset{\circ}{\dot{7}6} | 5 - \dot{5} - \dot{5} - |$
(正) 有小王在金殿

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} | 7 6 \dot{6} - \dot{6} \overset{\circ}{353} | 5 - | (\overset{\circ}{56} \overset{\circ}{56} | \dot{2} 7 | 65 36 | 5 - |$
二回这往下 (合 乙 合)

ㄅ 来 ㄣ | 才 来 ㄣ | ㄅ — | 2 3 2 1 | 7 6 5 4 5 | 1 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 4

5 0 | 2 — | 2 — | 7 — | 7 — | 5 6 7 6 | 5 — | (2 2 7 6 | 5 —) |
在 金 殿

2 2 2 2 | 7 6 | 5 — | 5 — | 5 6 4 6 3 | 5 — | (5 6 5 6 | 2 7 |
二目睜因 往下 看

6 | 3 6 | 5 — | ㄅ 来 ㄣ | ㄅ 来 才 | 来 ㄣ | 打 6 | 5 5 3 | 2 3 5 |
(台 乙 台

5 1 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 4 5 | 3 | 2 7 6 | 5 (3 6 | 5) 3 | 7 7 |
有 小 王 在 金 殿

6 7 6 7 | 6 5 | 7 5 (6 7 6 | 5) 6 | 7 7 | 6 2 7 6 | 2 5 6 | 5 — |
二目睜因 往下 看 又 只 见 先 生 跪 殿 前

(5 6 5 6 | 2 7 | 6 5 3 6 | 5 — | ㄅ 来 ㄣ | 来 ㄣ | 来 来 来 | ㄅ 7 6 |
(台 乙 台

5 5 3 | 2 3 5 4 5 | 1 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 4 5 | 3 4 3 7 | 1 2 2 7 |
我 龙 行

7 5 4 5 | 6 | 7 7 7 6 5 6 4 6 — | 0 2 7 | 6 2 7 | 6 5 |
虎 步 下 金 殿

6 — | 才 来 | ㄅ 0 | 6 7 6 5 | 3 5 6 4 6 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 4 |
ㄅ 来

6 | 7 5 6 7 | 6 5 — | 0 3 | 2 2 7 | 6 6 3 3 | 5 4 5 — |
下 殿 来 我 忙 把 先 生 参

56 56 | 2̇ 7 | 6̇ 36 | 5 — | 仝 来 | 来 仝 | 来 来 | 仝 76 |
 台 乙 台

5 53 | 23 5 | 0 17 | 67 65 | 36 5 (5) | i | i 56 | i — | 0 7 |
 在 殿 角 俺

5 6 | 2 — | 2̇ 7 — | 76 6 ↑ 6 (27 | 67 27 | 67 27 | 6 5 | 6 — |
 5 你 亲 自 稳 坐 台 乙 台 仝

才 来 | 仝 — | 67 65 | 35 6 ↑ 6 27 | 67 65 | 35 6 ↑ 6) 3 | 2̇ 2̇ |
 元 先生

6 5 ↑ 5 35 | 6 — | (23 27 | 6 6 ↑ 6) 7 | 67 67 | 65 35 | 6 5 ↑ 6 |
 坐 殿 角 咱 议 论 朝 事 端

6 5 ↑ 5 — | 5 — | 0 0 | (22 27 | 65 36 | 5 — | 仝 来 | 仝 来 |
 台 乙 台

仝 来 | 来 仝 | 来 来 | 仝 76 | 5 53 | 23 5 ↑ 5 17 | 67 65 | 36 5 ↑

5) 5 ↑ 5 3 72 | 6 5 ↑ 5 3 | 72 67 | 56 76 | 5 — | 0 353 | 2̇ 7 |
 (2) 万 岁 爷 你 过 的 太 平 年 你 愁 眉

6 2̇ 7 6 | 6 6 | 5 — | (56 56 | 2̇ 7 | 6̇ 36 | 5 — | 仝 来 |
 不 喜 你 为 哪 般 台 乙 台

来 仝 | 来 来 | 仝 76 | 5 53 | 23 5 ↑ 5 17 | 67 65 | 36 5 ↑

5) 7 ↑ 7 56 | 7 2̇ 7 | 0 6 ↑ 6 5 | 6 353 | 5 — | 0 7 | 7 76 |
 (正) 吃 醉 酒 我 把 亚 父 斩 咱 皇 叔

$\underline{56} \overset{\sharp}{7} \uparrow 7 \ 6 \mid 5 \ 7 \uparrow 6 \ \underline{676} \mid 5 - \mid (\underline{56} \ 56 \mid \dot{2} \ 7 \mid \underline{6\dot{1}} \ \underline{36} \mid$
 领兵 要江山 (台)

5— | 企 来₂ | 来₂ 企 | 来才来 | 企 $\underline{76}$ | 5 $\underline{53}$ | $\underline{23} \ 5 \mid 0 \ \dot{1} \underline{7} \mid$
 乙台

$\underline{67} \ \underline{65} \mid \underline{36} \ 5 \uparrow 5) \ 7 \mid \underline{65} \ \underline{75} \mid \overset{(75)}{\underline{676}} \overset{(6)}{5} \mid 0 \ \dot{2} \uparrow 7 \ \underline{67} \mid 6 \ \underline{63} \mid$
 (元) 既 然 间 李 纲 造 了

5— | 0 3 | $\dot{3} \ 7 \mid \underline{6} \overset{\sharp}{7} \ 6 \mid \underline{56} \ \underline{76} \mid \overset{\sharp}{5} - \mid (\underline{56} \ 56 \mid \dot{2} \ 7 \mid$
 反 马国舅 就该去退兵 还

$\underline{6\dot{1}} \ \underline{36} \mid 5 - \mid 企 来₂ \mid 来₂ 企 \mid 来才来 \mid 企 $\underline{76} \mid 5 \ \underline{53} \mid \underline{23} \ 5 \mid$
 (台 乙台)$

0 $\dot{1} \underline{7} \mid \underline{67} \ \underline{65} \mid \underline{36} \ 5 \uparrow 5) \ \dot{3} \mid \dot{2} \ 7 \mid 6 \ 5 \mid 6 \overset{\sharp}{5} \mid 5 \ (\underline{76} \mid$
 (王) 马国舅 校场去监斩

5) $\underline{6} \mid \underline{56} \ 7 \mid \dot{2} \ 7 \uparrow \mid 6 \ \underline{63} \uparrow \dot{3} \ 5 \uparrow 5 - \mid (\underline{56} \ 56 \mid \dot{2} \ 7 \mid$
 剖 心 赤胆 合 归 天

$\underline{65} \ \underline{36} \mid 5 - \mid 企 来₂ \mid 来₂ 企 \mid 来才来 \mid 企 $\underline{76} \mid 5 \ \underline{53} \mid \underline{23} \ 5 \mid$
 (台 乙台)$

0 $\dot{1} \underline{7} \mid \underline{67} \ \underline{65} \mid \underline{36} \ 5 \uparrow 5) \ 7 \mid \underline{65} \ \underline{75} \mid 6 \ (\underline{22} \mid 6) \ \underline{353} \mid \dot{2} \ 7 \mid$
 (元) 既 然 间 马 国舅

6 5 | $\overset{\sharp}{5} - \mid 6 \ \underline{63} \mid 5 - \mid 0 \ \dot{3} \mid \overset{\sharp}{1} \ 7 \mid \underline{672} \ \underline{76} \mid \underline{56} \ \underline{76} \mid$
 把天见 马娘 马娘 就该去退兵

$\underline{75} \cdot \mid (\underline{56} \ 56 \mid \dot{2} \ 7 \mid \underline{6\dot{1}} \ \underline{36} \mid 5 - \mid 企 2才 \mid 来₂ 企 \mid 来才来 \mid$
 还 (台 乙台)

$\text{ㄅ } \underline{76} | 5 \underline{53} | \underline{23} 5 \uparrow 5 \underline{17} | \underline{67} 65 | \underline{36} 5 \uparrow 5) 7 \uparrow 7 \underline{56} | 7 \underline{56} |$
 (王) 三 皇叔

$7) 6 \uparrow 6 5 | 6 5 | \overset{3}{7} 5 - | 0 7 | 7 7 | \underline{76} \overset{5}{6} \uparrow 6 - \uparrow 6 - | (0 \underline{35} |$
 领 兵 城 外 站 马 娘 女 扎 城

$6 6 \uparrow 6 \underline{35} | 6 6 \uparrow 6 0 | 6 6 | 5 - \uparrow \underline{61} 65 | \#4 - | (1 \underline{16} | 5 \underline{12} |$
 染 黄 泉

$\underline{61} 65 | \#4 - | \text{ㄅ } \underline{来才} | \underline{来} \underline{来} \text{ㄅ } | \underline{来才} \underline{来} | \text{ㄅ } 7 | \underline{67} \underline{67} | \underline{65} \#4 |$
 (台 乙台

$0 7 | \underline{67} \underline{65} | \underline{65} \#4 \uparrow 4) 7 \uparrow 6 \underline{75} | \underline{676} \overset{(27)}{5} | 6) \underline{353} | \dot{2} 7 |$
 既 然 问 他 兄 妹

$6 5 | 5 - | \underline{35} \underline{35} | \underline{26} \dot{2} | \overset{2}{3} \underline{5} | \underline{676} | 0 3 | \dot{2} 7 | \dot{2} 7 \underline{6} |$
 把 天 见 万 岁 爷 你 太 不 该 太 不 该 苦 害 俺

$6 \overset{5}{6} | 5 - \uparrow 5 - | (\underline{56} \underline{56} | \dot{2} 7 | \underline{61} \underline{36} | 5 - | \text{ㄅ } \underline{来才} | \underline{来} \underline{来} \text{ㄅ } |$
 文 武 官 (台 乙台

$\underline{来才} \underline{来} | \text{ㄅ } \underline{76} | 5 \underline{53} | \underline{23} 5 \uparrow 5 \underline{17} | \underline{67} 65 | \underline{36} 5 \uparrow 5) 7 \uparrow 7 7 |$
 (王) 在 金

$7 - | 0 7 | 7 6 | 7 5 \uparrow 5 6 \uparrow 6 - | (0 \underline{27} | 6 5 | 6 - | \text{才来} \text{ㄅ } - |$
 殿 王 赐 你 旨 - 卷 (ㄅ -

$\underline{67} \underline{65} | \underline{35} 6 \uparrow 6 \underline{17} | \underline{67} 65 | \underline{35} 6 \uparrow 6) \dot{3} | \dot{2} 7 | 7 - \uparrow 7 6 |$
 你 - 到 李 府

5— | (56 76 | 5—) | 2— | 5— | ⁶⁷6— | 6²5 | 5— | 5— |
内 去 退 兵 还

(56 56 | 2 7 | 67 36 | 5— | (仓 来⁰⁰ | 仓 来才 | 来仓 | 0 6 |
(打 打 2 打 打 台 2 台)

5 53 | 23 5↑5 17 | 67 65 | 36 5↑5) 3↑7 6 | 67 67 |
(元) 李 纲 他 人

6 53 | 5— | 5 6↑5 6 | 72 76 | 53 6 | 45— | 5— | (56 56 |
红 了 脸 哪 家 文 武 敢 肯 前

2 7 | 67 36 | 5— | 仓 来才 | 来仓 | 来才来 | 仓 76 | 5 53 |
(台 2 台

23 5↑5 17 | 67 65 | 36 5↑5) 3↑3 2 | 7 6 | 5— | 5 6↑
(王) 先 生 故 意 忘 把

6 5 | ³5— | 5 6↑5 6 | 2 7↑6 5 | 5 3↑6 ⁴5↑5 — |
兵 退 倒 叫 小 王 我 作 了 难

(56 56 | 2 27 | 67 36 | 5— | 仓 来才 | 来仓 | 来才 2 来 | 仓 76 |
(台 2 台

5 53 | 23 5↑5 17 | 67 65 | 36 5↑5) 7 | 7 7 | 3 5 |
我 有 心 上 前

6— | 6 (35 | 6 35) | 7 56 | 7 6 | 2 6 | ³5— | 5— | 3. 3 |
说 常 随 官 没 到 殿 随 走

2 ²7 | 7 6↑6 ²5↑5 6↑6 — | 5— | 5— | 5— | (23 23 | 2 7 |
为 王 忙 归 殿

65 36 | 5— | 企 才 来 | 乙 来 企 | 来 才 乙 来 | 企 7 6 | 553 | 23 5↑
台 乙 台

5 12 | 67 65 | 36 5↑5) 2 | 22 7 | 6 7 6 | 5— | 0 6 | 6 35 |
说 御 弟 先 生 听 心

5— | 0 6↑6 2 | 1— | 0 2↑7 6 | 7 7↑6 6↑6— | (企— |
间 你 不 看 僧 面 看 佛 面

才 来 | 企— | 67 67 | 35 6↑6 7 | 67 65 | 35 6↑6) 2 | 2 7 |
看 国 太

7— | 7 6 | 5— | (56 76 | 5 5) | 2— | 7— | 5 6 | 6— | 6 5↑
就 该 去 退 兵 还

5— | 5— | (企— | 企— | 企 才 | 来 企 | 来 乙 来 | 企 6 | 5 53 |

23 5↑5 12 | 67 65 | 36 5↑5) 2↑2 22 | 7 6 | 5 — |
(元) 走 上 前 来

0 2↑7 6 | 5— | 0 6↑5 6 | 3 22 | 7 6 | 5 7↑6 6 | 5— |
忙 参 见 臣 有 一 分 (我) 苦 甘 言

5— | (56 56 | 2 7 | 67 36 | 5— | 企— | 才 企 | 乙 才 | 企 6 |
(台 乙 台

5 53 | 23 5↑5 7 | 67 65 | 36 5↑5) 3↑3 22 | 7 67 | 6 5 |
(王) 先 生 你 有 什 么

35 3↑3 6 | 5 6 | 2 7 | 6 7 | 6— | 6 5↑5— | 56 56 | 23 27 |
话 今 日 不 言 你 何 日 言

67 36 | 5— | 企— | 才企 | 乙才 | 企 6 | 5 53 | 23 5↑5 | 7 |
(合 乙台)

67 65 | 36 5↑5) 3↑5 7 | 6 5↑5 3 | 7 7̇ | 6 5 | 5 — |
(元) 才 发 爷 你 抬 起 头 来 看

0 3 | 2 7 | 2 7̇ | 7 6 | 5 6 6↑6 5↑5 — | (56 56 | 2 7 |
有 为 臣 本 是 个 坏 事 官

67 36 | 5— | 企— | 才企 | 乙才 | 企 6 | 5 53 | 23 5↑5 | 7 |
(合 乙台)

67 65 | 36 5↑5) 7↑7 6 | 6— | 5— | 0 7↑7 7 | 5 6— |
(王) 不 用 他 说 早 明 见

0 6↑6 5 | 5 6 | 5— | 0 6↑6 5 | 5— | 0 2 | 2 2 | 7 — |
为 王 面 前 来 讨 官 叫 先 生 你

7 6 | 5— | (23 76 | 5 5) | 6— | 2 7 | 6 5 6 | 6— | 6 5 |
扎 跪 皇 府 殿

3 5↑5 — | (23 23 | 2 7 | 6 5 3 | 5 — | 企 郎 | 企 — | 才 企 |
(合 乙台)

乙才 | 企 6 | 5 53 | 23 5↑5 | 7 | 67 65 | 36 5↑5) 3↑3 2 |
你 听

7— | 7 6 | 7 6↑6 5↑5 — | 5— | (56 56 | 23 27 | 67 36 |
小 王 我 加 封 官 (合)

5—| ㄅ—| 才 ㄅ | 2 才 | ㄅ 6 | 5 53 | 23 5↑5 | 17 | 67 65 |
乙 台

36 5↑5) 7↑7 56 | 7 6 | 6 53 | 5—| 0 2 | 2 22 | 7. 6 |
别 的 官 员 触 犯 你 一 品 首 相 这

6 6↑6 5↑5 —| 56 56 | 2 7 | 65 36 | 5—| ㄅ—| 才 ㄅ |
在 朝 班 (台 乙 台)

乙 来 | ㄅ 6 | 5 53 | 23 5↑5 | 17 | 67 65 | 36 5↑5 7↑7 56 |
常 随

7. 2 | 6 5 | 3 5 | 35 3 | 0 22 | 7 6 | 6 6↑6 5↑5 —|
官 一 声 唤 为 王 有 话 你 听 心 间

(35 35 | 2 7 | 67 36 | 5—| ㄅ—| 才 ㄅ | 2 才 | ㄅ 6 | 5 53 |
(台 乙 台)

23 5↑5 7 | 67 65 | 36 5↑5) 2 | 2 2 | 7—↑7 5 | 6 76 |
你 把 那 五 花 官

5—| 0 0 | 2—| 7—| 65 5↑5 6↑6 5↑5 —↑5—| 56 56 |
唤 上 金 殿

2 7 | 65 36 | 5—| ㄅ⁰⁰ ㄅ—| 才 ㄅ | 2 才 | ㄅ 6 | 5 53 | 23 5↑
(台 乙 台)

5 7 | 67 65 | 36 5↑5) 2 | 7 7 | 5 6 | 5—| 0 6 | 6 5 | 5—|
失 意 的 兄 生 听 心 间

0 6 | 5 6 | 2̇ 7 | 7 6 | 5 — | (3 5 3 6 | 5 5) | 7 — | 6 7 |
 来 来 王 5 你 换 3

3 5 | 6 — | 6 7 | 5 — | 5 — | 企⁰⁰ 郎 | 企 — | 才 企 | 2 才 | 企 6 |
 相 肩

5 5 3 | 2 3 5 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 3 | 3 2 | 2 — | 7 6 |
 把 话 说 与 你

7 6 | 6 7 | 5 — | (2 3 2 3 | 2 7 | 6 5 3 | 5 — | 企 — | 才 企 |
 先 生 言

2 才 | 企 6 | 5 5 3 | 2 3 5 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 6 | 6 2 |
 在 金

1 — | 1 — | 7 — | 7 6 | 7 5 | 5 6 | 6 — | (企 — | 才 来 | 企 — |
 殿 王 赐 你 旨 一 卷

6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6) 2 | 2 2 | 7 — | 7 7 |
 你 到 李 府

6 5 | (6 5 3 5 | 6 5) | 6 — | 5 — | 5 6 | 7 — | 6 — | 5 3 | 5 — |
 内 去 退 兵 还

(企 — | 才 来 | 企 — | 才 来 | 企 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 |

5) 3 | 2 1 | 7 6 | 5 — | 0 5 | 5 6 | 2 — | 0 1 | 1 7 | 6 7 6 | 5 — |
 (兄) 我 用 手 接 过 旨 一 卷 说 5 万 岁

0 2 | 2 2 3 | 5 — | 0 3 | 7 6 | 7 2 | 6 5 | 3 — | 7 6 | 6 6 | 6 |
 听 心 闻 削 职 对 你 司 空 见 反 叫 李 纲

5- | 0 7↑7 56 | 7-↑7- | 2 3 | 2 3 | 7 6↑6 3 | 5- |
来 造 反

6-↑6 7 | 5 3 | 5-↑5- | (56 56 | 2 7 | 65 3 | 5- | 仓- |

仓- | 才仓 | 2 才 | 仓 6 | 5 53 | 23 5↑5 7 | 67 65 | 36 5↑

5) 3 | 3 3 | 2 7↑7 7 | 56- | (23 27 | 6 6) | 2- | 7- |
我 - 到 李 府 内 去 退

2 5↑5 6↑6 7 | 5 3 | 5- (稍顿) | (仓- | 才来 | 仓-) ||
兵 还

二、折子戏《盘 坡》

1=D $\frac{4}{4}$

马桂香演唱
吴英姿
张静宇记谱

(打八台 | 仓即 仓即 | 仓即 才台 | 空仓 台台 | 仓 7- 6↑6 5

6 5- 6- 6 6 5 6 765 5 6- 5- (5- 仓才仓 来
(薛) 薛 平贵 打马 离城南

来 仓 5 6- 3 6- 5-) 5 6 43 5 35 3- 6- 八打台
离城南

(才板)
1 2 33 33 | 235 76 5 55 | 3 35 63 5 | 0 56 12 16 |
仓 才 仓 才 | 空仓 来来 仓来

56 17 67 65 | 3 35 63 5 | 0 5 61 65 | 63 5 35 32 |

1 5 65 | 0 53 35 32 | 1 35 21 76 | 5- 67 65 | 3 35 65 23 |

5- 6- | 0 7- 67 | 5 7 6 5 | (35 56 76 5 | 7 6- 75 |
八 十 老公 把信传

6- 76 63 | 5- (5 5 | 3 35 63 5 | 5 56 12 16 | 56 11 61 65 |

3 35 63 5 | 0 5 61 65 | 63 5 35 32 | 1 5 65 1 | 0 5 35 32 |

1 35 21 76 | 5 5 67 65 | 53 35 65 23 | 5- 5 11 11 35 3 |
王三姐

5 3 7 56 5 | (35 56 76 5) | 5 16 16 1 | 5 6 6 5 | 45 45 65 4 |
她不在 寒窑以内,

4 56 12 16 | 56 11 61 65 | 45 45 65 4 | 4 5 65 45 | 65 45 35 32 |

1 5 65 1 | 0 5 35 32 | 1 63 21 76 | 5- 67 65 | 3 35 65 23 |

5- 6- | 7- 76 | 7 75 6 6 | (67 67 35 6) | 6 45 | 6- 6- |
在 武家坡前 把菜剗

6 65 3 5 | 3 35 63 5 | 0 56 12 16 | 56 11 61 65 | 53 35 63 5 |

5 5 61 65 | 63 5 35 32 | 7 5 65 1 | 1 5 35 32 | 1 63 21 76 |

(转流水)
5 5 67 65 | 53 35 65 23 | 5) 53 | 16 17 | 51 65 | 5 52 12 |
催 促 马 越 过 3 岳 塔

2- | 3- | 5- | (67 67 | 36 5 | 0 27 | 67 67 | 36 5) | 0 11 |
南 又

1 4̣7 | 6̣1 3̣5 | (1̣1 1̣7 | 6̣1 5) | 0 5 7 6̣7 | 5 (3̣6 | 5) 7 7 5 |
来到当年 饮马泉 饮马

6 6 | 6̣4 5 5 — | 3 7 7 6 6 — | (6̣7 6̣7 | 3̣5 6 | 0 7 | 6̣7 6̣5 |
泉上饮过 马

3̣5 6 6) 3 | 7 7 | 6 7 6 | 5 — | 6̣5 4̣5 5 6 6 5 5 — |
在岳塔寺前打过间

(6̣7 6̣7 | 3̣6 5 5 7 | 6̣7 6̣5 | 3̣6 5) | 0 4̣ 4 5 | 6̣7 6̣7 | 6̣1 4̣5 5 |
在此坡前我抬头

5 4 4 — | (6̣1 6̣1 | 3̣6 5 3 | 5̣6 7̣2 | 6̣1 6̣1 | 3̣6 5 5) 6 7
看 见

6̣1 6̣5 | 3̣5 — | (6̣1 6̣1 | 6̣5 3 3) 7 7 6 | 2̣ 4̣5 5 6 6 5 5
一位 民女把菜剁

5 — | (6̣7 6̣7 | 3̣6 5 3 | 5̣6 7̣2 | 6̣1 6̣1 | 3̣6 5) | 0 7 7 6 | 2̣ — |
眼前好

5 — | 7 4̣5 5 6 6 7 7 5 6 | 7̣6 — | (6̣7 6̣7 | 3̣5 6 | 0 7 |
象王三姐

6̣7 6̣7 | 3̣5 6) | 0 4̣ 5 7 | 7̣6 — | (5̣6 7̣2 | 6 6) | 0 7 | 7 6 |
往后看 她好象

7 5 5 6 6 5 5 — | (6̣7 6̣7 | 3̣6 5 5 7̣2 | 6̣7 6̣7 | 3̣6 5) |
王宝钏

0 4̣ 5 5 | 4̣ 4̣5 | (5̣ 5̣6 | 7̣6 5) | 0 4̣5 5 6 | 2̣ — | 6̣5 4̣ |
翻鞍离蹬 下马马等大

(渐快)
5—| (56 76 | 5 5 5) 3 2 7 6 7 | 4 5 | 3 6 7 6 5 5—|
嫂 到 来 问 一 番

(2 7 | 6 3 6 | 5—) 0 0 5 6 1 1 5 6 1 3 2 1 5 6 1— 7 7 7—
(台 0 都 空 才 空 才 空 才 空 才 空 才 来 空)

6 7 6 7 6 7 5—) 2—2—7 6 6 6 5 3 5 6—7 5 6 4 5—
(王唱) 王 三 姐 坡 前 割 菜

(5—) 2—7 6 6—6 5 3 6 3 5 3 6— 0 (5 5 | 1 7) 3 3 1 |
坡 前 把 菜 割 (空 多 落 令 令 空 才) 秋 风

2 1 7 6 7 5— (5 5 5 5 | 5 6 1 7 6 7 6 5 | 3 5 6 1 5 6 5 3 | 2 1 2) 7—|
阵

6 5 (3 6 5) | 5 6 7 6 6 6 5 6 | 5— (5 5 | 3 3 5 6 3 5 |
阵 刺 骨 寒

0 5 6 1 2 1 6 | 5 6 1 7 6 1 6 5 | 3 3 5 6 3 5 7 5 5 6 1 6 5 | 6 3 5 3 5 3 2 |

1 5 6 5 1 1 5 3 5 3 2 | 1 3 5 2 1 7 6 | 5 5 6 1 6 5 | 3 3 5 6 5 2 3 |

5—) 5 1 | 6 1 3 5 | 5 1 6 5 | 5 2 5 5 | 0 5 3 5 | 2—5—|
走 了 一 沟 又 一 岸

(5. 3 5. 3 | 2 3 5 6 3 5 7 5 5 6 1 2 1 6 | 5 6 1 1 6 1 6 5 | 3 3 5 6 3 5 7

5 5 6 1 6 5 | 6 3 5 3 5 3 2 | 1 5 6 5 1 1 5 3 5 3 2 | 1 3 5 2 1 7 6 |

5 5 6 1 6 5 | 3 3 5 6 5 6 3 | 5—) 7—| 0 6—5 | 6 5 6 6 5 |
来 之 在 武 家 坡

(35 56 76 5) | 7 6 3 5 | 7 6 6 3 5 3 | 5 - (5 5 | 3 3 5 6 3 5 |
元把菜 剗

0 56 12 16 | 56 17 67 65 | 3 35 63 5 5 5 6 65 | 63 5 35 32 |

1 5 65 1 5 35 32 | 1 63 21 76 | 5 - 67 65 | 3 35 65 63 |

5 - 5 1 6 1 5 - | 5 7 6 5 | (35 56 76 5) | 1 6 7 6 61 |
先 剗 一棵 著 2

5 6 6 5 | 4 5 4 5 6 5 4 4 5 6 12 16 | 56 11 61 65 | 5 5 6 5 4 4

4 5 6 5 4 | 6 5 4 3 5 32 | 1 5 6 5 1 5 35 32 | 1 63 21 76 |

5 - 67 65 | 3 35 65 63 | 5 - 7 6 6 5 | 6 - 6 5 |
然 后 再 剗

(35 56 76 5) | 2 2 6 2 2 6 | 5 (2 2 7 7 6 | 5 3 5 3 | 2 35 63 5 |
醋柳酸

5 56 12 16 | 56 11 61 65 | 3 35 63 5 5 35 61 65 | 63 5 35 32 |

1 5 65 1 5 35 32 | 1 63 21 76 | 5 5 67 65 | 53 35 23 56 |

禁流水 渐快
5) 53 | 1 16 | 67 65 | 5 52 2 - | 2 - | 5 6 | 7 6 6 5 5 - |
著 2 菜 好比我 王三 姐

(67 67 | 36 5 5 7 | 67 67 | 36 5 5) 2 | 7 6 | 6 6 5 (5 |
醋柳酸 好比

76 5↑5) 67 | 7 56 | 5 (36 | 5) 3 | 6 6 | 67 67 | 6 72 |
平 郎 男 在武家坡前 抬 头

5— | 5 6↑6— | (67 67 | 35 6↑6 7 | 67 67 | 35 6↑6) 7↑
看 上

7 6 | 6[#]5 6↑5 (35 | 76 5↑5) 65 | 6 6 | 5 (36) | 65 7↑7 (↑
下 打 量 当 军 男 向 前 看

6 5↑5— | 5 (36 | 5 5 | 0 36 | 5 5↑5) 6 | 5 6 | 7 2↑7[#]6↑
他 好 象 薛 平 贵

6— | 5— | (67 67 | 36 53 | 56 17 | 67 67 | 36 5) | 0 2 | 7 6 |
朝 后 看

6 5↑5 (36 | 76 5↑5) 67 | 6— | 5 (36) | 6 i | 5— | (35 63 |
好 象 平 郎 男 就 有 心

5 5↑5 36 | 5 5↑5) 6 | 3 5 | 6 5 | i— | 5 6 | 4 3 | 3 2↑
上 前 把 夫 认

2— | 2— | (35 6i | 65 35 | 2— | 0 3 | 2 i | 6 i | 2 3 | 5 i |
(台)

6 5 | 4 3 | 2— | 0 3 | 2 3 2i | 6i 2 | 0 3 | 2 3 2i | 6i 2i |
(台)

2) 2 | 7 67 | 5 6↑5 (56 | 76 5↑5) 67 | 6 53 | 5 (36 |
错 认 了 人 儿 非 难 想

5) 3 | 7 6 | 6— | 5 (36 | 5) 5↑5 7 | 6 7 | 6 6 | 5 — |
我 不 言 不 语 一 旁 站 他 向 我

(35 36 | 5 5↑5) 5↑5 6 | 6 6 | 65 2↑2 5 | 6— | 75— |
— 声 我 应 — 言

(2 7 | 61 36 | 5—) ||
(台)

薛(白)：大嫂请了，我这厢有礼。

王：施礼有还，军爷莫非迷失路径？

薛：我是——

王：干甚何事？

薛：打听一人，你可晓知。

王：有名便知，无名不晓。

薛：提起此人，是大名鼎鼎的有名。

王：叫有什么名讳？

薛：丞相之女，平贵之妻，名叫王氏宝钏，不知她在哪座寒窑居住？

王：你与那人沾亲？

薛：非亲。

王：再不然带故？

薛：无故。

王：一不沾亲二不带故，男女有别，你打听那人何为？

薛：我打西地梁州而来，她家丈夫叫我与她捎家书来了。

王：这么说，捎回家书来了。

薛：正是。

王：方才老天刮了黄风三阵，那三姑娘穿的衣服太薄，也不知还窑而去还是在坡前割菜，待我与你了望了望。

薛：有劳大嫂了。请。

王：请了。

唱〔流水板〕 $\frac{2}{4}$ (多多 | 多 76 | 5 53 | 23 5↑5 7 | 67 67 |

36 5↑5) 7 | 7 7 | 5 6 | 7— | 7 6 | 5— | (35 76 | 5 5↑

一听说平郎大

5 36 | 5 5↑5) 6 | 6 6 | 2— | 2— | 2— | 2— | 6— | 6—

他有音

信

5— | (6 | 6 | 36 5↑5 56 | 12 65 | 36 5↑5) 3 | 7 7 | 7 7 | 7 7 |

我不吃茶饭

5 (36 | 76 5↑5) 6 | 6 76 | 5 (36 | 5) 3 | 7 7 | 6 76 | 5 (36 |

长精神

就有心上前

5) 5↑5 7 | 6 7 | 6— | 5— | (56 76 | 5 5↑5) 5↑5 6 |

接书信 破烂

破楼

7 6↑6 7 | 6— | 6 5↑5— | (2 7 | 65 36 | 5—) ||

怎见人

(台)

王：有心上前去接书信，怎奈这身穿破楼，岂不被军爷耻笑呀耻笑。我不免上前好话多说，赖说不提，将书信递在我手，回到寒窑自拆自念也就罢了，待我前去。

薛：大嫂，可曾见到那三姑娘？

王：军爷来的偏个不遇了。

薛：怎样不遇了。

王：那三姑娘她就还窑而去了。

薛：待我乘马！（打才）

王：怕来。乘马哪里前去

薛：到城南，打听三姑娘的下落

王：你看，城南一十八座寒窑，你可知晓三姑娘在那座寒窑居住哟？

薛：我挨门去查、挨户去问

王：就不怕耽搁了你的路径。

薛：哎，为朋友那也拼说不起。

王：你莫非图了他的银钱

薛：银钱吗（打打打。台一）马卫广有。

王：再不然，要了那人的酒状？

薛：酒状……那是少不了的。

王：莫说要他的酒状……就是喝杯茶，他们也是无柴与你烧的呀！

薛：哦，大嫂，你与那人有仇

王：无仇

薛：有恨

王：非恨

薛：非仇无恨，为何背地里败说那人

王：非是我背地败说那人，那人公他就贫得入恨了哇！

薛：我也是贫家出身，就是不笑话贫人

王：这么说，你不笑话贫人

薛：正是

王：我与你看个糊儿你猜

薛：我正要打糊（念）

王：乃是谜中之糊

薛：啊！大嫂请讲

王：你远看（打打——台一）

薛：四处无人

王：你近看（打打——台一）

薛：就是你我

王：你么再看

薛：哦（打台）莫非你就是薛大嫂到了

王：不敢，我就是丞相之女平贵之妻，名叫王氏宝钏。怎奈是身穿破褙破裙，岂不被军爷耻笑哇耻笑。

薛：唉呀！不知薛大嫂到了，方才施礼不周，来，来，来，我

这二次见礼。

王：方才施过礼了

薛：礼多人不怪

王：好一个礼多人不怪，转来

薛：什么

王：家书

薛：哎，哎，有

王：转来

薛：哎，有哇！

唱〔流水〕(多多|多 76|5 53|23 5T5 17|67 65|

36 5T5) 5T5 53|7—|5. 6|5 7T7 6T6 5T5 —|
在 此 坡 前 我 抬 头 看

(6i 6i|36 5T5 17|67 65|36 5T5) iTi 7|6i 5|
上 下 打 量

(i 17|6i 5)|0 6|6 4|5(36|5) 7T7 3|7—|5. 6|
王 宝 钗 身 穿 衣 服 她

2 5T5 5T5 6T6—T6(6|6—|67 67|75 6T6 7|
元 领 袖

67 67|35 6T6) 37T7 5|7—|6. 6|65 5T5 6T
腰 束 绶 裙 她 少 半 边

6 5T5—|(67 67|36 5T5 17|67 65|36 5T5) 7|
就

7 6|4 6|5—|0 5T5 7|6—|7 6|5—|(35 36|
自 心 上 前 把 书 献 忽 然 间

5-5 7 | 6 7 | 4 5 5 6 5 5 - | (2 7 | 6 | 3 6 | 5 -) ||
 - 事 我 想 心 间 (合)

白：哎呀且住（打打台）象我平贵一十八年不在家下，三姑娘在此寒窑，日每度用什么也！这……（打台）我想这男人不得便，女大将金换，女人不得便，莫非她……（打）我不免假意上前调戏我妻，她不失贞洁倒还罢了，若要失落贞洁，我随身带来护身宝剑，将她的人头首级斩将下来到在西凉见了公主，将功折罪，到那个时候，便不说三姑娘呀王宝剑嘿！嘿，就苦了你了哇！

(多多 | 多 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 5 7 | 6 7 6 7 | 3 6 5 5 7 | 7 7 | 3 7 |
 薛 平 贵

7 5 | 2 5 3 7 | 6 - | (6 7 6 7 | 3 5 6 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6) 5 7 |
 来 我 无 道 理 自

7 6 | 2 5 | (3 5 5 6 | 7 6 5 5 7 | 3 7 | 6 5 3 | 5 (3 6 | 5) 7 7 6 |
 已 调 戏 自 己 的 妻 装 了

4 - | 5 - | 0 5 5 6 | 7 - | 7 7 | 6 - | 6 3 5 | 5 - | 4 6 | 5 - |
 袋 里 摸 一 把 不 好 了 不 妙 了 失 掉 了

(5 6 7 6 | 5 5 5 7 | 6 7 | 4 5 3 6 | 6 7 5 | 3 5 5 - | (2 7 |
 失 掉 了 你 家 书

6 | 3 6 | 5 -) ||

王：军爷，为何慌慌张张？

薛：哎呀！不好了，不妙了，把你的家书给失掉了。

王：我来问你，在哪里所放？

薛：装弓袋里

王：装弓袋本是严谨之地，岂能失掉不成。

薛：想便在中途路上，拔箭射鸟，带掉也是有的。

王：劳驾军爷与俺找上一找。

薛：呵，好，好，好！咱就找上一找（打[△]打[△]……台）找不到。

王：你再给俺寻上一寻。

薛：寻上一寻（打[△]打[△]……台）寻的不见。

王：找的不着，寻的不见，非是俺说你吃粮当军之人，一无肝花二无心，吃什么粮来当什么军，途路失掉俺书和信，还在坡前打磨人，我说平郎夫哇平郎夫，你差得真乃是大大的好人哪！

薛：啊！虽说将你的家书失掉，那是为君我的差也，你口口瞒怨为君是句礼也，你若再瞒怨为君，我就勒马去也。

王：回来（台）

薛：莫非还想留也。

王：在此失掉俺的家书，还装什么文乎者也。

薛：虽说把你的家书失掉，书上言语我也记得大半。

王：咦！你不是好人

薛：为君怎样不是好人。

王：在此途路上看俺的家书，因此你就不不是好人

薛：大嫂那晚，我与我家薛大哥在此西凉，一个营下吃粮，一个帐下安眠，我言讲归郡探母，他在一旁修书，我在一旁打点我的包袱行装，他将书修毕，从头至尾唸了一遍，他的声音高，我的耳音好，因此我听么，我也听得大半。

王：听讲此话，你还是大大的妙人呐！

薛：满营三军，都称为君我是大大的妙人。

王：巧倒巧，妙倒妙，不该把俺的家书掉（打台）

薛：就这一点不妙了

王：巧也可，妙也罢，就该把家书上言语讲说一遍，表[△]俺夫妻一十八年的情肠

薛：你看书上言语较多，将为君我的双脚站坏，也是讲说不完。

王：军爷，你来观看，坡前俱是什么挡道（打。打。）

薛：俱是顽石挡道。

王：咱各搬顽石坐了吧！

薛：如此大嫂请！

王：请

(台⁰⁰ 才⁰⁰ 台⁰⁰ 台⁰⁰ | 台⁰⁰ 才⁰⁰ 台⁰⁰ 台⁰⁰ | 2 7 6¹ 6¹ 6¹ 5-5-)

7 2 7 6 6 7 5-7 6 2 6 1 6 2-
(薛)咱各搬顽石坐坡前 (打⁰⁰ 台⁰⁰)

王：军爷！坐儿搁得太近了，若被傍人看见，岂不耻笑你我。

薛：哦，这么说，近了

王：近了

薛：好么么，咱就远一些（打打打⁰⁰ 打⁰⁰ 台⁰⁰ 扎）

王：军爷，你那坐儿太太远了。你那里讲的不真，我这儿听之不明，岂不把军爷的好心给耽搁去了吗！

薛：这么说又远了？！

王：远了。

薛：哎呀么，远了远了，近了，近了，你叫为君我放在哪里呀！

王：你从西地凉州怎样而来

薛：乘马而来

王：乘马你就不晓骑路而坐吗？

薛：骑路而坐——（打打打⁰⁰ 台⁰⁰）如此大嫂请

王：请

(台⁰⁰ 才⁰⁰ 台⁰⁰ 台⁰⁰ | 台⁰⁰ 才⁰⁰ 台⁰⁰ 台⁰⁰ | 打^{2/4} 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 7 5 1 2 |

6 7 6 5 | 3 6 5 7 5 | 2 | 2 5 | 7 6 5 | 5 3 6 | 7 6 5 7 5 | 3 5 | 3 7 |
(薛)咱各搬顽石坐坡

6—|0 2̣|7 2̣|3̣—|7. 2̣|7 [#]5̣6̣|7 6̣|5—|0 7|
前 (王) 西凉国之 事 你相对俺 言 (薛) 西

6 7|3. 5|6 5|3̣6̣ 5|2̣ 3̣6̣|5—|0 7|7 6|5̣3̣ 7|
凉国 事儿 千 万 薛大嫂 你想问哪 —

6 3̣5̣3̣|5—|0 3̣|7̣2̣ 7|6 6|5—|0 6|3̣ 5|6—|
端 (王) 你大哥 在西凉 可安 好;
(伦)

0 6|5 5̣3̣|3. 5|5 5|3̣6̣ 7̣6̣|5—|0 7|7 7|6 7|
好光景过 够有多少 年 (薛) 我大哥 在西
(伦)

5—|3 5|5̣4̣ 3̣5̣|6—|0 3̣5̣|5 5|3̣5̣|5—|7 5|
凉 倒也 安 好 好光景过 够 — +

6 7̣6̣|5—|0 3|7̣ 7|6 5↑5 (5̣6̣|7̣6̣ 5↑5) 7↑7 2̣|
八 年 (王) 他吃的 茶饭 何 人
(伦)

6 7̣6̣|0 6↑6 6|3̣ 5|5 0|6 7|6 5̣3̣|5—|0 7|
造? 衣 服 烂 3 何 人 与 他 连 (薛) 他
(伦)

7 6|2̣ 5↑5 (5̣6̣|7̣6̣ 5↑5) 3|5. 2̣|6—|0 6↑6 5|
吃的 茶饭 为厨子造 衣 服

3 5̣3̣|2̣—|6 6̣7̣|6 5̣3̣|5—|0 2̣|2̣ 7|7̣6̣|5—|0 7|
烂 了 针工 与 他 连 (王) 他吃不愁 来 穿
(伦)

5 6|7̣6̣—|0 6↑6 5|3̣ 5|5—|7 5̣6̣|7̣6̣|5—|0 7̣2̣|
亡 有 终 死 西凉 不回 还 (薛) 我

2 7 | $\overset{5}{6}$ 7 | $\overset{2}{5}$ ($\overset{5}{6}$ | $\overset{2}{6}$ 5 | 5) 7 | 7 $\overset{2}{2}$ | 6 ($\overset{2}{5}$ | 6) 6 | 6 5 |
大哥 在西 凉 写 书 信 写 书 信

$\overset{3}{5}$ 5 | $\overset{2}{7}$ — | $\overset{5}{6}$ 6 | 6 $\overset{5}{3}$ | 5 — | 0 2 | 5 $\overset{5}{6}$ | 7 6 | 6 3 | 5 — |
先 陶 恁 王 氏 宝 钏 (令) 田 多 谢 你 有 劳 你

0 6 | 6 $\overset{5}{3}$ | 3 5 | 5 $\overset{5}{3}$ | 3 2 | 6 $\overset{5}{3}$ | 5 — | 0 7 | 7 6 | 7 2 |
十 八 年 陶 恁 王 氏 宝 钏 (薛) 我 大 哥 在 西

5 — | 0 $\overset{3}{5}$ | 3 7 | $\overset{5}{6}$ ($\overset{3}{5}$ | 6) $\overset{4}{4}$ | 4 3 | $\overset{4}{4}$ 3 | $\overset{4}{4}$ 6 | 6 $\overset{5}{6}$ |
凉 有 一 件 事 你 在 寒 窑 可 知

$\overset{2}{3}$ | 5 — | 0 3 | 7 $\overset{5}{6}$ | 7 6 | 6 $\overset{5}{3}$ | 5 — | 0 6 | 6 $\overset{5}{6}$ |
端 (王) 山 又 高 路 又 远 俺 在

$\overset{4}{5}$ 6 | 7 $\overset{6}{7}$ | 5 $\overset{4}{2}$ | 2 3 | 5 — | 0 5 | 3 7 | 7 — | 0 7 |
寒 窑 怎 知 端 (薛) 我 大 哥 在

5 6 | 2 $\overset{5}{7}$ | 3 5 | 7 $\overset{2}{2}$ | 6 — | (6 $\overset{2}{2}$:|| 6 0)
西 凉 倒 战 马 (令)

王：怎么，你家大哥倒了战马了？

薛：不错，不错，倒了战马了

王：可曾包赔人家？

薛：这里边有两说两讲

王：哪两说两讲

薛：要是东阵上一刀，西阵上一枪，伤坏了战马不叫赔赏，
要是东里探朋，西里探友，伤坏了战马，那是一定要赔赏。

王：你家大哥是军阵而死还是探朋而死？

薛：偏是我家薛大哥，他就这气低了，他是探朋而亡。

王：可曾包赔人家？

薛：你听！

王：你讲！

(多多 | 多 6 | 5 53 | 23 5↑5 7 | 67 67 | 36 5↑5) 2 |
(薛) (倒)

7 7 | 7-↑7 5 | 6- | (6) 35 | 6 6↑6) 3 | 6 6↑6- |
战马 借 3 我 二十两

2 5 6 5 3 | 5- | (2 7 | 6) 36 | 5-) ||
银 (台)

王：借银可有利息？

薛：人没利心不肯早起

王：本利多少？

薛：四十两

王：可曾还到与你

薛：你听

王：你讲

薛：你听啊！

(多多 | 多 76 | 56 53 | 23 5↑5 17 | 67 67 | 36 5↑5) 7 |
那

7 5 | 7 6 | 5-↑5 35 | 3 7 | 6- | 0 6 | 0 5 | 6- | 7- |
一日营 中 去 要帐 并没有分文

5 6 | 3 53 | 5- | 0 2 | 7 7 | 6- | 5- | 0 7↑7 7 | 6- |
还与为 君 (王) 你就该打骂 与他要

0 6 T 6 6 | 3 5 | 5 — | 3 7 2 | 7 6 | 5 — | 0 7 | 7 6 | 7 2 |
 打 打 骂 骂 要回 你的银 薛 我有心 打
 5 — | 0 3 5 | 3 7 | # 6 — | 4 5 5 | 3 5 3 | (6 5 | 3 5 3) | 0 7 |
 骂 骂 与 他 要 还 恐 怕 失
 7 6 7 | 7 3 5 T 5 | 6 T 6 — | 7 5 3 | 5 — | (2 7 | 6 3 6 | 5 —) ||
 落 了 朋 友 鬼 (台)

王：莫非你把银钱偷了？

薛：我这是散钱难舍

王：我看你舍够八九

薛：他有好话

王：好话能当银钱

薛：好话比银钱更值得多。

王：哪两句好话？

薛：你听

王：你讲

薛：你听啊！

王：你讲啊！

(打 打 打 | 2 打 2 | 5 — | 0 6 | 5 5 3 | 2 3 5 T 5 7 |
 6 7 6 7 | 3 6 5 T 5) 5 T 3 7 | 7 — | 0 7 | 5 6 | 2 — |
 (薛唱) 他 言 讲 还 有 个 王

3 5 | 7 — | 6 — | (6 7 | 2 3 | 1 7 | 6 —) ||
 三 姐 (台)

王：王三姐，王三姐，我在寒窑受罪一十八年，难道说我还
能替他还帐不成？！

薛：有两句言语你可晓知？

王：哪两句言语？

薛：父业

王：子婿

薛：夫帐-----

王：妻-----

薛：妻怎样？

王：我便不管

薛：我与你娶

王：我看你得不夠

薛：你量不就

王：你得不夠

(打 打 2 | 2 打 2 | 5 - | 0 6 | 5 5 3 | 2 3 5 7 | 6 7 6 7 |

3 6 5 7 5 | 5 7 5 6 | 2 7 7 5 6 | 5 - | (3. 6 | 5 5 | 2 3 5 |

(薛) 卖 与 为 君 做 -

3 7 | 5 6 - | 6 - | 5 3 3 5 7 5 - | (2 7 | 6 7 3 6 | 5 7 6 |

夫 人

5 5 6 | 3 6 5 7 5 | 2 | 7 7 | 7 6 | 5 - | 0 7 7 2 7 | 5 6 - |

(王) - 听说平郎夫 把 我 卖

0 6 7 5 6 | 6 - | 5 - | 0 6 | 5 6 | 5 - | 0 3 7 7 | 6 5 |

手 指 西 凉 骂 强 人 为 妻 不 曾

5 6 | 7 6 | 5 6 6 | 6 5 | 5 - | 0 6 | 6 5 3 | 5 - | 0 3 | 7 6 |

错 待 你 不 该 苦 苦 卖 为 的 身 既 然 间

5 6 | 5 — | 0 3 | 3 7 | 6 — | 0 6 | 3 6 | 3 5 | 5 — | 7 5 6 |
平 郎 夫 把 我 卖 可 有 三 媒 做 证

7 6 | 5 — | 0 7 2 | 7 7 | 7 6 | 5 — | 0 3 5 | 3 7 | 6 — | 0 6 |
人 (薛) 三 姑娘 与 我 要 媒 证 问

5 6 | 5 6 | 3 — | 2 7 | 5 6 | 6 5 | 5 — | 0 7 | 7 6 | 6 5 |
— 问 苏 龙 魏 虎 = 位 将 军 (王) 来 来 随

5 — | 0 7 | 6 7 | 6 — | 0 6 | 6 6 | 6 — | 3 — | 0 6 | 6 5 |
我 班 房 内 班 房 以 内 细 问 将

5 — | 0 7 | 7 6 | 7 5 | 5 5 | 3 5 | 6 — | 0 6 | 6 5 | 3 5 |
军 为 军 本 是 行 路 客 哪 有 闲

6 — | 7 3 5 | 3 6 | 5 — | 0 2 | 7 7 | 7 6 | 5 — | 0 6 | 3 5 |
心 去 问 旁 人 (王) 来 来 随 我 王 相

6 — | 0 6 | 5 6 | 3 6 | 5 — | 6 4 | 4 3 | 5 — | 0 6 | 4 6 |
府 王 相 府 问 — 问 老 父 亲 (薛) 仗 凭

6 7 | 6 4 | 3 4 3 | 0 7 | 7 6 | 2 — | 6 2 | 6 7 | 6 3 | 5 — |
你 父 官 职 大 — 品 着 相 你 压 量 为 君

0 2 | 7 7 | 7 6 | 5 — | 0 7 | 6 7 | 6 — | 0 6 | 6 6 | 7 6 |
(王) 别 看 我 父 官 职 大 官 大 不

0 — | 0 6 | 6 — | 5 — | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 — | 6 6 | 6 — |
王 好 款 民 争 你 银 还 你 银 — 分 半

5—|0 6|6—|5—|0 $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 7 7|6 5|6 3|5—|0 6 $\dot{1}$
 厘 还 给 你 好 茶 好 做 待 正 你 打

6 6|3 6|5. 6|6. 2|6 53|5—|0 7 $\dot{2}$ |7 6|7 2| $\dot{2}$ 5—|
 发 军 爷 你 起 3 身 (薛) 我 家 下 银 钱

0 2|5 53|6—|0 6|6 53|7 56|5. 6|2 35|3 6|
 如 美 (那) 土 我 光 爱 三 姐 我 不 爱

5—|0 2|2 7|7 6|5—|0 6|5 6|7 6—|0 6|6 6|
 银 (王) 你 口 2 讲 到 有 银 子 是 那 个

3 5|5. 6|3 5|7 6|5—|0 2|7 7|7 6|5—|0 3 $\dot{1}$
 见 到 你 半 分 银 (薛) 三 娘 2 与 我 要

5. 2|6—| $\dot{2}$ 7 3|5—|(35 26|5 5 $\dot{1}$ 5) 7|5 6|2 7. 1
 银 子 白 花 2 取 出 来 一 锭

$\dot{2}$ 3. 5|6— $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5—|(2 17|6 36|5—)||
 银 (台)

薛：哎，舒得去吧！

王：那是什么东西？

薛：这是我家薛大哥娶家银子。

王：多少？

薛：官宝一锭五十两

王：俺家争你多少？（注：“争”是“欠”的同义语）

薛：四十两

王：这五十两银还对不住那四十两的帐吗！剩下的十两银子俺就不要了，送与军爷做一路途盘费去了吧！

薛：安家银子不能对帐呀！

王：是要对帐。

薛：对帐对不起好朋友。

王：哦，对帐对不起好朋友。我家平郎丈夫捎回来安家银子，

待我上前去取（打打打吃打吃台一）军爷你把银子
搭在尘埃吧！

薛：你耐得去吧

王：你搭在尘埃吧！

薛：大嫂，你好小得心哪

王：对你这吃粮当军之人，不得不小心。

薛：喳，你小心，嘿！我才放心哪，俺就搭在尘埃（打一合）

王：我家丈夫捎回来安家银子，待我上前去取。

薛：马鞍桥上广有。

王：我看军爷不是好人，我不免当着银子骂他几句，俺就回
窑而去。军爷，银子上边有两句言语，你可晓知

薛：哪两句言语

王：你有你自有

薛：那是我根本有

王：俺无俺自受

薛：那你生来命穷

王：不贪无义财

薛：你的主意正

王：不喝无名酒

薛：光醉不了

王：不见平郎面

薛：怎样？

王：我岂肯跟你走

薛：我看你跟谁走

(打打^上 | 2打^上 2 | 5— | 0 6 | 5 5³ | 2³ 5¹ 5 7 | 6⁷ 6⁷ |

36 5 | 5) 2 | 7 7 | 5⁶— | 5— | 0 2¹ 7 7 | 5⁶— | 0 6¹ 6 6 |
(王) 五十两银子 俺不要送与

6— | 5— | 0 6 | 7⁶ | 5— | 3 2 | 7— | 6 6 | 5— | 3 7 |
军爷 做盘缠 余麦子 磨白面 解纒

#5⁶ | #5 6 | 5— | 0 3 | 5 3 | 7— | 0 6 | 6 5³ | 5— | 0 6 |
纒 共绸缎 叫您爹吃 叫您娘穿 落

6 6 | 3 5 | 6— | 6 0 | 7— | #5⁶— | 5— | 0 7 | 7 6 | 7 2 |
一个孝道儿 子天下传 (薛) 三姑娘一

5— | 0 3¹ 5 5 | 6— | 0 6¹ 6 5 | 6— | 5— | 0 7 | 6 3 |
旁 骂 破口 越 骂为君 越喜

5— | 0 7¹ #4 6 | 7⁶ | 5⁶ | 3— | 6 5 | 5⁶ 6 | 5— | 0 2 |
吹 薛 平 亮 左右 难 用手 拾起来 无

3⁶ | 5— | 0 7¹ 7 7 | 5 6 | 5 6 | 6— | 5 7 | 5⁶— | (5 7 |
叉 钱 双 手 带过 红 髻 马 来来来 (王) 哪哩去

6— | 6 #5 | 6 2 | 6 #5 | 6— | 7 7 | 7 6 | 7 5 | 6— | 0 6 |
(薛) 叫三姐 上吊鞍 一马 驮你 西凉川 咱

6 2 | 5— | 5 7 | 5⁶— | 6 5 | 3 5 | 5— | (5 6 | 2 7 | 6 3 |
咱好 配 姻缘

5— | 5⁶ 3⁶ | 5 0 | 0 7¹ 6 6 | 7⁶ | 5— | 0 6 | 5⁶ | 7⁶ |
仓 仓才 仓 (王) 唐 王 天 子 坐 长 安

0 6 | 6 6 | 6 — | 5 — | 0 6 | 3 5 3 | 5 — | 0 2 | 2 7 | 6 5 |
我的父在朝 举大官 我的父在朝

5 6 | 3 5 — | 6 5 6 | 7 6 | 5 — | 0 6 | 5 5 3 | 5 — | 0 3 | 7 6 |
为着相 一母孀生 俺姊妹二 大姐

6 — | 5 — | 0 5 | 5 6 | 7 6 ↑ 6 6 | 7 6 | 6 — | 5 — | 0 6 |
许配 徐尚书 二姐 许配 魏

6 5 3 | 5 — | 0 3 | 5 3 | 5 6 | 5 — | 0 6 | 3 5 | 6 — | 0 6 |
武官 唯有你三姑娘 年纪小 许

5 6 | 7 — | 6 6 | 6 3 | 5 3 | 5 — | 0 2 7 ↑ 7 7 | 6 5 | 6 3 |
给你亲 爹叫薛将 官 你在坡前调戏

5 — | 0 6 | 6 6 | 7 — | 6 — | 6 — | 5 3 | 5 — | 0 2 ↑ 2 7 2 |
俺 好比你亲娘 都 一般 (薛) 月 儿

7 6 | 5 — | 0 3 ↑ 5 5 | 6 — | 0 6 ↑ 6 5 | 6 — | 5 — | 0 7 |
旁 照 天边 佳人手 扶 玉

6 3 | 5 — | 0 2 ↑ 7 5 | 6 0 | 3 6 | 3 — | 6 5 | 5 6 | 3 — |
栏杆 你青春 我少年 青春少 年

0 3 | 7 6 | 5 — | 0 3 | 6 5 | 6 5 2 | 6 5 | 3 — | 3 5 | 5 — |
配姻缘 三姑娘 不把姻缘配 当搁了

3 5 | 6 6 | 0 7 | 5 6 | 5 — | 0 7 ↑ 7 7 | 6 2 2 | 6 5 | 6 — |
你的青春 我少年 用手带过了红髻马

6⁵ 7 | 6⁵ — | (6 7 | 6 —) | 6 5 | 6 7 | 7 5 | 6 — | 7 7 |
来 来 来 (王) 哪 里 去 (薛) 叫 三 姐 上 轿 鞍 — 马

7 6 | 7 5 | 6 — | 0 6 | 7 5 | 5 7 | 6⁵ — | 6 5 | 3 5 |
驼 你 西 凉 川 咱 — 处 安 眠

5 — | (5 — | 5 — | 5 3 6 | 5 0 | 0 3 | 3 2 | 7 — | 6 7 6 |
(仓 仓 仓 才 仓) (王) 在 坡 前 抬 头

5 — | 6 6 | 6 — | 5 — | 0 6 | 6 — | 5 — | 0 3 | 3 5 | 5 5 |
看 又 见 军 爷 打 麻 缠 再 打 — 会

5 6 | 7 6 | 5 6 | 6 — | 5 — | 0 7 | 6 5 3 | 5 — | 6 2 | 1 — |
俺 不 走 跳 到 黄 河 洗 不 干 我 诓 定

0 7 | 6 7 | 6 6 | 5 — | (6 7 | 6 7 | 6 0) | 0 2 | 2 2 |
军 爷 你 回 头 看 (白) 人 来 了 (仓) 唱 我 赶 紧

2 2 | 2 2 | 2 7 | 6 — | 5 6 — | 5 3 | (6 7) | 6 6 | 5 — |
回 寒 窑 我 — 溜

6 — | 2 7 | 7 6 | 6 — | 5 3 | 7 5 6 | 6 — | 5 — | (5 — | 5 — |
烟 烟 (仓 仓)

5 3 6 | 5 0 | 5 5 6 | 7 6 5 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 7 | 7 6 |
仓 才 仓 (薛) 诓 定

2 — | 5 — | 0 5 | 3 7 | 6 — | 0 6 | 6 5 | 6 — | 5 — | 0 7 |
为 着 回 头 看 转 眼 间 不 见 王

6 3 | 5 — | 0 7 7 6 | 7 6 | 7 5 | 6 — | 0 7 | 6 7 | 7 6 |
宝 剑 为 你 为 你 实 为 你 我 为 你 大 马

6 7 | 7 5 | 6 — | (0 3 5 | 6 6 | 0 3 5 | 6 6) | 0 6 | 6 5 | 5 — |
不 骑 我 用 手

6 0 | 7 — | 6 — | 6 7 | 5 3 | 5 — | (5 — | 5 — | 5 6 | 5 — |
摩 (乙 扭 仓 仓 仓 才 仓)

0 6 6 2 | 1 — | 0 7 | 6 7 | 3 5 5 7 | 7 2 | 6 — | (6 — |
(王) 头 前 边 走 的 我 王 三 姐 (仓)

6 — | 6 7 2 | 6 7 2 | 6 0 | 6 7 6 5 | 2 6 6 7 2 | 6 7 6 5 | 3 5 6 |
仓 仓 才 仓 才 仓)

6) 2 | 2 2 | 7 — | 7 7 5 | 6 — | (0 3 5 | 6 6 | 0 3 5) | 6 5 |
薛 随 后 边 紧 跟 我 薛

5 — | 5 6 | 7 6 7 | 5 3 | 5 — | (5 — | 5 — | 5 3 6 | 5 — |
将 官 (仓 — 仓 — 仓 才 仓)

0 7 7 6 | 7 3 | 5 — | 7 3 5 — | 6 — | (6 7) | 7 5 5 6 |
(王) 刺 菜 篮 子 劈 面 扳 薛 的 一 脚 踢 掉 你 (仓)

7 — | 5 7 | 6 — | 6 5 | 3 5 5 — | (5 0 | 5 0 | 5 6 | 5 0 |
刺 菜 篮 (仓 0 仓 0 仓 才 仓)

0 7 7 6 | 6 3 | 5 — | 6 3 3 5 | 6 — | 6 5 | 6 — | 5 6 |
(王) 抓 把 黄 土 劈 面 扳 (薛) 吓 呀 迷 了 (仓)

$\sharp 5$ 6 | $\sharp 5$ 6 | 6 — | $\dot{2}$ 7. | 7 7. | 7 5 | 6 — | ($\overset{00}{6}$ 7) | 7 7 |
王的龙凤眼 扒拉扒拉 还要撵 我撵

6 7 | 3 5 | 7 $\dot{5}$ 6 | 6 — | 7 5 3 | 5 — | (5 0 | 5 0 | 5 $\overset{00}{3}$ 6 | 5 0) |
得 更 欢 (企 0 企 0 企才 企)

0 2 | 2 7 | 7 6 | 5 — | 0 7 | 7 2 | 6 — | 0 7 | 7 6 | 2 — |
(王) 低头只把 窑门进 (薛) 一步来

$\dot{2}$ 5 — | 0 5 | 3 5 | 6 — | 0 6 | 6 5 | 6 — | 5 — | 0 7 | 6 3 |
得 返 物 3 三姑娘闹了 窑门

5 — | 0 7 | 7 7 | 6 7 | 3 5 | 6 — | x x | x — | 6 5 | 6 — |
闪 脚踏窑门叫声妻 (王) 他娘的 (薛) 七呀八

6 5 | 6 — | 0 7 | 7 6 | 3 — | $\dot{2}$ 7 — | 5 6 | 6 3 | 5 — | 0 2 |
八呀七 我是你丈 夫 还窑 里 (王) 既

2 7 | 7 6 | 5 6 | $\dot{2}$ 5 — | i i | i i | $\dot{2}$ 7 3 | 5 — | 6 5 | 6 2 |
然你是平郎到 不该坡前调戏妻 (薛) 调戏妻

6 $\overset{53}{5}$ | 5 — | 5 3 | 2 | 6 5 | 5 6 | 5 — | 2 2 | $\dot{2}$ 7 — | 7 7 | 7 — |
调戏妻 多亏三姐有主意 (王) 有主意 自主意

6 6 | 6 5 | 6 $\dot{2}$ 3 | 5 — | 0 6 | 6 $\sharp 5$ | 6 2 | 6 4 | 3 — |
荣华富贵在哪里? (薛) 三姑娘提起 荣华事

6 $\sharp 5$ | 6 $\overset{67}{6}$ | 3 5 | 6 — | x x | $\dot{2}$ 7 7 | 5 6 | 5 | 6 — | 6 6 |
你上东来 我上西 (王) 回来 (薛) 回来 就回来 拴住

6 7 | 4 6 | 5 — | 0 3 | 3 6 | 6 — | 6 3 | 5 — | 0 $\dot{2}$ 7 | 7 7 |
红 票 马 - 匹 三 姑 娘 我 的 妻 你 唤

3 — | $\dot{2}$ 7 — | 6 $\overline{67}$ | 6 3 | 5 — | 0 7 | 7 6 | 6 — | 5 — | 0 7 |
丈 夫 为 啥 的 (因) 既 然 你 是 平

$\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 6 — | 0 6 | 6 6 | 6 — | 5 — | 0 7 | $\sharp 5$ 6 | 5 — | 5 7 |
郎 到 — 十 八 年 提 — 提 说 的

$\dot{2}$ 6 — | 5 6 | 3 — | 6 $\dot{2}$ 6 | 7 6 | 5 — | 0 6 | 5 3 | 5 — | 0 3 |
是 把 你 认 一 字 有 差 俺 不 依 叫

3 5 | $\dot{2}$ 6 — | 6 5 | 6 — | 6 6 | 6 — | 5 — | 0 6 | $\overline{353}$ | 5 — |
东 邻 和 西 庄 拉 扯 扯 到 县 里

0 3 | 3 2 | 7 6 | 5 6 | 3 — | 3. 5 | 6 — | 5 — | 0 6 | 7 6 |
打 板 子 向 成 罪 下 到 南 牢 进 监

5 — | 3 6 | 6 — | 6 6 | 6 — | 6 6 | 6 — | 6 $\overline{25}$ | 6 — | 0 7 |
里 儿 想 娘 不 能 见 夫 想 妻 在 哪 里 儿

$\dot{2}$ 4 7 | 7 6 | $\dot{2}$ 6 — | 6 — | 0 0 | 6 6 | 6 — | 6 — | $\overline{535}$ | 5 — |
啦 儿 啦 你 可 后 悔 迟

$\dot{2}$ 6 | 7 5 6 | 6 5 | 5 — | 5 0 | 5 0 | 0 7 | 7 7 | 7 — | 0 7 |
(乙 打 打 仓) (薛) 三 姑 娘 提

7 7 | 7 — | 7 6 | 3 5 | 5 7 | 6 — | (6 7 6 7 | 3 5 6 | 0 7 | 6 7 6 5 |
起 来 当 年 事

3 5 6 7 6 | 7 | 7 6 | 7 — | 3 5 6 — | 6 6 | 5 6 | 7 — |
把 一 十 八 年 我 提 上 一

3 5 6 — | 5 3 | 5 — | (6 — | 来 5 | 才 来 | 乙 来 | 6 — |
提

6 — | 来 才 | 来 — | 6 — 2 7 6 6 5 — | 7 — 7 6 7
你 望 花 来

(3 5 — 6 2 5 3 5 — 7 6 7 3 5 6 — (6)
我 讨 我 讨 饭

王(白)：哎呀！一十八年第一句他就猜着了。

薛：三姑娘在此寒窑恹恹地往下听，一十八年之事，我句句都要猜着。

王：那你就猜吧！你猜到我怀里我就抱你。

薛：呸！好骂呀！

(多 多 | 多 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 7 5 | 6 7 6 7 | 3 6 5 7

5) 6 | 6 7 7 | 6 7 5 | (6 7 7 | 6 7 5 7 5) 6 | 2 7 6 | 5 (3 6 |
咱 二 人 相 见 在 花 园

5) 5 | 7 6 | 5 6 | 6 3 7 3 — | 6 2 7 | 6 7 3 | 5 6 7 6 — |
你 赐 我 红 绸 小 袄 作 标 记

5 — | 5 (3 6 | 5 — | 6 7 6 7 | 3 6 5 7 5 5 6 | 7 6 7 | 3 6 5 7 5) i |
我

$\widehat{17} \widehat{61} | 3 \cdot \widehat{61} \widehat{65} | (\widehat{76} 5 \uparrow 5) 7 | 6 7 | \overset{\#}{5} 6 - | 0 6 | 6 \widehat{27} |$
 赐你兰布鞋 做一回还 那 = 7

$6 \widehat{65} | 3 6 | 5 - | (\widehat{56} \widehat{76} | 5 5) | 2 5 \uparrow 3 7 | \overset{\#}{6} - \uparrow 6 7 | 5 3 \uparrow$
 = 来 龙归天

$\widehat{3} 5 \uparrow 5 (\widehat{36} | 5 - | \widehat{56} \widehat{56} | 2 7 | 6 \widehat{36} | 5 - | \widehat{6} \widehat{6} | \widehat{6} \widehat{6} |$

$\widehat{2} \widehat{6} \widehat{6} | 0 6 | 5 \widehat{53} | \widehat{23} 5 \uparrow 5 \widehat{56} | \widehat{12} \widehat{67} | \widehat{36} 5 | 5) \widehat{72} | 7 \widehat{67} |$
 = 月

$\widehat{35} 5 | (\widehat{56} \widehat{56} | \widehat{76} 5 \uparrow 5) 2 | 5 \widehat{35} | 6 (\widehat{35} | 6) 6 | 7 \cdot 5 | 6 5 |$
 = 来 龙归天 你高置彩楼

$(\widehat{56} \widehat{56} | \widehat{76} 5 \uparrow 5) 6 | \widehat{27} \widehat{76} | 5 (\widehat{76} | 5) 7 \uparrow 5 6 | 7 6 \uparrow | \widehat{75} \widehat{6} |$
 相对前 王侯公子你不

$6 - | \widehat{35} 5 \uparrow 3 \widehat{37} | 5 \cdot 6 | 2 \widehat{35} \uparrow 3 \widehat{65} \uparrow 5 - | (\widehat{56} \widehat{56} | 2 \widehat{17} |$
 打绣球 单打我薛将官

$\widehat{65} \widehat{36} | 5 - | \widehat{6} - | \widehat{6} \widehat{6} | \widehat{2} \widehat{6} | \widehat{6} \widehat{6} | 5 \widehat{53} | \widehat{23} 5 \uparrow 5 7 | \widehat{67} \widehat{65} |$
 (台)

$\widehat{36} 5 \uparrow 5) \widehat{72} | 7 \widehat{56} | \widehat{76} 5 | (\widehat{56} \widehat{56} | \widehat{76} 5 \uparrow 5) 7 \uparrow 2 \widehat{37} | \overset{\#}{6} - |$
 咱二人只把 相府进

$0 \widehat{67} | 6 5 | \widehat{36} 5 | (\widehat{56} \widehat{56} | \widehat{76} 5 \uparrow 5) \widehat{66} | 7 \widehat{36} | 5 (\widehat{36} | 5) 7 |$
 到相府去见 你的年迈爹 你

$\overset{\#}{7} 6 | 5 \cdot 2 | 6 5 | 3 \cdot 5 | 3 0 | \overset{\#}{7} 7 \cdot | 7 \overset{\#}{5} \widehat{6} | 5 6 | 3 6 \uparrow$
 的父看我花子样 十两文银 他退姻

6 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5—|(56 56|2 $\dot{1}$ 7|67 36|5—|企—|来才来|企 76|
缘 (台)

5 53|23 53|56 $\dot{1}$ 7|67 65|36 5 $\dot{1}$ 5)7|7 6|76 7|3 5|
薛平贵本是真君

6 (35|6) 6|6 5|7 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 6|6 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5—|(56 56|2 $\dot{1}$ 7|
子 我光爱三姐 我不爱 钱

67 36|5—|企—|来才来|企 6|5 53|23 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 7|67 67|36 5 $\dot{1}$
(台)

5) 27 $\dot{1}$ 7 67|35 5|(56 56|76 5 $\dot{1}$ 5)3 $\dot{1}$ 5 7|6—|0 6|66 $\dot{1}$
一句活动恼 你的父把一根

35 5|(56 56|76 5 $\dot{1}$ 5)7|6 53|5 (76|5)7| $\dot{2}$ 5 6|5 $\dot{1}$ 7|6 5|
大棍 箭手 间 前门 赶我薛平

3—|3 5|0 3|7 6|7 7 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5—|(56 56|2 7|67 36|
页 后门 又赶你王宝 钏

5—|企—|来才才|企 6|5 53|23 5 $\dot{1}$ 5 7|67 65|36 5 $\dot{1}$
(台)

5) 7| $\dot{2}$ 5 6|6—|6 $\dot{2}$ 5 6|6 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6|6 5|3 7 $\dot{1}$ 6 7|3 7 $\dot{1}$
赶的赶 撵的撵 咱夫妻寒窑里把身

5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5—|(56 56|2 7|67 36|5—|企—|来才来|
安 (台)

企 76|5 53|23 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 7|67 65|36 5 $\dot{1}$ 5)6|5 6|2 5|
西凉国贼子

(56 56 | 76 5 7 5) 2 | 5 3 | 6 5 | 0 6 | 6 5 | 6 3 | 5 (6 5 6 |
 造了 反 为丈夫

76 5 7 5) 6 | 6 3 | 5 (6 76 | 5) 5 7 3 7 | 7 - | 0 7 | 5 6 |
 去当兵 三姑娘 咱还要

53 7 7 7 3 5 | 3 5 | 6 - | 6 - | 6 (7 | 6 5 | 3 5 | 6 0 | 0 0 |
 掐指算 (念 一 念 0)

67 65 | 35 6 7 6 7 2 | 67 65 | 35 6 7 6) 7 7 | 3 - | 3 5 |
 连累带

6 - | (65 35 | 6 6) | 5 6 | 6 7 - | 6 - | 7 6 7 6 3 5 | 6 - |
 走 - 十 八 年 你 再 算

5 - | 5 - | 5 - | (5 36 | 5 - | 5 27 | 65 36 | 5 7 | 67 65 |

36 5 7 5) 2 | 3 2 | 7 6 | 5 - | 0 2 | 7 7 | 6 5 6 | 0 6 | 7 6 |
 (王) 又听得窑门外 讲 一遍 果然是

6 - | 5 - | 0 6 | 6 3 | 5 - | 0 7 | 7 7 | 7 6 | 5 - | 0 3 | 3 7 |
 相公 还窑前 用手开开门两

6 2 | 6 6 | 5 - | 0 6 | 5 6 | 6 6 7 6 3 | 5 - | (念 0 0) ||
 回头看 我关了窑门 白

王：你为何把窑门闭住了。

王：非是俺将窑门闭上。我来问你，三天以来，见到什么东
 西没有？

王：见到半幅孝布。

王：那就是为妻我的家书到了。

薛：哎呀！多亏我将这东西带回。若见不带，还碍着咱夫妻不得见面啊！

王：转来

薛：有

王：转来

薛：有啊（唱）

(多多|多 76|5 53|23 5↑5 7|67 65|36 5↑5) 7↑7 5|
三 六

7 6|5 (56|76 5↑5) 3 53 7|6—|0 6↑6 5|3 6|5 (36|
九 日 王 登殿 宴 宏大 雁

5) 6|7 6|5 (36|5) 6↑6 5|5. 2|6 5|3—|6 5|5 63|
落殿前 口 口叫我薛平贵 倒叫为王

(6 65|65 3↑3) 2↑2 5|5 (76|5) 3 7↑7 6|7—|3 5—|
忙 心间 箭 到 宴 宏

0 3|5 53|6—|0 6|6 5|3 6|5 (36|5) 7 6|6 3|
腾空 起 露出来半 幅 绶 裙

5—|0 5↑3 7|7—|0 7|5 6|2 3↑3 7|6—|6 (65|
边 隔 窑 门 我只把书 陈 转

6—|67 65|35 6|65 72|67 65|35 6↑6—) 2 2 2 2
(三) 接过来书

$\dot{2} \dot{7} \dot{6} - 5 3 0 \quad 6 \dot{5} - 6 \dot{2} \dot{7} \dot{6} - 5 6 5 - \dot{4} 5 - (0 \text{ 扛台})$
陈 泪 不 干

仓才 仓才 仓才 仓 — $3 \dot{2} \dot{7} 6 \dot{6} \dot{5} - \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} - 5 6 4 - 5 -$
我哭啊

$\dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} - \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} - \dot{6} \dot{5} \dot{4} - 5 -$
哭 了 声 平 郎 夫 再 叫 叫 — 声 平 郎 夫 啊

$\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{6} - (2 \text{ 打 打} | \text{仓 } \dot{7} \dot{5} | \dot{6} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{3} \dot{5}) | \dot{6} -$
(薛) 三姑娘 我的 (汪白) 你的什么 (薛) 哎

$\dot{6} - | \dot{7} \dot{7} | \dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{6} - | \dot{6} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{4} - | \dot{5} -$
红头大马 你吃的好肥的膘啊

$(\dot{6} \dot{7} \dot{6} | \dot{3} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{6} \dot{5} | \dot{5}) \dot{2} | \dot{2} \dot{7} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} (\dot{5} \dot{6})$
(王) 又听得窑门外

$5) \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{6} - | 0 \dot{6} | \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{6} | \dot{5} - | 0 \dot{7} | \dot{5} \dot{6} | \dot{5} - |$
讲 一 遍 果然是平郎夫 还窑 前

$0 \dot{7} \dot{7} \dot{2} \dot{7} | \dot{7} \dot{6} | \dot{5} - | 0 \dot{7} \dot{7} \dot{2} \dot{7} | \dot{6} - | \dot{5} \dot{6} | \dot{5} - |$
用 手 开 开 门 两 扇 回 头 来

$0 \dot{6} | \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{7} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{5} - | \dot{2} 0 | \text{仓} - ||$
我 再 闭 窑 门 门 (打

薛：三姑娘，为何又把窑门闭住了！

王：非是我又将窑门闭住。我家丈夫走的时候，是白面书生，直到如今，你这三柳胡须打在前胸，因此我就不认你了。

薛：为了胡须你就不认我了。

王：正是

薛：便不说胡须大哥胡须老兄，俺夫妻在此窑门呱哒了半天，才到将我认下，你在中间打混的什么，待我

王：使劲搦。

薛：三姑娘，你可晓知春秋四季。

王：岂有不晓。

薛：你听！

王：你讲。

薛：你听啊！（唱）

(多多|多 76|5 53|23 5↑5 7|6 7 6|3 6 5↑5) 7|
打

5 6|7 6|5 —|0 3↑2 35|6 (35|6) 6↑6 5|5 —6|
害 春 来 到 夏 天 春 秋 四

3.5 3|0 7|6 3|5 (36|5) 3↑3 6|6 5|5 6|6 —|
季 不 一 般 年 少 人 儿 胡 须 老

3. 5|0 —|5 (76|5) 6|6 —|5 (76|5) 6|6 6|6. 2|
二 八 佳 人 改 容 颜 在 寒 窑 取 过

7 6|5 —|0 6|6 6|3. 5|3 5|6 —|(56 75|6 6)|
梨 花 镜 看 看 你 照 先

2 6|6 76|5 —↑5 (36|5 —|6 6|3 6 5↑5 72|6 6|
不 照 先

36 5 5) 2 | 2 7 | 7 6 | 7 6 | 5 — | 0 5 | 5 6 | 7 6 | 0 6 ↑
(王) 好一个打罢春 来 到夏 天 春

6 6 | 6 — | 5 — | 0 7 | 6 5 3 | 5 — | 0 3 ↑ 7 7 | 6 5 | 5 6 |
秋 四 季 不 一 般 年 少 人 儿 胡 须

7 6 | 5 6 | 7 6 | 5 — | 0 6 | 3 5 3 | 5 (7 6 | 5) 2 | 2 6 — ↑
老 = 八 佳 人 改 容 颜 十 八 年

6 — | 0 6 | 5 6 | 7 7 | 5 6 — ↑ 5 — | (6 7 6 7 | 3 6 5 5 | 7 2 |
谁 照 过 梨 花 镜

6 7 6 7 | 3 6 5 5) 6 | 5 6 | 2 7 | 7 6 | 5 6 | 3 5 3 | 5 — |
端 过 来 水 盆 照 容 颜

0 7 | 7 7 | 5 6 — | 0 6 | 6 5 3 | 5 — | 0 3 ↑ 7 7 | 6 5 |
这 边 厢 照 那 边 厢 观 老 了 老 了

6 5 | 5 — | 0 6 | 6 5 | 5 3 ↑ 3 5 | 6 — | (6 3 5 | 6 6) |
是 老 妈 十 八 年 老 了 我

3 5 | 7 6 | 6 — | 7 6 | 7 5 6 ↑ 6 5 5 — | (2 打 | 打 0 |
王 成 宝 剑

5 — | 5 — | 5 3 6 | 5 — | 0 7 ↑ 2 7 | 7 6 | 6 6 5 | 3 5 — |
才 才 才 合 才) 用 手 开 了 内 两 扇

0 1 | 1 6 | 1 — | 1 1 | 6 6 | 6 5 3 | 5 — | 0 7 ↑ 2 7 |
一 已 掌 打 到 你 寒 窑 里 这 我 把
(2)

6 5 | 6 3 | 5 - | 0 ⁰ i | i i | ⁶ i - | i - | 2 7 | 7 6 |
寒窑交给你 不如我碰头染黄

2 5 - | 0 2 ↑ 7 6 | 6 5 | 6 6 | 6 - | 6 5 | 3 6 | 3 - | 0 7 |
泉 (薛) 走上前 快忙拦上前拦住了 王

6 3 | 5 - | 0 7 ↑ 7 7 | 6 7 | [#] 5 6 | 6 - | 6 6 | 3 5 | 5 6 |
宝钗 你说你在寒窑苦 我在西凉也不

5 - | 7 . 2 | ² 7 - | 6 6 | ⁶ 5 - | 6 5 | 6 5 6 | 7 5 6 | 5 - |
甜 (田) 也不甜 也不甜 终死西凉你不回还

6 5 | 6 ⁶ 7 | 6 5 | 3 - | 6 6 | 3 5 | 5 3 6 | 5 - | 7 2 |
(薛) 白天行兵去打仗 夜晚住在胡地眠 (田) 胡地

⁶ 6 - | 5 6 | 5 - | 6 5 | 6 7 | 6 3 | 5 - | 0 3 | 7 7 |
眠 胡地眠 银束绶裙少半边 (薛) 到晚上

6 7 | 7 5 | 6 - | 0 6 | [#] 5 6 | 2 - | 3 - | 2 3 | 2 3 6 | 5 - |
想起王三姐 我怀抱琵琶 校登懒得弹

0 3 | 7 7 | 7 6 | 5 - | 0 5 | 3 5 | 6 - | 0 6 | 6 [#] 5 | 7 - |
(王) 你一阵欢乐 一阵喜 我一阵忧

6 - | 6 6 ↑ 3 - | 5 - | 0 7 | 7 7 | 7 6 | 5 - | 0 5 ↑ 3 7 |
愁一阵 惨 (薛) 西凉国一有单八

⁶ 6 - | 0 6 ↑ 6 5 | ⁶ 6 - | 2 - | 2 3 5 ↑ 3 3 | 5 - | 0 2 | 7 7 |
战 三岁顽童 难过 (也) 关 (王) 你口口

7[^]6|5-|0 7↑7 7|6-|0 6|6 6|3 5|5-|0 7|
言 到 关 难 过 是 那 个 送 你 还

#5 6|5-|0 6|²5 6|5 6|6 5|3 5 3↑3 7↑7 7|5-|
窑 前 (薛) 西 凉 国 暗 讨 一 令 箭 中 途 路

6-|6 3 5↑5 6|5-|0 7²|7 7|6 5|6 5|²5-|0 1|
上 无 人 拦 哪 (王) 任 凭 你 说 成 天 花 转 想

1 1|6-|1-|²7 3²|1 6|5-|0 7↑7 6|⁵6-|5 6|
叫 我 认 你 难 上 难 (薛) 薛 平 贵 左 右

5-|7 6|5 3 6|5-|0 2|3 6|5-|0 0↑6 5|6 6|
难 双 膝 跪 在 妻 面 前 可 怜 可 怜

6 5|3-|0 7|7 6|6 5↑5 7|⁵6-|(6 3 5|6 6)|5 6|
真 可 怜 可 怜 我 七 天 七 夜 未 曾

7-|6^v 6|7 6|5 6|6 3|5-|(6 7 6 7|3 6 5↑5 7²|
安 眠 我 转 回 窑 前

6 7 6 7|3 6 5↑5) 3↑3 7|7 6|5 6|3-|3 5|6-|
(王) 在 寒 窑 抬 头 看 又 见 平

5-|0 7|[#]5 6|⁵5-|0 2↑7 7|6 5|5 6|3[~]-|
郎 跪 面 前 有 人 知 道 他 不 是

6 6|6-|5-|0 6|[#]5 6|5-|0 2↑7 7|7 6|5-|
无 人 知 道 奴 不 贤 走 上 前 来

0 3↑3 7|6-|6 6|5-|(5 6 7 6|5 5↑5) 3|7 6|
忙 参 见 十 八 年 你 居 的

7 3 1 5 $\overline{6 \uparrow 8 -}$ | $\overline{5 -}$ | (2 7 | $\underline{6}$ | $\underline{3 6}$ | 5 → ||
 什么 官 (台)

王：舒来

薛：你要什么？

王：我来问你，在这西地凉州干些何事

薛：为了居官

王：你居的到底是什么官，叫为妻我也看上一看

薛：我来问你，你愿做一诺命夫人，还是愿意做一娘？呢？

王：唉！平郎夫啊！（唱）

(打台· $\underline{\text{企}} \underline{\text{才}} \underline{\text{企}} \underline{\text{才}} \underline{\text{企}} \underline{\text{才}} \underline{\text{企}} - 2 \ 7 \ 6 \uparrow \ 6 \uparrow \ 7 \ 5 -$) $\underline{2 \ 2 \ 1 \ 6 - 5 \ 6 \uparrow}$
 我哭啊

$\sharp 4 - \overline{5 -}$ $\uparrow 7 \ 7 \ 6 \ \underline{6 6} \ 6 \ \underline{6 6} \ 6 - (6 -)$ $6 \ \underline{6 6} \ 6 \ \underline{5 6} \ 6$
 哭了一声平郎夫 我再叫 叫了一声平郎夫

$6 - 5 \ \sharp 4 - 5 -$ (企·打企—7 6—5—) $\underline{2 \ 2 \ 7 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6} \ 5$
 啊 — 不愿做诺命夫人

$6 \ 6 \ \underline{5 6} \ 5 \ 5 \ \underline{6 \uparrow} \ \sharp 4 \ 5 - 5 - \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \ 6 - 6 \ 6 \ 6 \ 3 \ 3$
 = 不愿做正官 娘！把你的吃不了的 残道剩饭舍

3 2 2 1 2 — (2 —) 2 2 $\underline{2 2} \ 2 \ \underline{1 2} \ 5 \ 3 - 2 \ 2 \ \underline{1 2} \ 7 \ 1 -$
 与为妻半碗 挡々腹内饥寒

(企·打企—2 7 6—5—) $\overline{5 \ 6 \ 2 \ 7 \ 6 -}$ $\underline{6 6} \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 -$
 啊 我的平郎夫啊

$\underline{5 \ 6 \ \sharp 4 \ 5 -}$ (企) ||

薛：为太太走的时节，与撒下你度用啊

王：什么度用？

薛：坐有坐粮，行有行粮，行粮带到军阵恩养三军，坐粮批到寒窑恩养军妻。难道一十八年你就费用完了吗？

王：魏虎贼上殿劝本，言讲你死到西地凉州，人在粮在，人死粮免，他把粮给免了。

薛：怎么打倒了？

王：正是

薛：待我乘马

王：怀来（仓）那里前去？

薛：到相府与你父算帐

王：你算了吧！到在相府，我父那个眼角能看起你这个花子平贵不成。

薛：别看你父一品着相在朝，我平贵时来这转，就是你父与我牵马坠蹬，我也嫌他老——

王：老什么？

薛：老不中用。

王：那我拜你吧！

薛：你拜我为何？

王：留下我父与你牵马坠蹬

薛：念其三姑娘在此寒窑受罪一十八年，我就留下你父与我牵马坠蹬。

王：哎呀，你都看吧，越说他胖，他还说喘呢，你到底是什么官？

薛：我是个皇帝。

王：哎呀！我才是个皇帝哩。

薛：哎，只有男皇帝那有女皇帝。

王：你看我吃的黄，喝的黄，我不是皇帝，我是皇帝他亲娘。

薛：嗨，我要亮宝

王：南蛮子过来了

薛：到来为何

王：盗你的宝来啦！

薛：哎，我家裤顺之宝啊！

(多多 | 多 76 | 5 53 | 23 5↑5 17 | 67 65 | 36 5↑5) 2 |
(薛) 哎

2 72 | 7 6 | 5 — | 0 3↑5 7 | 6 6 — | 0 6 | 3 5 | 7 6 | 5 — |
明珠 只 在 寒 窑 亮 寒 窑 里 无 灯

0 6 | 7 6 | 5 — | 0 7↑7 7 | 6 7 | 3 5 | 6 — | 0 6 | 6 6 |
放 光 明 叫 声 三 姐 快 讨 封 寒 窑 里

67 6↑6 35 | 6 — | (61 35 | 6 6) | 6 — 6 1 | 3 5 | 6 — 5 — |
坐 下 找 真 朝 适

(2 7 | 61 36 | 5 72 | 67 67 | 36 5↑5) 3↑3 2 | 7 6 | 5 6 |
(王) 在 寒 窑 用 目

7 6 | 5 6 | 6 — | 5 — | 0 6↑6 53 | 5 — | 0 5 | 7 6 | 6 5 |
睁 又 见 平 郎 坐 正 中 就 有 心 上 前

5 6 | 7 — | 6 2 | 6 6 | 5 6 | 7 — | 3 5 | 3 6 | 5 — | (67 67 |
去 讨 封 恐 怕 平 郎 把 我 哄 万 分 不 能

36 5↑5 7 | 67 67 | 36 5↑5) 7↑7 6 | 5 6 | 3 — | 0 2 |
(薛) 沿 展 大 帽 往

3̣5̣ 3 | 6 — | 0 5 | 6 5 | 5. 6 | 5 — | 0 2 | 5. 6 | 5 — |
上 挺 明 光 露 出 来 两 条 龙

0 3 | 6 5̣ 3̣ | 3 2̣ | 2̣ 6. | 5 6 | 6 — | 6 5 | 3. 5 | 3̣ 5̣ 3̣ |
你 看 我 头 带 龙 身 穿 龙 混 身 上 下

3̣ 7 | 5 6 | 5 — | 0 6 6 5 | 6 6 7 | 6 5 | 3 — | 6 5 |
俱 都 是 龙 我 要 不 是 真 皇 帝 庶 民

5. 6 | 5 — | 0 2̣ 2̣ | 5. 6 | 5 — | 0 7 7 7 | 6 6 7 | 3 5 |
百 姓 谁 穿 龙 叫 声 三 姐 快 讨

6 — | 0 6 | 6 6 | 6 — | 6 3̣ 5̣ | 6 — | (5 6 7 5 | 6 6) | 6 — |
封 寒 窑 里 坐 下 我 真

#5̣ 6 | 6 5 | 5 — | (2̣ 7 | 6 3̣ 6 | 5 2̣ 2̣ | 6 7 6 7 | 3̣ 6 5 | 5) 3̣ |
朝 廷 啊 (王) 在

3̣ 6 | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 7 6 | 5 6 — | 5 — | 0 6 | #5̣ 6 | 5 — |
寒 窑 用 目 睜 打 量 平 郎 好 面 容

0 6 | 5 3 | 3 2̣ | 2̣ 7 — | 5 6 | 5 — | 7 6 | 5 6 — | 5 — | 0 6 |
我 观 他 头 戴 龙 身 穿 龙 浑 身 上 下 俱

7 6 | 5 — | 0 6 6 6 | 6 6 | 5 5 | 5 — | 6 6 | 7 6 | 5 — |
都 是 龙 他 要 不 是 真 皇 帝 庶 民 百 姓

0 2̣ 3̣ | 5 6 | 5 — | 0 3̣ 7 7 | 5 6 — | 6 5 | 5 — | 0 6 |
谁 穿 龙 走 上 前 忙 跪 定 忙

6 6 | 6— | 6— | 6 6 | 2 3 | 5— | 0 2↑ 2 7 | 7 6 |
叫声平郎把我封(薛)一见三姑

5— | 0 5↑ 5 7 | 5 6— | 0 6 | 6 5 | 3 5 | 5— | 2 5↑
娘跪面前有一件事儿不好

5 6 | 5— | 0 7↑ 7 6 | 7 6 | 5— | 0 3↑ 7 7 | 5 6— | 0 6↑
言(王)平郎你有什么话今

6 6 | 6— | 5 6 | 7 5 6 | 7 6 | 5— | 0 7 | 6 7 | 6 7 | 3 5 |
日不言你何日言(薛)西凉国带来王公

6— | 0 7 | 7 6 | 5 6 | 5— | 2 5↑ 5 3 | 5— | 0 2 | 7 7 |
主您谁坐正来谁坐也偏(王)西凉国

5 6— | 5— | 0 5 | 3 5 | 6— | 0 6↑ 6 5 | 5— | 3 5 | 6— |
带来王公主她为正来俺

5 3 | 5— | 0 2↑ 7 5 | 3 6 | 5— | 0 3 5 | 3 7 | 6— | 0 6 |
为偏(薛)她坐正来王不领可

5 5 | 3 5 | 3— | 0 7 | 5 6 | 5— | 0 3 | 6 5 | 6 7 | 6 5 |
怜你受罪一十八年在寒窑交你月儿

3— | 0 7↑ 7 7 | 2— | 5 6 | 2 5↑ 5 3 | 5— | 0 3↑ 7 3 |
卯三宫六院你照管(王)忙叩

2 7— | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 6 | 5— | 0 6 | 3 5 3 | 5— | 0 6 |
头谢恩典谢过平郎封过俺寒

6 6 | 6 6 | 5 5 | ³5 — | 0 6 ↑ 6 6 | 6 — | 6 — | ⁴6 ³5 —
窑里接过月儿印 三 宫 六 院 俺 照

⁵ 3 | 5 — | 7 7 | 7 6 | 7 5 | 6 — | 5 6 | 5 6 | 7 6 | 5 — |
管(薛)戴马冠 穿孝衫 相府那个不周全

0 2 | 7 7 | 6 — | 5 — | 0 3 ↑ 3 7 | 6 — | 0 6 | 6 6 | 5 6 |
(王)魏虎他上殿 舒本见 讲你死

6 — | 6 6 | 6 3 | 5 — | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 — | 6 6 | 6 6 |
在 西地凉 川(薛)舒住魏虎使刀判(王)然后托他

6 5 3 | 5 — | 6 6 | 6 6 | 3 5 | 6 — | 6 6 | 6 6 | 5 6 |
下油煎(薛)二月三来龙归天(王)高阁彩楼相府

5 — | 7 6 | 7 6 | 7 5 | 6 — | 6 6 | 6 5 | 7 3 | 5 — |
前(薛)王侯公子你不打(王)绣球单打你薛将官

0 6 ↑ 6 6 | 6 — | 1 — | 6 6 | 5 6 | 1 — | 0 0 | 3 — |
(合)夫 妻 誓 宿 寒窑 院 明

5 — | 6 — | 5 — | 6 6 | 7 6 | ²5 — | ⁴5 — | 5 6 |
日 相 府 去把粮来盘 (合)

7 2 | 6 5 | 3 5 | 1 — ||
仓 来 才 来 仓 — <居与终>

第二节 优秀唱腔选段

今日里庆寿辰客满宴盛

1=D $\frac{2}{4}$

《封神榜》中比干(须生)唱段

孙保娣 演唱

(乙 打 | 打来 | 仓 — | 仓 来 | 乙 来 | 仓 来 | 仓 来 | 仓 来 |
5 2 2 5 —

仓 来 | 乙 来 仓 | 打 6 | 5 53 | 23 53 | 56 17 | 67 65 | 36 5 |

5) 3 | 2 7 2 7 | 6 5 6 7 6 | 6 5 7 5 7 5 — | 2 2 2 | 5 6 7 6 7 |
今日里 庆 寿 辰

6 53 | 5 — 7 5 — | (56 56 | 23 27 | 67 36 | 5 — | 仓 — | 才 来 |
台 乙 台

仓 7 6 | 5 53 | 23 53 | 56 17 | 67 65 | 36 5 | 53 56 | 2 7 — |
庆 寿 辰

7 2 7 6 | 6 5 — | (2 2 7 6 | 5 5) | 2 — | 7 4 7 | 6 7 3 5 | 5 6 7 6 7 |
客 满 宴 盛

6 53 | 5 — 7 5 — | 5 2 2 | 仓 来 | 乙 来 仓 | 来 才 乙 来 | 仓 6 | 5 53 |
仓 才

23 5 | 56 17 | 67 65 | 36 5 7 5 | 7 | 65 35 3 | 5 (36 | 5) 35 3 | 5 56 |
今 日 里 庆 寿 辰

2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇) 5̇ 3̇ | 7̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇ — | 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |
客 满 宴 盛 相 府 里 人 欢 喜 一 片

4̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ — | (5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ — | 仓 来 才 | 来 仓 |
笑 声 啊 (台 2 台

来 才 来 | 仓 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 5̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 7̇ 5̇) 7̇ | 6̇ 5̇ 7̇ 5̇ |
虽 然

6̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 5̇ 6̇ | 5̇ (6̇ 7̇ | 5̇) 7̇ | 7̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |
我 为 国 事 心 不 安 宁 一 阵 之 笑 声

2̇ — | 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 5̇ — | (5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ — |
喧 去 掉 愁 容 (台 2 台

仓 来 才 | 来 仓 | 来 才 来 | 仓 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 7̇

5̇) 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ | (6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ |
把 礼 单 送 连 日 来 接 贺 信

5̇) 6̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ (6̇ 7̇ 6̇ | 5̇) 2̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 6̇ 5̇ |
一 封 又 一 封 不 负 我 老 干 身 体 安

5̇ 2̇ | 2̇ 7̇ | 7̇ — | 7̇ 6̇ | 5̇ — | (6̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇) | 3̇ 5̇ | 7̇ 2̇ 6̇ |
宁 立 朝 政 除 内 患 社 稷 太

6̇ 5̇ #4 | 5̇ — | 5̇ — | (仓 — | 才 台 | 仓 —) ||

平

领王圣旨出朝堂

(选自《黑遇路》包拯(黑脸)唱段)

苗秀臣演唱

サ 咚 [叶板] 6 6¹6¹ 3 5 — 咚 哪 | 晃 灰 | 晃 灰 | 晃 灰 | 台 0 |

x ~~~	x ~~~	x x x	x x x	x x x x	x x x	x
1 —	2 —	3.3 2.2	3.1 2.6	5.2 2.2	5.2 2.2	5 2.6 5 5.3
晃 —	灰 —	晃 灰 灰	晃 晃 晃	晃 灰 灰	晃 灰 灰	晃 0

2 3 5 3 | 5 6 1 7 | 6¹6¹ 6 5 | 3 6 5 1 5 | 3 | 6 6 | 6 6 1 6 (3 5 | 6 6 1

我领王 旨意

6 3 5 | 6 6 1 6 | 2 | 2 6 — | 5 — | (2.2 2.2 | 2 2 7 | 6 7 3 6 | 5 — |

(啊)

2 — | 才 来 | 2 — | 5 5 3 | 2 3 5 1 5 1 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 1 5 0 |

3 2 | 2 6 — 1 6 (3 5 | 6 6 1 6 3 5 | 6 6 1 6 0 | 6 — | 6 — | 7 5 6 1

领王 旨 出 朝 纲

6 6 5 | 5 — | (2.2 2.2 | 2 2 7 | 6 7 3 6 | 5 — | 晃 晃 | 晃 晃 | 晃 晃 | 晃 晃 |

(啊)

晃 6 | 5 5 3 | 2 3 5 1 5 1 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 1 5 | 6 | 6 6 | 6 6 1 6 (3 5 |

我领王 旨意

2 2 3 | 6 5 1 5 — | (2.2 2.2 | 2 2 7 | 6 5 3 6 | 5 — | 晃 — | 晃 晃 | 晃 晃 | 晃 — |

出 朝

5 35 | 63 5T5 17 | 67 65 | 36 5T5 — | 3 2 | 6 — T6 (35 |
朝 出 朝

6 6T6 35 | 6 6T6 — | 3 — | 3 — | 6 6T6 5T5 — | (22 22 |
出 朝 閣 (呢)

2 17 | 65 36 | 5 — | 晃 晃 | 晃 — | 晃 — | 晃 2灰 灰来 仓 | 2灰来 |

晃 6 | 5 53 | 23 5T5 17 | 67 65 | 36 5T5 | 6 | 6 6 | 6 6 |
我 领 王 旨 意

(62 35 | 65 6) | 0 6T6 6 | 6 — | 0 6T6 6 | 6 6T6 — |
朝 出 閣 — 奔 閣 外

7. 6 | 65 5 | (35 53 | 2 27 | 65 36 | 5 来 | 仓来 |
把 国 和 (呢)

来 仓 | 来才来 | 仓 76 | 5 53 | 23 53 | 56 17 | 67 65 | 36 5T

5) 7T7 6 | 6. 5 | 6 2 | 3 — | 0 6T6 6 | 2T2 6 | 76 |
关 外 大 事 安 排 妥 俺 要 回 京 交 旨

5 — | (35 56 | 2 27 | 6 | 36 | 5 — | 仓来才 | 来 仓 | 来才来 |
级 (台 乙 台

仓 6 | 5 53 | 23 5T5 7 | 67 65 | 36 5T5 | 6T6 6 | 6 — |
今 夜 晚

0 6T6 5 | 6. 5 | 6 (35 | 6) 3 | 3 3 | 3 6 | 07 | 5 65 |
作 梦 甚 是 恶 我 梦 见 大 雨 如 瓢 泼

5—| (35 35 | 2 7 | 6i 36 | 5— | 仓 来才 | 来 仓 | 来才 来 |
(合 乙 台)

仓 76 | 5 53 | 63 53 | 56 i7 | 67 65 | 36 5↑5) 7↑7 7 |
下 雨

7、6 | 6 6 | 6— | 0 6 | 6、6 | 6 6↑6— | 7 56↑6 知 |
下的两三天 遍地呢是水 涨了 河

5—| (35 53 | 2 27 | 6i 36 | 5— | 仓 来才 | 来 仓 | 来才 来 |
(合 乙 台)

仓 6 | 5 35 | 63 53 | 56 i7 | 67 65 | 36 5↑5) 6 | 6 3 |
上 呢水

3—| 0 6 | 6 5 | 6 5 | 6 (35 | 6) 6↑6 6 | 6 6↑6 6 | 6 5 |
头 只漂来 - 树果 - 树鲜花 未曾

65 5↑5—| (35 56 | 2 27 | 6i 36 | 5— | 仓 来才 | 来 仓 |
落 (合 乙 台)

来才 来 | 仓 6 | 5 35 | 63 53 | 56 i7 | 67 65 | 36 5↑5) 7↑7
本

7 7 | 3 3↑3 6↑6 6 | 3— | 0 66 | 6 6 | 6 6↑6— | 3 6 |
想上前 用 几个 我 - 不饥来 = 不

65 5↑5—| (35 35 | 2 7 | 6i 36 | 5— | 仓 来才 | 来 仓 | 来才 来 |
渴 (合 乙 台)

仓 6 | 5 53 | 23 5T5 7 | 67 65 | 36 5T5) 6T6 6 | 3 5 |
 自 王 千 岁

3 6T6 6 | 6 — | 0 6 | 6 6 | 7⁵6.T6 (35 | 6) 6 | 6 3 |
 来 见 我 讲 到 他 腹 内 有 毒

65.T5 — | (56 56 | 2 7 | 61 36 | 5 — | 仓 来 才 | 来 仓 | 来 才 |
 药 (台 2 台

仓 6 | 5 35 | 63 53 | 56 17 | 67 65 | 36 5T5) 6 | 6 6 |
 我 梦 见

6 6 | 6 — T6 6⁵T6 — | 0 35 | 6 6) | 6 6T6 — | 0 6T6 5T
 东 宫 上 院 失 了 火

5 — | (56 56 | 2 7 | 65 36 | 5 — | 仓⁰⁰来 | 仓⁰⁰来 | 才 来 | 才 仓 |
 (台 2 台

来 才 来 | 仓 6 | 5 53 | 23 5T5 7 | 67 65 | 36 5T5) 6T6 6 |
 东 宫

6 65 | 6 6 | 6 3 | 0 6T6 6 | 75 6T6 — | 0 6 | 5 6 |
 上 院 失 了 火 西 宫 娘 子 她 笑 哈

65 5T5 — | (56 56 | 2 7 | 61 36 | 5 — | 仓 — | 来 仓 | 来 才 来 |
 哈 (呢) (台 2 台

仓 6 | 5 75 | 63 5T5 72 | 67 65 | 36 5T5) 6 | 6 6 |
 我 梦 见

6 65 | 6 0 | 0 x T x x | x — | 0 6 T 6 6 | 6 6 T 6 — |
泰山高 砸住我 背后一人

0 3 T 3 6 | 6 5 T 5 — | (35 35 | 2 2 7 | 6 1 3 6 | 5 — |
把山托 (台 2 台

企 — | 来 企 | 来 企 来 | 企 6 | 5 3 5 | 6 3 5 T 5 7 2 | 6 7 6 5 |

3 6 5 T 5) 6 T 6 3 | 3 — | 0 6 T 6 6 | 6 6 | 6 (3 5 | 6) 7 |
那时节 翻身忙躲过 热

7 7 | 7 7 6 T 6 6 | 5 6 | 6 5 T 5 — | (5 6 5 6 | 2 7 | 6 5 3 6 |
身子掉在这冷水河 (台

5 — | 企 — | 来 企 | 来 才 来 | 企 6 | 5 3 5 | 6 3 5 T 5 2 7 |
2 台

6 7 6 5 | 3 6 5 T 5) 6 T 6 6 | 6 6 T 6 6 T 6 7 | 6 — | 0 6 T
这梦做到三更过 泽

6 5 | 6 5 T 5 (3 5 | 3 6 5 T 5) 7 T 6 5 | 5 (7 6 | 5) 6 | 6 6 |
身是汗 冷水泼 也不知

6 6 | 6 6 | 3 (3 5 | 3) 3 | 3 3 | 7 5 6 | 0 6 T 6 3 | 3 3 |
我府出大祸 还不知朝中出奸魔王

3 (3 5 | 6 3 5 | 3) 6 | 6 6 | 6 — | 6 — | 0 0 | 3 3 | 3 — |
朝 穿县越府 把县过

6—|3—|3 0|75 6↑6—|5—|5—|(56 56|2 7|
把 县 过

65 36|5—|ㄅ ㄅ|ㄅ ㄅ||ㄅ ㄅ|ㄅ ㄅ||ㄅ ㄅ|ㄅ—|

才 ㄅ|来才来|ㄅ—|5 35|63 5↑5 7|67 65|36 5|

サ 6 6 6—6、7 56— 6 6—75 6—ㄅ 5—(ㄅ 才 ㄅ—) ||
归京去 看 一 看 事 情 如 何

(注“x~”为长号)

洪武爷坐南京代管天下

选自《崇祯吊死煤山》崇祯(须生)唱段

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

孙国际 演唱

吴玉崑 设计

不拉· 不拉打 | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

5 53|23 5|0 7|67 65|36 5↑5)2|7 7|ㄅ7—|
东 华 门

0 7|6 7|7 65↑5 67|6—|(0 7|6 5|3 5|6—|ㄅ—|
打 罢 了 朝 廊 鼓

十 来|ㄅ—|67 65|35 6|0 7|67 65|35 6↑6)サ

2 2 7 7 156 ---- 53 ✓ 6 63 5 0 27 656 75 —
西华门又撞 金阳 钟

(打 打 不打 | 仓郎 | 仓郎 | 仓郎 | 才台 2台 | 仓郎 | 不台 2台 |

2 仓 | 台 才 仓 | 仓 -- 3 2 1 -- 7 6 56 5 -- 6 66
洪武令

3 66 63 5 --- (打 打 不拉台 仓 才 仓 来 才 来 仓 --
坐南京代管

3 2 0 56 5 --) 3 7 656 6 -- ✓ 3 7 65 455
坐南京 代管天下

-- 67 6 -- (不拉 · 不拉 · 仓 0 不拉 | 仓郎 | 仓郎 | 仓才来

仓 3 -- 2 7 -- 6 -- 56 5 -- 打 1 -- 2 -- 333 33 |
仓 才 仓材 材

235 76 5 55 | 3 35 235 | 0 56 12 16 | 56 11 6165 |
空仓 来来 仓来

3 35 635 | 0 5 6165 | 635 3532 | 1 5 651 | 0 5 3532 |

1235 2176 | 5 5 6765 | 3 5 3523 | 5 -- 6 -- 0 6 -- 5 |
他 驾 前

5 56 765 | (6756765) | 3 5 7 6 | 6 -- 7 5 | 5 -- -- |
只出了 护国忠臣

(3 35 63 5 | 0 56 12 16 | 56 11 61 65 | 3 35 63 5 |

0 5 61 65 | 63 5 35 32 | 1 5 65 1 | 0 5 35 32 |

1 3 21 23 | 5 5 67 65 | 3 5 35 23 | 5 —) i iT

文 仗

i i [#]4 — | 6 56 76 5 | (67 65 76 5) | 7. 6 72 5T

凭

刘伯温

能掐会算

5 — 67 6T 6 — (67 65 | 3 35 65 6 | 0 56 12 16 |

56 11 67 65 | 3 35 65 6 | 0 5 61 65 | 63 5 35 32 |

1 5 65 1 | 0 5 35 32 | 1 3 21 23 | 5 5 67 65 |

3 5 35 23 | 5 —) 2 i | 0 7 — 6 | 7. 5 75 6 |

武

仗

凭

老

徐

达

(67 65 35 6) | 7. 6 75 6T 6 — 5 — T 5 — 5 — |

开 国 元 勋

(3 35 23 5 | 0 56 11 16 | 56 11 61 65 | 3 35 23 5 |

0 5 61 65 | 63 5 35 32 | 1 5 65 1 | 0 5 35 32 |

(转流水)

1 3 23 76 | 5 5 61 65 | 3 5 35 23 | $\frac{2}{4}$ 5) 5 | 2 5 |

常 玉 春

7 $\widehat{56}$ | $\widehat{76} 5$ | ($\underline{67} \underline{56}$ | $\underline{76} 5$) | $\underline{32} 7 \uparrow 7$ | $\underline{35} 6 \uparrow 6$ | $5 \uparrow$
胡大 海 阿 员 上 将

$\overline{5}-$ | ($\underline{67} \underline{65}$ | $\underline{36} 5$ | $0 7$ | $\underline{67} \underline{65}$ | $\underline{36} 5 \uparrow 5$) | $\dot{1} \uparrow \dot{1}$ | 5 | $\dot{1}-$ |
他 - 心

$0 \overset{\sharp}{6} \uparrow 6$ | $\overset{\sharp}{6}$ | $5-$ | $0 0$ | $\dot{1} 5 \uparrow 5$ | 6 | $5-\uparrow 5$ | 7 | $7 7$ | $7 7$ |
赶 元 五 赶 出 京城 赶 元 五 只 赶

$3-$ | $2-$ | $7-$ | $\underline{72} 5 \uparrow 5$ | $6 \uparrow 6-$ | ($\underline{67} \underline{65}$ | $\underline{35} 6$ | $0 7$ |
到 里 汉 岸 上

$\underline{67} \underline{65}$ | $\underline{35} 6 \uparrow 6$) | $7 \uparrow 6$ | $\underline{72}$ | $6-$ | ($\underline{67} \underline{35}$ | $6 6$) | $0 3 \uparrow 3$ | 7 |
龙 天 爷 献 铜

$\overset{\sharp}{6}-$ | $7 \underline{67} \uparrow 7$ | $\underline{35}$ | $\overset{\sharp}{5}-$ | ($\underline{67} \underline{65}$ | $\underline{36} 5 \uparrow 5$ | 7 | $\underline{67} \underline{65}$ |
桥 死 里 逃 生

$\underline{36} 5 \uparrow 5$) | 5 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\underline{61}$ | $5-$ | $\overset{\sharp}{7}-$ | $\overset{\sharp}{7}-$ | $\underline{65} 5 \uparrow 5-$ |
献 铜 桥 只 渡 过 七 人 七 骑

($\underline{67} \underline{65}$ | $\underline{63} 5$ | $0 7$ | $\underline{67} \underline{65}$ | $\underline{63} 5 \uparrow 5$) | $5 \uparrow 5$ | 7 | $6-$ |
扶 起 来

($\underline{67} \underline{35}$ | $6 6$) | $0 3 \uparrow 3$ | 7 | $6-$ | $7 \overset{\sharp}{6} \uparrow 6$ | $\overset{\sharp}{5} \uparrow 5$ | $6 \uparrow 5-$ |
洪 武 爷 驾 坐 南 京

($\underline{67} \underline{65}$ | $\underline{36} 5 \uparrow 5$ | 7 | $\underline{67} \underline{65}$ | $\underline{36} 5$) | $\nabla 5-$ - $\underline{76} 6$ | $\underline{65}$ |
下 车 王 稳

5-- 77 65 5-- (打打 不打 | 仓郎 | 才来 乙来 | 仓郎 |
坐 九五龙位

才来 乙来 | 仓郎 | 才来 乙来 | 空仓 | 来才来 | 仓--- 3 2 7--

6 56 5--) 7 77 77 7 56-- 6 35. 2 7 76 56 7
王成恩 我的儿 你快内 中内

5-- 5-- (打台 仓 才来 仓) ||

你听儿媳诉冤枉

李书琴演唱

1=D

选自《妙宫》中公主(小旦)唱段

非板

(打打 不打台 仓才 仓来才来仓 4 3-- 2-- 1 7 6 56

5--) 2-- 7 77 66 56 45-- 6 56 2 7-- 656 4 5--
我 好比翻山鸽子 裁舒腰

(打打 仓, 打 3 2 7 6 56 5--) 2-- 7 776 56 2 76
浑身有口

3-- 6 6 56 #4 5-- (打打 仓, 打 仓-- 3 2 7 6 56 5--)
难以 张

3 2 5 1- 6 66 5 6 2 7-- 6 6 5-- (打打 仓, 打 仓--
进宫来 他说一片谎

3 2 7 56 5--) 2 7 76 56 2 7 5 6-- 65 627 6-- 4 5--
婆 母娘骂我 不贤 良

(打仓、打仓— 3̇ 2̇ 7 6 5 6 5—) 1̇— 1̇1̇ 1̇5̇ 6̇5̇ 3̇—
婆 母娘在

0 6 6 6̇5̇6̇ 4̇5̇—3̇—2̇—1̇2̇ 1̇— (打打 不打、仓
你 容 儿 讲

仓 来 来 仓— 7 6— 5 6 5—) 2̇ 2̇2̇ 2̇2̇ 1̇2̇ 2̇5̇ 3̇—
听 听 不 孝 儿 媳 我

2̇ 7 6— 6 6 6 6̇5̇ 5̇4̇—5̇— (不 打、台 仓 郎 来 来
诉 诉 冤 枉

仓 郎 来 来 空 仓 来 来 仓— 3̇ 2̇ 7 6 5 6 5—) 3̇ 2̇
老 父 王

7 6 6 7̇5̇ 6 5— (打打 不打、仓 才 仓 来 来 仓— 3̇ 2̇
北 国 为 皇

6— 5 6 5—) 2̇— 3̇5̇7̇ 5̇6̇ 6 6̇3̇ 5̇6̇ 4̇5̇— (打 仓
北 国 为 皇 上

(白) 哎呀! 婆 母 哇 打 仓 才 仓— 仓 才 仓— 不 打、仓 才 仓 才

仓 来 来 仓— 打 打 3̇—2̇— 7 6— 5 6 5— 台 1̇— 2̇—
仓— 才—

3̇.3̇ 3̇3̇ | 2̇3̇5̇ 7̇6̇ 5̇5̇ | 3̇ 3̇5̇ 2̇3̇ 5̇ | 0 5̇6̇ 1̇1̇ 1̇6̇ | 5̇6̇ 1̇1̇ 6̇1̇ 6̇5̇ |
仓 才 才 | 空 仓 来 来 来 才

3̇ 3̇5̇ 2̇3̇ 5̇ | 0 5̇ 6̇1̇ 6̇5̇ | 2̇3̇ 5̇ 3̇5̇ 3̇2̇ | 1̇ 5̇ 6̇5̇ 1̇ | 0 5̇ 3̇5̇ 3̇2̇ |

1 3 21 76 | 5 5 61 65 | 3 5 35 23 | 5 → 55 53 | 2 21 76 |

我的父 王

5 - (55 | 51 61 65 | 35 61 56 53 | 21 2) 5 27 | 6 5 (56 5) |

在北 国

1. 2 21 | 0 2 62 76 | 5 - (55 | 3 35 23 5 | 0 56 11 16 |

为

皇

上

56 11 61 65 | 3 35 23 5 | 0 5 61 65 | 23 5 35 32 | 1 5 65 1 |

0 5 35 32 | 1 3 21 23 | 5 5 61 65 | 3 5 35 23 | 5 → 5 1 |

大 比

0 + 6 - 5 | 56 7 6 5 | (67 56 76 5) | 1 11 53 | 1. 2 6 5 |

年

我的父 王

开 3 那 科 场

4 - (45 45 | 67 67 65 #4 | 0 56 11 16 | 56 11 61 65 |

#45 45 65 4 | 0 5 65 #4 | 65 #4 35 32 | 1 5 65 1 |

0 5 35 32 | 1 3 21 23 | 5 5 61 65 | 3 5 35 23 | 5 → 2 1 - |

普

0 3 - 2 | 7 5 6 - | (67 65 35 6) | 1. 2 21 | 0 7 63 3 |

天 下 举 子

去 求 金

5 - (55 | 3 35 23 5 | 0 56 11 16 | 56 11 61 65 | 3 35 23 5 |

榜

0 56 11 65 | 63 5 35 32 | 1 5 65 1 | 0 5 35 32 | 1 3 21 23 |

5 5 6i 65 | 3 5 35 23 | 5 → 5 i | 0 6 - 5 | 5 . 1 - 6 5 |
你的 儿 下校场

5 . 1 6 5 | 5 . 1 6 5 | 5 . 2 53 5 | 0 5 3 2 | 5 . (3 5 . 3 |
一马三箭 三马九箭得 中 上

2 5 63 5 | 0 5 6 1i 16 | 5 6 1i 6i 65 | 3 35 63 5 |

0 5 6i 65 | 63 5 35 32 | 1 5 65 | 0 5 35 32 | 1 3 2i 23 |

5 5 67 65 | 3 5 35 23 | 5 → i - | 0 3 - 2 | 6 . 2 6 5 |
我 父 王 点 你 儿

(转流水)
3 . 5 7 6 | 0 7 3 6 | 5 ^r 5 | i i | 5 7 65 | 5 5 2 2 - | 5 6 - |
状 元 郎 我 父 王 点 你 儿 封 王 位

6 - | 5 - | (67 65 | 36 5 | 0 7 | 67 65 | 36 5 | 5) i i i 12 |
又 命

76 5 | (i 12 | 76 5 | 5) 6 | 76 | 5 - | 0 6 | 6 6 | 67 67 |
你 儿 招 东 床 你 的 儿 生 来 就

6 75 | 5 [#] 6 | 6 - | (67 65 | 35 6 | 0 7 | 67 65 | 35 6 | 6) 3 |
晨 好 将 日

3 2 | i i i (i | 12 32 | i) 6 | 76 | 5 - | (5 5 6 | 76 5 |
夜 在 深 山 把 虎 降

5) 5 | i i i 6i 65 | 6i 5 | 65 [#] 4 | 4 - | (67 65 | 65 [#] 4 |
在 深 山 打 来 就 半 拉 虎

0 7 | 67 65 | 65 #4 | 4) 3 | 2 i | 7 6 | 5(56 | 76 5) |
他只把猛虎

6 i | i - | 3 5 | 2 7 | 6 - | (67 65 | 35 6 | 0 7 | 67 65 |
进 朝 纲

35 6 | 6) 3 | 2 7 | 6 76 | 5 - | 5 - | 2 35 | 756 | 6 56 |
你的儿上朝 走进

5 - | 5 - | (56 56 | 2 7 | 6i 36 | 5 - | 企 - | 才来 | 企 - |

57 65 | 36 5 | 0 7 | 67 65 | 36 5) | 2 35 | 7 56 | 6 - |
上天朝

62 76 | 5 - | (62 76 | 5 -) | 6 63 | 3 - | 5 6 | 6 5 | 5 - |
走进

(56 56 | 2 7 | 6i 36 | 5 - | 企郎 | 企郎 | 企郎 | 企来 |
(打八打八 打八 乙打打打 乙打打打

企来 | 乙来 | 企来 | 来企 | 打 76 | 553 | 23 5 | 0 7 |

67 65 | 36 5 | 5) 2 7 | 72 76 | 5(36 | 5) 2 | 5 5 | 6 76 |
你的儿 上天朝 去进

5(36 | 5) 3 | 2 7 | 7 | 56 27 | 67 63 | 5 - | 5 - | (56 56 |
上 他 一去 许久 未曾还乡 打打打

2 7 | 6i 36 | 5 - | 企 - | 才 才 | 乙才 | 企 76 | 553 | 23 5 |
打打 乙打打打

0 7 | 67 65 | 36 5T5) 2 | 3 7 | 63 5 | (5 56 | 76 5) |

我 昨 夜 晚 间

0 2 | 35 7 | 56 (35) | 66 76 | 56 5 | (656 76 | 56 5) |

做 一 梦 上 梦 见 了 你 的 儿

2 7 7T2 63 | 5 (36 | 5) 3T2 7 | 6 5T6 — | (6 0 | 6 0 |

转 回 故 乡 他 拍 门 环 叮 叮 叮

2 3 2 3 | 7 6) | 6 76 | 5 — | 0 3 | 2 7 2 7 | 67 65 | 6 65 |

金 不 郎 登 仓 仓) 连 声 响 他 口 口 叫 的 我 又 宝

2 3 — | (7 7 | 67 65 | 6 65 | 2 3 — | 仓 — | 才 才 2 | 2 才 |

娘

仓 — | 67 65 | 65 3 | 0 7 | 67 65 | 65 3T3) 3 | 2 7 |

那 时 我

6 5 — | (5 56 | 76 5T5) 2 7T7 7 | 56 — | 6 7 6 | 63 5 |

开 门 把 他 望 他 一 股 深 风

(57 65 | 63 5T5) 2 3T3 5 76 | 5 (36 | 5) 3 | 2 7 | 6 66 |

进 了 房 血 淋 淋 躺 在

56 76 | 5 — | 0 i | i i | 67 65 | 6 65 | 5 — | 6i 65 | 4 — |

平 床 上 他 浑 身 血 伤 他 冤 鬼 王

i i 6 | 5 i | 6i 65 | 4 — | 仓 — | 才 才 2 | 2 才 — | 仓 — | 67 65 |

(叮)

65[#]4 | 0 7 | 67 65 | 65[#]4 | 4) 3 | 2 7 | 6 5 | 65 6 |
他言说天朝

76 5 | 5) 5 | 5 7 2 | 6 (65 | 6) 2 7 | 7 7 | 6 5 | 57 65 |
礼 进 上 偶 遇 个 小 子

76 5 | 0 2 2 | 2 7 7 6 | 5 (36 | 5) 3 | 2 7 | 6 5 6 | 6 7 6 |
个 小 自 王 在 金 殿 传 他 猛 虎

5 — | 0 i | i i | i 7 | 6 — | 6 6 | 5 — | 6 6 5 | 4 — |
帐 下 校 场 刀 劈 你 儿 亡

i i 6 | 5 i | 6 6 5 | 4 — | 6 | 才 才 2 | 2 才 | 6 — |

67 65 | 65[#]4 4 7 | 67 65 | 65[#]4 4) 3 | 2 7 | 67 6 5 |
他 言 说 在 天 堂

(2 2 2 | 76 5) | 0 6 | 5 6 | 2 7 7 | 6 6 5 | 3 5 5 | 57 65 |
死 深 苦 叫 我 与 他

63 5 | 0 2 3 7 6 | 5 (36 | 5) 3 | 2 2 7 | 5 6 5 | 6 6 5 |
报 冤 枉 梦 醒 来 枉 枉 三 更

2 5 — | 0 7 | 6 7 7 | 7 5 6 | 0 7 | 4 7 3 | 5 — | 5 6 5 6 | 2 7 |
上 还 不 知 此 梦 这 是 哪 乡

6 3 6 | 5 — | 6 — | 才 才 2 | 2 才 | 6 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 |

0 7 | 67 65 | 36 5 5) 2 | 3 2 7 | 63 5 | 57 65 | 63 5 |
在 宫 院 我 正 把

0 7 | 5 6 | 2 7 7 | 2 7 6 5 | 6 7 6 5 | (5 7 6 5 | 6 7 6 5 | 5 7
女 儿 想 领 人 丁 来 个

5) 2 7 2 3 7 6 | 5 (3 6 | 5) 3 | 2 7 2 | 6 5 6 | 6 6 5 | 3 5 . |
陈 妙 堂 我 施 礼 打 躬 往 里 让

0 2 | 2 7 | 6 . 2 | 6 5 | 3 5 | 6 7 6 | 5 - | (5 6 7 6 | 5 - |
把 妹 子 拉 只 到 我 儿 的 位 杨

1 - | 才 才 2 | 2 才 . | 1 - | 5 5 3 | 2 3 5 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 |

5) 3 | 2 7 | 7 6 | 2 3 5 | 7 6 - | 0 2 | 7 6 | 7 6 7 6 6 | 3 7 6 |
到 宫 中 实 事 对 他 讲 到 后 来 先 骂 我 老 父

5 (1 1 7 | 6 1 3 6 | 5 - | 1 - | 才 才 2 | 2 才 . | 1 - | 5 5 3 | 2 3 5 |
王

0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 7 5) 3 | 2 7 | 1 3 5 | (5 5 6 | 7 6 5 7 5) 2 7 |
大 妹 子 今 年 十

7 7 2 | 6 (3 5 | 6) 2 7 7 7 | 6 7 6 5 | (5 7 6 5 | 7 6 5 7 5) 6 6 |
六 岁 不 久 就 到 你 那

2 3 6 | 5 (3 6 | 5) 2 | 2 7 | 6 5 | 6 4 5 | 6 - | 7 6 1 | 3 5 |
婆 家 乡 到 俗 家 还 出 这 样 强 爹 妈 妹 子

(6 7 5 6 | 7 6 5 7 5) 2 7 2 3 7 6 | 5 (3 6 | 5) 3 | 2 7 | 6 5 |
不 贤 良 小 妹 子 回 家

6 3 5 | 5 6 6 | 5 7 6 | 5 - | (5 7 6 | 5 -) | 0 6 | 7 6 | 5 6 |
对 我 讲 我 的 娘 啊 娘 把 你 的 老

6. 5 | 4. 3 | 2 3 | 5 — | (7 7 | 6 5 | 4 3 2 3 | 5 — | 1 — |
脸 擦到 哪 一 方

才 起 | 2 才 | 1 — | 5 5 3 | 2 3 5 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) | ↑

6 7 6 | 1 — | 0 7 | 6 7 | 5 5 2 7 7 6 | 6 6 — 6 5 7 5 (1 |
你 坐 到 宫 殿 上

6 1 | 6 5 | 4 — | 1 — | 1 — | 6 7 6 5 | 6 5 4 | 0 7 | 6 7 6 5 | 6 5 4 |

4) 2 | 2 7 | 6 7 | 6 5 7 5 3 5 | 6 — | (6 1 3 5 | 6 — | 6. 2 |
听 — 听 不 考 儿 媳 诉

6 5 | 6 1 4 4 5 5 — | 0 打 | 1 — | 1 — | 1 — | 2 7 | 6 5 |
— 诉 冤 枉

3 5 6 3 | 5 — | 7 7 6 | 5 7 | 6 — | 2 7 | 6 5 | 3 5 6 | 5 — | (2 7 |
施 礼 行 打 上 告 禀 婆 母 儿 的 老 娘

6 5 | 3 5 6 | 5 — | 2 7 2 | 7 6 | 7 5 | 6 — | 7. 2 | 7 6 | 7 5 6 |
你 是 他 的 生 身 母 他 是 你 的 女 儿

5 — | (7. 2 | 7 6 | 7 5 6 | 5 — | 2 7. 2 | 7 6 | 6 3 5 | 6 — |
皇 我 是 他 的 外 来 的 嫂

7. 2 | 7 6 | 3 3 7 6 | 5 — | (2 7 | 6 5 | 3 5 6 3 | 5 — | 2 7. 2 |
他 是 你 的 小 姑 娘 儿 是

7 6 | 7 7 2 6 — | 7. 2 | 7 6 | 3 5 7 6 | 5 (2 7 | 6 5 3 6 | 5 — |
你 的 儿 媳 妇 你 是 儿 的 婆 老 娘

7 3 5 | 6 — | ²7 6 | ⁴5 — | 7 3 5 | 6 — | ⁴3 6 | 5 — | 7. ² |
生身 母 女儿 皇 外来的嫂 小姑娘 儿 是

7 6 | 6 7 6 | 5 — | 6 5 | 6 — | 1 3 6 | 5 — | 2 7 ² | 7 6 |
父哇 婆老 娘 望北国 哭父 王 哭3声 驸马

6 6 3 | 5 — | 6 5 6 | 6 — | ⁴3. 6 | 5 — | 7. ² | 7 6 | 6 6 3 |
不还乡 哭声 爹 叫声娘 你可 思思 再想

5 — | 0 ² | ² 7 | 6 7 | 6 5 [↑] 5 3 5 | 6 — | (5 6 7 5 | 6 6) |
想 象 俺这 外来 人儿

0 6 | 5 6 | 7 2 7 6 | 5 ⁵ 6 6 | 5 6 | 5 6 | 0 ² | 6 5 |
俺焉敢 欺 常我的 糊里糊涂 老

6 | ⁴4 | 5 — | 5 — | (2 7 | 6 5 4 | 5 —) ||
娘

我只把吃粮之事细说根源

选自《审马龙》马龙唱段

(巴 啍 噜 — 仓 才 仓 才 来 仓 才 仓 仓 — 3 2 7 6 5 6 5 —)

2 — 2 2 2 2 ⁴6 — — (台 台 仓 才 仓) 7 7 7 6 5 3 5 6 — —
战 竟 扎 跪 在 三 福 堂 下

(打 打 仓 打 打 仓 才 仓 才 来 仓 — 打 3 — 2 7 6 5 6

5 — 1 — 2 — 3 3 3 3 2 3 5 2 1 7 6 5 5 5 | 3 3 5 6 3 5 |
仓 才 仓 才 空 仓 来 才 来 仓 才

0 56 11 16 | 56 11 61 65 | 3 35 65 63 | 5-) i- | 0 6- 5 |
刀 斧 手

3.5 61 43 2 | (35 61 43 2) | i. 2 6 5 | 0 52 34 32 | i- (111)
举 钢 刀 将 我 吓 煞

6 5 35 32 || 1- 7. 2 | 6 i 5 56 | i- i 2 | 3- 56 53 |
(白) 马龙上跪你要南阳吃粮之事讲说一遍一字讲差半字有

2- 2 23 | 5 4 34 32 || (转流水) 打 打 吃 吃 | 5- | 0 6 |
错 本 公 保 你 俩 无 事 也 就 是 了 台

5 53 | 23 5 | 0 7 | 67 65 | 36 57 5) i | i i | 6 7 | 6 5 |
大 老 爷 是 清 官

(0 66 | 5 5 | 0 66 | 5 5) | 2- | 7- | 7 6 6 6- | (6 7)
堂 上 坐下

乙 打 | 打 0 | 仓 (紧压板) 0 | 0 7 | 6- | 3 5 | 6 0 | 2. 3 | 2 i | 7 5 |
白 马 龙 上

6 0 | 哪 噜 拉 打 打 仓 (紧=八) 仓 仓 3 2 7 6 55 55-) 2- -

22 12 32 7- - 6- - 7- - 7- - 7 7 6- - 56 4 5- -
兵 部 看 见 我 咬 碎 钢 刀

(哪 打 仓 仓 仓 仓 仓 55- -) i- - 11 11 57 6 6- -
大 老 爷 你 在 上

5- - (仓 仓 仓 5- -) 2 2 6- - 2 2 7 56 6- 5- - 哪
你 在 上 小 人 在 下

打八打八 仓仓 仓仓仓 5-- $\frac{1}{4}$ 07 76 | 5 | 07 77 | 6 |
大 老 爷 你 在 上

5.6 | 72 | 6 | 07 | 76 | 572 | 6 | 35 | 61 | 5 | 打台 仓
小 人 在 下 我 只 把 吃 粮 事 细 说 根 源

才来 仓 0 (白) 本公问你杀人放火之事，哪年问你吃粮
之事不成？大龙马起 端都打吃粮之事，谈起大老爷
在上叫小人下讲四明。刘：好，你就把吃粮之事讲说一遍。
马龙我父马朝将我名

多落 5 5 | 3 35 23 5 | 0 56 11 16 | 56 11 61 65 35 23 5 |

0 5 61 65 | 23 5 35 32 | 1 5 65 1 | 0 5 35 32 | 1 3 21 23 |

5 5 61 65 | 3 5 35 63 | 5 → 5 53 | 23 21 7 6 | 5-- (5 5 |
我 们

5 1 61 65 | 35 61 56 53 | 21 2) 6 27 | 15 (56 5) | 5 2 53 5 |
是 付 将 山 西

0 3 23 17 | 6-- (67 65 | 3 35 65 6 | 0 56 12 16 |
省 下

56 11 61 65 | 3 35 67 57 | 6 → 5 6-- | 0 6 5 |
念 起 来

3 2 7 676 5 | (35 56 76 5) | 7 76 72 6 | 0 6 65 42 |
俺 本 是 忠 门的根芽

5-(5 5| 3 35 63 5| 0 56 12 16| 56 11 61 65|

3 35 65 63| 5-) i i i 5- 3| 5 53 23| i |
我的 父 命 丧 到

(61 12 32 i)| 5- 2 53 5| 0 5 12| 5 3- 6- |
山 西 省 下 元

0 6- 5| 35 61 43 2| (65 61 43 2)| 0 52 34 32| i- (16 16|
奈 何 随 母 妹 还 家

3 i 65 32 || i- 7 22| 61 5 56| i- i 12| 3- 56 53|
(台)

2- 2 23| 5 4 34 32|| (白) 随定我是母妹，到 运君
家下，东的好朋，西的好友！把这一贯家财，单与 尽十人
我只好打虎为生-----到南阳吃々粮去者 (起板) i- 7 22|
扎

61 5 56| 1 3 21 3| 5 55 67 65| 3 5 65 63| 5-) 5 i|
刘老

0 65-| 6 56 76 5| (67 56 76 5)| 2 7 6 5| 67 6- -|
爷 在南衙 招兵买 马

3 -(07 65| 3 35 65 6| 0 56 12 16| 56 11 61 65| 3 35 67 57|

(-) 6-| 0 6- 5| 5 7 56 5| (5 56 76 5)| 7 6 75 6|
由 小 人 去 吃 粮 离 了 韩 家

0 6² 7 6 | 5- (5 5 | 3 3 5 2 3 5 | 0 5 6 | 2̇ 2̇ | 6 | 5 6 | 1̇ 1̇ | 6 5

3 3 5 6 5 2 3 | 5-) 5 | 0 6 | 5- | 3² 7 6 5 | 5 3 6 3 5 |
一步 儿 去迟物 大旗

0 7 6 7 2 | 5⁵ 6- i- | 0 3- 2̇ | 7 6 6 3 5 | (6 7 5 6 7 6 5 |
倒 下只 落得 有兴来

1̇ 2̇ 2̇ | 0 6 6 3 5 3 | 5- (5 5 | 3 i 6 5 6 3 | 5- (白) 小人
无 脸 回家

一步去迟，大老爷大兵招够，小兵招齐，拔举擗嗒，小人无脸
得有兴回来，无兴而归——杀个龙争虎斗 (打打 仓才仓

仓- | 仓 6- | 6 5 7 5 - | 2̇- | i- | 7 6 | 5- 7 5 6 7
把 功 立

6- 7 6 7 | 5 6 5 3 | 5- || 仓才 | 仓才 | 仓- | 才 仓 | 仓才 | 仓- |
(打打)

0 6 | 5 5 | 2 5 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 7 5 0 | i- | i- | i- |
在 军 阵

i 3 | 5- | 6- 7 6- | 5- | (打 2 | 2 打 | 仓- | 才来 | 仓 0 |
我 得 来

5 5 | 2 5 | 0 7 | 6 7 6 5 | 2 5 | 0 0 | 2̇- | 2̇ 6 7 6- | (0 3 5 |
我 得 来

6 6 | 0 3 5 | 6 6 | 6- | 6 6 | 5 3 7 3 - | i- | i- | 6- |
贱 人们 枪马

5— | (56 56 | 2 7 | 6 3 | 5— | 仓 才 | 仓— | 才 仓 |
(扛扛扛扛 打八 乙 打打)

仓 才 | 仓 6 | 5 5 | 2 5 | 0 7 | 67 65 | 36 5 | 0 7 | 7 6 |
我 只

5— | 0 5 | 5 7 | 6 5 | 5 6 | 7 2 | 6— | 0 7 | 7 6 | 5 2 |
把 毛 眼 寿 枪挑马 下 刘老爷在管

7 6— | (56 2 | 6—) | 2— | 6— | 6— | 3 5 | 5— | 扛扛
下 重 用 手 咋

仓— | 才 来 | 仓 6 || (白)我把贼子枪挑马下，刘老爷见我是
条好汉，不遵圣上旨意，将我升营付将见缺就补，小人营下
位有个八爷老怎起我那母妹就痛々地哭上几声 (扛扛 扛扛
乙 6) 那人声哭得声音被老爷听得去了，刘老爷把我唤
到他们面前问道，可说：马龙，马龙，自从你来到老爷的营
下，老爷待你如何？我说待我恩重如山，浑身不薄，你为何
常々啼哭呢？小人言道，吃粮的时候家中还有我那母妹，想
起我那母妹，就痛々地哭了几声啊 (扛扛 扛扛 乙 台) 刘
老爷见我真是个孝子，赐我大马一匹、百两文银，命我回家探
母也可

(哆 哆 | 哆 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 | 0 7 | 67 65 | 36 5 | 5) | |
刘

1 | 1 | 6 3 | 6 5 | (5 7 6 | 5 5) | 0 0 | 2— | 7— | 5 7 6 |
老爷 赐银子 又 赐 大马

6—|(07|6—|67 65|35 6|0 7|67 65|35 6+6) i↑
他

i 56|i—|0 7↑7 6|5—|0 0|7 6+6+3|5—|0 7↑
命我 名 罗 龙 转途 回家 那

7 6|5—|0 5|7 6|5 5↑5 72|76—|0 5|7 6|56 72|
时候 路过到柳林 以下 见一老和一

6—|(56 72|6—)|3 2|7—|75 6+6 53|5—|(27|
少 就在地 下

65 3|5—)| (白) 罗龙我且问你那一老者裴教头，少者

他女玉娥。你二人在这柿林讲说什么无有？那一老翁见小多
丧一条好汉，就要当面许亲，将亲许罢，他就命丧林小姐赐
我十两文银，命我买小棺材一副。

哆哆|哆 76|5 53|23 5|0 7|67 65|36 5↑5)i|
老

i i|6 i|5—↑5 (76|5—)|7—|7—|7 5 6+6—|(67 65|
翁他 命丧到 柳林 以下

35 6+6 7|67 65|35 6+6)i i 56|i—i 7↑7 6|
他 赐我 十 两

5—|0 0|2 7↑7 6|5—↑5 2↑2 76|5—↑5 5|
银 去买 棺材 那时我 一行

7 6 | 5 5 $\overline{5}$ 7 | $\overset{2}{7}$ 6 - $\overline{6}$ 7 | 7 6 | 5 $\widehat{56}$ | 7 - | (7 6 5 6 |
走到镇店 上 遇见了公差

7 - | $\overset{2}{7}$ 2 - | 7 - | 7 $\overline{25}$ | 6 - $\overline{6}$ - | 5 3 | 5 - | (2 7 |
将我捉舒

6 5 3 | 5 - | 2 打 乙 台 打 台 8) ||

表表你的冤死

1=D 选自《三上轿》中崔秀英(青衣)唱段

(白) 哎呀！不明白的爹，打仓才仓 娘！打仓才仓 爹娘啊！

嘟噜 ~~~ 打 | 仓才仓才 | 仓才来^o 仓才仓才仓才仓 2 5 2 1

|| 2 5 2 1 || 2 1^o 7 - - 6 6 6 6 5 6 5 - -) 1 2 2 1 - - 7 6 5 -
我哭哇

2 2 7 6 6 6 $\overset{5}{6}$ - 0 6 6 $\overset{5}{6}$ - - 6 6 6 6 6 6 $\overset{4}{56}$ 2 7 6 -
哭了声不明白的爹 我再叫 叫一声不明白的娘

$\overline{56}$ - $\overset{4}{5}$ (打打仓-才-仓- 2 1 7 6 5 6 5 - -) 2 2 7 6 6 6
三件大事你们

$\overline{52}$ $\overset{77}{5}$ - - $\overset{26}{27}$ 7 6 6 6 6 6 $\overset{2}{56}$ 7 6 - - 6 6 6 6 6 6 5 6 $\overset{2}{7}$ - -
二老 新入 入了 灭了 灯 火 你们二老不得明白

6 - - 5 6 $\overset{4}{5}$ - (打打仓-才-仓- 3 2 7 - - 6 5 6 5 - -) 白 临

上轿怀揣钢刀一把 3-- 打台 仓才仓才仓 土仓-- 3 2 7 6--

5 5-- 2-- 2 2 7 7 5 6 5 2 5-- 2 2 2 2 7 6 5 6 6--
贼 子不解其意 倒还 罢了 若还解开 其意

6 6 6 6 5 6 2-- 7-- 6 5 6 #4 5-- (打打 仓 土仓--
我自谋 一刀身 死

3 2 1 7 6-- 5 6 5-- 5 2 7-- 6-- 5 6 6 6 6 1 #4--
哎 不明白的 婆 娘

4 5-- (打 台 不打台 仓才 仓来才来 仓-- 3 2 1 7 6 5--)
啊!

2-- 2 2 6 5 5-- 6 6 5 6 2-- 7 6-- 5-- 1 打 台 土
您 =老 跪 儿 儿 不 敢

企一 3 2 7 6-- 5 6 5-- 2 7 6 7 6 5 6 7 6-- 6 5 6 2 7
摘 儿的 阳 寿 有 儿

6 5-- (打 台 仓 土仓-- 3 2 7 6-- 5 6 5-- 1 1 1 5
年 您=老 莫跪

6 5-- 3-- 6 6 5 6 5 3-- 2-- 1 2 1-- (打 台 不打 仓才
庭前坐

企来才来 企-- 7-- 6-- 5 6 5-- 2 2 2 2 5 1 2 1 7--
表-表 你的 儿

6-- (不拉 空才 仓 6) 6 5 6 2-- 7 6-- 5 6 #4 5--
死后的 冤

(打² 丕打² 仓郎 才来 乙来 | 仓郎 | 才来 乙来 | 顷仓 | 来才来 |

仓— 3 2 7 6 5 6 5 → 2 2 1 2 7 6 7 5 6 -- 5 3 5 — (打²
大比之年

丕拉。 仓才 仓来才来 仓— 3 2 7 6 → 2 3 5 7 6 5 6 6 — —
之年

6 6 5 6 2 7 6 5 6 5 3 5 — — (打仓 (白) 哎呀婆母! 打仓才
主升 选

仓 母! 仓才仓 婆母哇 丕拉 哪噜 仓才 丕拉 丕拉 仓—

打² 3 — — 2 1 7 6 6 5 6 5 — — 打² { 1 — 2 — 3 3 3 3
{ 仓 — 才 — 仓才 才才

(2 3 5 2 7 7 6 5 5 | 3 3 5 2 3 5 | 0 5 6 1 2 1 6 | 5 6 1 1 6 1 6 5 |
(空仓 来才来 仓才 |

3 3 5 2 3 5 | 0 5 6 1 6 5 | 6 3 5 3 5 3 2 | 1 5 6 5 1 |

0 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 2 3 | 5 5 6 1 6 5 | 3 5 6 5 6 3 |

5 → 6 | — | 0 3 — 2 | 6 2 7 6 5 | (2 3 2 1 7 6 5) | 7 6 7 5 6 |
张 丙 仁 上京城 前去求官

0 6 2 7 6 | 5 — (5 5 | 3 3 5 2 3 5 | 0 5 6 1 2 1 6 | 5 6 1 1 6 1 6 5 |

3 35 63 5 | 0 5 61 65 | 63 5 35 32 | 1 5 65 1 |

0 5 35 32 | 1 3 21 76 | 5 5 61 65 | 3 5 35 63 | 5 -) 5 1 |
上 京

上京

○ $\dot{5} - - | \dot{5} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} | (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) | \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \dot{1} \underline{\underline{2}} | \dot{5} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} |$
城 路 过 到 俺 的 府 下

城

路过到

俺的府

下

$$\#4 - (4545 | 6767654 | 0561216 | 56116165 | 4545654 |$$

0 5 65 #4 | 65 #4 35 32 | 1 5 65 | 0 5 35 32 | 1 3 21 23

5 5 6 6 | 3 5 6 6 | 5 -) i - | 0 3 - 2 | 7 7 5 6 7 6 |
你 的 儿 把 你 徒

你

的儿把你徒

(67 65 35 6) | 1. 2 2 1 | 0 2 6 7 6 | 5 — (55 | 3 35 63 5

领 存 府 前

领 存

府前

0 56 12 16 | 56 11 61 65 | 3 35 63 5 | 0 5 61 65 | 63 5 35 32

1 5 65 | 0 5 35 32 | 1 3 21 76 | 5 5 62 65 | 3 5 65 63

(转流水)

5) $\underline{56} | \dot{3} \dot{2} | 7. \dot{2} | \underline{76} 5 | (\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{76} 5) | 07 | 77 | 66$
怎 不恨 你的儿 你的儿 见记

怎 不恨 你的 儿

你 的 儿 见 证

$\overline{56} | \overset{2}{7} \overline{6 \uparrow 6 - \uparrow 6} \overline{5 \uparrow 5 - \uparrow 5 -} | \langle \underline{67} \underline{65} | \underline{36} \underline{5} | 0 \ 7 | \underline{67} \ \underline{65}$

浅

36 5 7 5) 3 | 2 7 | 6 5 | (5 5 6 | 7 6 5) | 0 6 | 6 6 3 | 5 (3 6
你 孩 儿 端 茶 到 书 馆

你孩儿端茶

到书 馆

5) 6 | 7 6 | 6 7 | 2 5 | 5 6 | 6 — | (6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 7 | 6 7 6 5 |
张内仁把儿观一眼

3 5 6 | 6 | 2 1 | (1 2 | 6 2 | 1 1 | 7 7 | 6 3 | 5 (3 6 | 5) 6 |
贼子起下 歹心肝他

2 1 | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 5 6 | 2 7 | 7 6 | 6 — | 5 — | (6 7 6 5 | 3 6 5 |
不上京城回府转

0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 2 | 1 1 | 2 | 2 6 5 | (5 5 6 | 7 6 5 | 0 6 |
回到府下用

6 3 | 5 — | 0 2 | 2 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 3 5 | 6 — | (0 7 |
计关他府后下了一桌宴

6 — | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 3 | 2 7 | 6 5 |
命你儿过府

(5 5 6 | 7 6 5 | 0 6 | 6 7 | 5 (3 6 | 5) 1 1 | 5 5 | 1 6 | 1 |
把宴歹你的儿清晨

3 7 | 7 6 | 6 — | 6 5 | 5 — | (6 7 6 5 | 3 6 5 | 0 7 | 6 7 6 5 |
宴

5 6 5 | 0 7 | 7 6 | 7 6 | (7 7 2 | 6 — | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 6 7 | 6 |
日过午落一个死流回

3 4 5 | 5 — | 0 6 5 | 4 — | (6 7 6 5 | 6 5 4 | 0 7 | 6 7 6 5 | 6 5 4 |
还

4) $\dot{1} | \dot{1} \dot{6} | \dot{1} | 0 | \dot{1} \dot{6} | \dot{1} | 5 \dot{7} | \dot{6} - \dot{6} 5 \dot{7} | 5 - | (6 \dot{7} 6 5 | 3 6 5 |$
 用手 打 开 衣 襟 看

$0 7 | 6 \dot{7} 6 5 | 3 6 5 \dot{7} 5) \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{1} - | \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{7} 6 - \dot{6} - | 5 - |$
 他 浑 身 发 青 啊

$(0 6 6 | 5 5 | 0 6 6 | 5 5 | 0 6 6 | 5 5) | \dot{1} - \dot{1} - | 7 - | 4 5 3 \dot{7}$
 眼

$3 - | 6 - | \dot{6} 5 - \dot{7} 5 - | 3 - \dot{7} 3 - | 2 - \dot{7} 2 - | 1 - \dot{7} 1 - \dot{7} 1 (6 \dot{2} |$
 发 蓝 (2 打 打 空 创 材

$\dot{1} \dot{6} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} \dot{2} | \text{创 郎} | \text{才 来} | \text{创 来 创} | \text{才 创} | 0 6 \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | 3 \dot{2} | \dot{1}$
 创 材 2 打 2

$0 3 | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 6 \dot{2} \dot{1}) | 0 3 | \dot{2} 7 | 6 6 5 \dot{7} 5 - \dot{7} 5 - | \dot{2} \dot{3} \dot{5} |$
 崔 香 美 一 阵 2 泪 疤

$7 \dot{6} \dot{7} 6 - \dot{7} 6 5 \dot{7} 5 - | (5 6 5 6 | \dot{2} 7 | 6 5 3 6 | 5 - | \text{创} - |$
 疤 (打 八 打 八 打 扭 2 打 打

$\text{才 来} | \text{创} - | 6 \dot{7} 6 5 | 3 6 5 | 0 7 | 6 \dot{7} 6 5 | 3 6 5) | \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{2} 7 - \dot{7}$
 一 阵 2

$\dot{6} 6 - \dot{7} 6 7 6 | 5 - | (6 6 7 6 | 5 -) | 7 6 3 | 5 - \dot{7} 5 - \dot{2} | \dot{2} \dot{2} 5 6 |$
 泪 疤 疤

$5 3 5 3 | 5 - | (5 6 5 6 | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} | 6 5 3 6 | 5 - | \text{创 郎} | \text{创 郎} |$
 (打 八 打 八 打 扭 2 打 打 扭

仓郎 | 仓打 | 2打 | 2来 | 仓郎 | 才来 | 仓 2 才 | 才来 | 仓 |

打 76 | 5 53 | 23 5 | 0 7 | 67 65 | 36 5 | 5) 3 7 | 2 2 | 3 6 |
崔 秀

5 (36 | 5) 2 | 7 7 | 5 6 76 | 5 — | 0 i | i i | 66 5 | 6 2 | 5 |
美 一阵 泪巴 在厅前叫一声爹和

61 65 | #4 — | (i i 6 | 5 i | 61 65 | #4 — | 仓 — | 才 2 | 2 才 |
妈

仓 — | 67 65 | 65 #4 | 0 7 | 67 65 | 65 #4 | 4) 3 7 | 7 2 | 5 6 | 35 |
张 丙 仁

6) 3 7 | 7 6 | 6 5 | 5 (36 | 5) 3 7 | 7 6 | 3 7 | 5 6 | 6 7 | 6 3 |
害 死 你 儿 死 要 招 孩 儿 我 配 骂

5 (7 | 67 63 | 5 — | 仓 — | 才 2 | 2 才 | 仓 — | 67 65 | 36 5 | 0 7 |
花

67 65 | 36 5 | 5) 3 | 2 7 | 6 5 | 2 7 5 | 6 — | 0 6 | 3 7 | 7 |
临上轿 怀揣刀 一把 入 贼 府

6 3 7 6 | 6 6 #4 | 5 (i | 61 63 | 5 — | 仓 — | 才 2 | 2 才 |
要 杀 那 儿 冤 家

仓 — | 35 32 | 76 5 | 0 7 | 67 65 | 36 5 | 0 i | 7 i | 2 |
贼 子

5 6 65 | 5 53 | 2 — | 0 6 | 6 65 | 5 5 3 | 3 3 | 3 32 | 2 2 |
若 还 解 其 意 我 自 谋 一 刀 我 染 黄 沙

1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 3̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ — | 0̇ 7̇ 1̇
 把 咱 那 家 郎 院 公 喊

7 7 | 5 6 - | 0 6 | 7 6 | 2 - | 5 - | 0 6 | 6 3 | 5 - | 0 2 |
齐 到 把 儿 的 死 风 抢 回 家 5

2 7 | 7 2 | 7 6 | 6 5 | 3[√] 2 | 7 2 | 7 6 | 5 - | 0 7 7 7 |
你 那 死 鬼 儿 子 埋 一 处 也 不 许 贼 子 欺 压

6 (转非板) 4 2 7 7 65 - 7 65 35 6 - (打仓命打丝
咋 正是居家来盘话

(渐快)
仓才 仓才 仓才来 仓才 仓才 3 2 7 6 5 5-) 2 - 7 7 7
张 正

767-66^{#4}5--<打₂仓、才₂仓₃276565-->51
媒婆 娶奴家 雲

1. $\widehat{65} 3 - \sqrt{06 \ 66} \ 5 \ 6 \ 3 - - 2 - - \underline{2} 1 - -$ (打丝仓 - -)

才 包 -- 7 - 6 - 56 5 -- 1 2 -- 2 2 2 2 5 ²³ 21 7 -- 6 --
无 奈何 脱重 孝

56 5--

(不扣 空木仓 0 6 6 -- 6 2 -- 7 6 6 5 # 4 5 扣木仓 木仓) ||

通名报姓排战鞍

选自《五凤岭》吴凤英(刀马旦)常秀兰(小旦)唱腔

打打仓一咚仓 仓- 56 2-- 76 56 2 7 6 65 4 5 --

(打台 1-- 2-- 33 33 | 235 76 | 5.2 22 | 02 2 | 5 76 |
仓 才 仓才才 | 空仓 来才 | 仓才才 | 0才才 | 仓

5 53 | 23 5 ↑ 5 7 | 67 65 | 36 5 ↑ 5) 0 | 2 7 | 6 35 | 2 7 |
催 战 鼓

6 — | (打台 | 乙台 | 嘟 — | 仓 — | 67 65 | 35 6 ↑ 6 7 | 67 65 |
哇

35 6 ↑ 6 — | 62 76 | 5 — | 72 76 | 63 5 | 56 56 | 76 5 | 57 65 |
他得不往得 咚 龙 咚 打 台 打 台 拉 打 咚 台 舞 咚 龙 咚

23 5 | 2 7 | 76 7 6 | 65 7 5 ↑ 5 36 | 5 6 | 72 36 | 5 — |
龙 咚 嘿 龙 咚 响 啊 哎 呀 连 哪 呀

(23 23 | 2 7 | 6 36 | 5 — | 仓 — | 才 来 | 仓 — | 67 65 |
(打台 打台 打台 乙 打 乙 台

36 5 ↑ 5 7 | 67 65 | 36 5 ↑ 5 — | 72 56 | 7 7 — | 72 76 |
他得不往得 哪 哈 呀 哈

63 5 | (72 76 | 63 5) | 0 7 | 65 5 | 0 7 | 65 5 ↑ 5 76 |
2 呀 哈 嘿 响 哎 嘿 响 哎 嘿

5—|5—|77 67|56 27|6 5|35 63|5—|(56 56|
响 响 响不响连 天 哪 呀 咳 那 哪 呀 咳 (咚 咚)

2 7|61 36|5—| 仓 吃 咚|仓 吃|仓 才 仓 才|仓 0|仓 才 仓 才
咚 咚 乙 咚 咚 吃 咚

⁰⁰ 仓 才|仓 才|仓 才|仓 才 才|空 才 才 仓 才|仓 才|仓 才|仓 才|
咚 咚 咚 咚

仓—|仓 乙 才 才 才 来 仓|乙 才 来|仓 36|5 53|23 5|5 7|

67 65|36 5|5) ²7|72 76|5 (36|5) 2|5 5|i—|
催 战 鼓 止 不住 响

i—|23 76|5—|67 63|5—|5 3|2 7|62 76|
响 响不连的天 在得 军 阵 在 军 阵 只 打量

i ³3|5—|(56 56|2 7|61 36|5—|仓 乙 才 才 来 仓|
女 将 官

乙 才 来|仓 76|5 53|23 5|0 7|67 65|36 5)|0 7|
上

7 56|²7 (56|7) 27 7 6|56 76|5—|0 6|3 5|
阵 去 跨 下 桃 花 马 小 银 枪

62 76|6 3|⁶5—|(56 56|23 27|61 63|5—|仓 乙 才
只在他手中 搬 (扛 扛 扛 扛 乙 扛 乙 扛)

无 来 仓|乙 才 来|仓 76|5 53|23 5|0 7|67 65|36 5|

5) 3 | 2 7 | 6 5 | 6 5 | 5 — | 0 6 | 5 6 | 7 6 | 5 6 |
我 观 他 好 看 真 好 看 他 好 似 仙 女 降 下

3 — | (7 7 | 6 7 6 5 | 5 6 5 | 3 — | 企 2 才 才 企 | 2 才 来 |
凡

企 6 5 | 3 3 5 | 6 3 5 | 0 7 | 6 7 6 5 | 6 5 3 3 | 7 7 7 5 6 |
本 大

7 — | 7 3 | 2 7 | 5 6 7 6 | 5 (3 6 | 5) 2 | 2 2 2 | 7 6 |
王 我 要 是 男 子 汉 我 定 要 把 她

7 — | 7 3 | 5 — | (5 6 5 6 | 2 7 | 6 1 3 6 | 5 — | 企 2 才 才 来 企 |
抢 上 山

2 才 来 | 企 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 5 | 3 |
虽

2 7 | 6 5 | 6 3 | 5 — | 0 7 | 7 7 | 5 6 6 — 6 | 7 5 6 |
继 说 话 是 这 样 讲 怎 么 我 是 女 我 不 是

5 — | (5 6 5 6 | 2 7 | 6 5 3 6 | 5 — | 企 2 才 才 来 企 | 2 才 来 |
男

企 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 5 | 5) 7 6 2 | 1 — |
由 姑 娘

0 2 | 2 7 | 6 2 | 3 5 6 — | (6 7 | 6 7 | 企 — | 才 来 | 企 — |
我 不 杀 无 名 汉

6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 6 | 2 2 2 | 7 — | 7 2 |
通 名 报
241.

6- | (67 35 | 6-) | 2- | 3 5 | ⁶⁷6- | 5- | ㄅ⁰⁰才 | ㄅ- |
姓 排 战 鞍

(快=18)
ㄅ- | ㄅ- | 才 ㄅ[↑] ㄅ[↑] 才 | ㄅ 0 | 5 5 | 2 5 | 0 7 | 67 65 | 2 5) |
常 秀 兰 唱

i- | i- | 3- | 3- | 3- | 2- | ²7- | 8- | ⁶5- | (ㄅ- |
丫 头 稳 坐 在 马

才 来 | ㄅ- | 5 5 | 2 5 | 0 7 | 67 65 | 2 5) | 2- | 2 7 | ⁷6- |
稳 坐

6- | 6 5 | 5- | 5- | i- | i- | 7- | 6- | ²5- | $\frac{11}{4}$ | ㄅ⁰⁰ | ㄅ |
在 马 鞍

ㄅ ㄅ | ㄅ 才 | ㄅ | 5 | 5 | 2 | 5 | 0 | 7 | 6 | 5 | 2 | 5) |

2 | 2 | 2 | 7 | 7 | 5 6 | 7 7 | 7 7 | 2 | 2 | 7 | 6 |
丫 头 稳 坐 在 马 鞍 姑 娘 有 话

5 | 7 | 6 | 5 7 | 5 | (ㄅ | 才 ㄅ[↑] ㄅ[↑] 才 | ㄅ | 5 5 | 2 5 | 0 7 |
对 你 言

65 | 25) | 0 2 | 2 2 | 2 | 0 7 | 7 7 | 7 2 | 5 7 | 6 7 | 6 | ㄅ |
你 把 我 当 成 哪 一 个 (的) 你 哪

才 来 | ㄅ | 67 65 | 35 | 6 | 0 7 | 67 65 | 35 | 6 7 | 6) | 0 2 |
我

2 | 7 | 6 | 7 6 | i | i | i | i | ⁷6 | 6 7 | 5 7 | 5 7 |
的 名 字 常 秀 兰 (吴凤英白: 好 听)

ㄅ^{oo}ㄅ | ㄅ | ㄅ | ㄅ | ㄅㄅㄅㄅ | 55 | 25 | 07 | 65 | 25 |

02 | 2 | 2 | 7 | 7 | 7 | 7 | 77 | 2 | 2 | 2 | 7 | 5 |
 - 听 说 来 了 常 秀 兰 气 得 我 奴 咬

7 | 675 | (ㄅ | ㄅㄅㄅㄅ | ㄅ) | 2 | 2 | 7 | 07 | 7 | 7 |
 牙 关 来 来 来 随 我 排

77 | 67 | (ㄅ | ㄅ来 | ㄅ) | 02 | 22 | 77 | 67 |
 天 战 一 来 一 往

6 | 6 | 35 | 67 | 57 | (ㄅ | ㄅㄅ | ㄅ | ㄅ | ㄅ |
 排 战 鞞

ㄅ | ㄅ来 | ㄅ 〇 ||

兄 皇 姑

选自《铡美案》中包拯的唱段 李适花演唱

长号 哎! (巴 ㄅ 66 5--) 66 56 5-- 5-- (咚
 大钹, 大钹 晓 知 了

咚 ㄅ^{oo}ㄅ 咚 咚ㄅ ㄅㄅ 一 才 3 2-- 7 6 56 5--)

6-- 676 6 6 765 5-- (咚 ㄅㄅ 一 才 3 2 7 6 56 5--)
 王 朝 马 汉 禀

2 61 7 6 -- 6 76 56 5-- (咚 ㄅ-- 咚 咚ㄅ
 马 汉 忙 禀 事

⁰⁰⁷
仓才仓--(卸木板) 打₂ 3--2 7 6 5 6 5-- 打₂

仓--才-- 3 3 3 | 2 3 5 7 6 5 5 | 3 3 5 2 3 5 | 0 5 6 1 2 1 6 |

仓材 空仓 来材来仓来

5 6 1 1 6 1 6 5 | 3 3 5 6 5 2 3 | 5-- 6 7 6 | 0 6--5 | 6 5 6-- |

御 皇姑大驾

3 5 6 5 6 | 0 6 5 3 | 5-- 3 1 1 | 6--5 | 3 1 6 5 | 5 3 5 3 |

来到 这 里 仓文 正 我只把这虎威

0 5 3 7 | 6--6-- | 0 6--5 | 6 5 6 1 | 3 5 7 6 | 0 6 6 3 |

来 理整 一整黑相脸抖一抖 奉

5--7 7 | 0 7 6-- | 6 2 6 5 | 6 5 6 6 | 0 1 3 5 | 6--(6 7 |

衣 见皇姑 使一个 三进三 礼

|| 6 7 6 7 || 6-- 6-- | 0 6--5 | 6 5 6 6 | 3 5 6 6 | 0 7 3 6 |

(仓) 宫娥彩女笑 声

^{转流水}
5 5 | 6 6 | 3 5 7 | 5 6 5 | (2 3 2 | 7 6 5) | 0 6 |

急 猛想起当年 求

7--1 5 6 6 6 5 3 | 5-- | (6 7 6 5 | 3 6 5 7 5 7 | 6 7 6 5 |

名 事

3 6 5 7 5) 1 1 2 | 6 1 5 | (1 1 2 | 6 1 5) | 0 6 | 6 1 3 |

三百名进士

数第

5 (3 6 | 5) 6 6 6 | 3-- | 3-- | 2 7 7 7 6 6 | (6 7 6 5 |

一 披红扎花 游宫去

35 6 | 0 7 | 67 65 | 35 6↑6) i↑i 2 | 7 6 | 5(36 | 5) 6 |
三 喜 娘 观

3 76 | 5(36 | 5) 6 | 6 6 | 6 3 | 6 66 | 6 6 | 0 35 | 6 6 |
面 皮 三 喜 娘 她 见 我 那 么 嘿 那 么 哈 哈

0 0 | 6— | 6— | 6 356↑6— | 5—↑5— | (67 65 | 36 5 | 0 7 |
哈 哈 大 笑

67 65 | 36 5↑5) 6 | 6 5 | 6— | 3— | 6 5 | 6— | 6 3 | 6 5 |
她 笑 我 黑 人 黑 脸 黑 人 黑 脸

6 5 | 6— | 0 3 | 6↑ 3 | 7 6 | 5—↑5— | (67 65 | 36 5↑5 7 |
穿 黑 衣 我 黑 得 稀 奇

67 65 | 36 5↑5) 6↑6 6 | 3— | 5— | 2 7—↑7 6↑6— |
娘 娘 笑 丑 笑 的 是

(67 65 | 35 6 | 0 7 | 67 65 | 35 6↑6) i↑i 2 | 7 6↑5 | (2 |
有 辈 古 人

76 5) | 0 6 | 7 6 | 5(36 | 5) 6 | 3 7 | 6 5↑5↑6 | 5— |
向 她 提 孔 夫 子 脸 黑

(35 76 | 5—) | i— | 3 5 | 6—↑6 53 | 5— | (23 23 | 2 7 |
窟 窿 底 (太 太 太 太

65 36 | 5— | 包 郎 | 包 郎 | 包 郎 | 包 来 | 包 来 | 乙 来 | 乙 来 |
乙 太 台

乙 来 包 | 打 76 | 5 53 | 23 5 | 0 7 | 67 65 | 36 5↑

一句话说得我心欢喜

賜 我 紅 綾

遮面皮 叫王朝打

钢 箱 宝 贝 取

(打 2 打 2 打 2 2 打 打 2

124

王朝打钢箱 宝贝 取 取出来 宝贝

瘡面皮。雖然這不是國家寶，這本是

能匠做 巧匠织 上马定 八宝罗汉须

3 1 | 7 6 | 5 - | 4 - | 3 4 5 4 | 3 - | 5 5 | 2 5 | 0 7 |

皇 姑 施 一 个

6- | 3⁵ | 6 ⁷6⁷ 5³ | 5- | (2³ 2³ | 2 7 | 6 5 3 | 5- |
三 进 三 礼

仓才 | 来才 | 仓才 | 来才 | 空- | 才- | 仓- | 来才 | 来才 | 仓 6 |

5 5 | 2 5 | 0 7 | 6⁷ 6⁵ | 2 5⁷ 5) 2 | 2 2 | 7- | 7 7² |
臣 李 畏 包 文

6- | (5⁶ 7⁵ | 6-) | 6- | 3- | 7⁶ 7⁶ | 7⁵ - | (仓- |
正 按 驾 来 迟

才 来 | 仓-) ||

—— 来 —— 往 排 战 鞞

选自《豹头山》中二大王罗成对唱

1=D $\frac{2}{4}$

魏宝莲 演唱
靳玉芹

[非板]

(大六 下打 仓才 仓 来才 来 仓- - 3 2 7 6 5 6 5- -)

6 6⁵ 5- - 2 2⁷ 6 3⁵ 6⁵ (打² 仓 才 仓 3 2 7 6
一 来 一 往 排 战 鞞

5 6 5- -) 2² 7 6 7 5 6 7⁷ 6- - (咚² 仓- 咚² 咚² 仓 仓
乌鸦 鞭来

仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓- - 3 2 7 6 5- -) 6 5- - 2⁷ 7⁷
罗成 马上精神

6 5 - - - (咚 咚 仓 才 仓 - -) 3 2 2 7 6 7 - - 7 2 6 - (咚 咚 冻
丫 头 稳 坐 在 马 鞍

仓 才 仓 - -) 2 2 2 6 - - (咚 咚 仓 才 仓 - -) 1 1 1 1 1 6 2 5 -
你 只 听 罗 爷 表 家 园

(0 嘟 龙 咚 咚 仓 - 才 - || 仓 才 | 仓 才 || 仓 才 | 才 来 乙 来 | 仓 才 仓 才

仓 才 仓 - 3 2 7 6 5 - -) 2 2 2 2 6 - (咚 咚 仓 才 仓 -) 6 - -
家 住 北 平 在

6 5 6 - - (咚 - - 咚 仓 才 仓 6 才 仓 才 仓 才 2 咚 咚 仓
燕 山

5 - -) 5 - - 6 1 5 6 5 2 5 - - 2 2 3 7 6 5 - (才 来 | 仓 郎 |
罗 门 后 生 下 将 一 员

仓 才 仓 仓 仓 - - 5 - -) 2 2 7 7 7 7 7 - - 6 5 5 - - 2 7
七 岁 文 来 八 岁 武 九 岁 文 武

7 7 6 5 5 - - (仓 仓 仓 5 - -) 6 2 7 6 5 | 5 . 6 | 2 7 6 6 - |
两 双 全 卸 了 胆

6 2 3 | (2 3 2 3 | 2 7 | 6 1 3 6 | 5 - | 仓 郎 | 仓 郎 | 仓 郎 |

仓 2 才 才 来 仓 | 乙 才 来 | 仓 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 7 5 | 7 | 6 7 6 5 |

3 6 5 7 5) 2 7 7 7 6 | 5 (3 6 | 5) 7 | 7 7 | 6 7 2 3 | 5 (3 6 |
小 罗 成 杀 得 我 卸 了 胆

5) 6 | 2̇ 7 | 6̇ 2̇ 7 6 | 2̇ 7 — | 7 3 | 5 — | (5 6 5 6 | 2̇ 7 | 6 5 3 6 |
 吴金魁 保不住那 马 战鞍

5 — | (仓 2 才 才 来 仓 | 2 才 来 | 仓 7 6 | 5 5 3 | 3 3 5 | 0 7 |

6 7 6 5 | 3 6 5 5 | 5) i | i i i | 6 i 5 6 | i — | (6 i 5 6 | i — | 2̇ 2̇ 2̇ |
 我 观 他 小 银 枪 小 银

5 7 — | 6 6 3 | 5 — | 6 2̇ | 7 6 | 5 7 2̇ | 5 6 5 3 | 5 — | (2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
 枪 劈 心 间 照 得 我 奴 二 目 酸

2̇ 7 | 6 5 3 6 | 5 — | 仓 2 才 才 来 仓 | 2 才 来 | 仓 7 6 | 5 5 3 |

2 3 5 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 5 | 5) 2̇ 2̇ 6 | i — | 0 7 | 6 7 |
 人 人 说 小 罗 成

5. 6 | 2̇ 7 4 5 5 5 6 6 — | (0 7 | 6 7 | 6 — | 仓 — | 才 来 |
 长 的 好 看

仓 — | 6 7 6 5 | 3 5 6 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 6) 2̇ | 2̇ 7 | 6 5 5 3 5 |
 吴 金 魁 勒 住

0 (5 6 7 5 | 6 — | 5. 6 | 7 2̇ | 6 6 6 6 3 | 5 — 5 — | (5 6 5 6 |
 马 观 观 容 颜

2̇ 7 | 6 5 3 6 | 5 — | 仓 郎 | 仓 郎 | 才 | 仓 — | 仓 — | 仓 — |

2̇ 7 | 6 5 | 3 5 6 3 | 5 — | 0 2̇ | 7 6 | 5 7 2̇ | 7 6 — | 2̇ 7. 6 | 5 — |
 我 观 他 柳 叶 眉 杏 子 眼

6 27 7 6 | 6 13 | 5 — | (2 7 | 6 5 | 35 63 | 5 —) | 0 7 |
小身 子 宝 潘 安 我

i i | 61 26 | i — | (6i 26 | i —) | 56 63 | 5 — | (6i 63 | 5 —) |
观他 戴 白 盔 穿 白 甲

2 2 6 | 5 7 0 | 5 6 63 | 6 5 — | 6. 2 | 7 6 | 2 7 36 | 5 — | (6. 2 |
戴 白 盔 穿 白 甲 打 打 扮 扮 人 爱 他

7 6 | 61 36 | 5 —) | 0 2 2 6 | i — | 0 2 | 2 7 | 22 5 7
且 勿 说 我 三 妹 爱 见

5 67 | 6 — | (0 7 | 6 5 | 6 — | 6 — | 6 — | 67 65 | 35 6 |
他

0 7 | 67 65 | 35 6 | 0 2 | 2 2 7 | 6 5 4 5 35 | 6 — | 22 22 |
吴 金 魁 见 了 他 十 岁 人 间

66 3 — — 66 5 — — 22 5 7 65 5 — — (66 66 5 — —) 22 7
称 好 汉 十 岁 传 枪 在 花 园 十 二 岁

22 7 — — 2 656 6 — — 66 5 — — 32 7 5 7 65 5 — —
江 湖 跑 野 马 十 三 岁 大 战 广 武 山

(66 66 5 — —) 22 7 — — 4 5 6 7 76 56 6 — — 66 66
你 少 爷 年 长 十 四 岁

66 66 5 — —) 22 22 22 26 6 — — 6 — 75 65 5 — — (66 66)
十 四 岁 来 抄 你 豹 头 山

$\overline{56} \dot{2} - - 7 \overset{\cdot}{6} - 6 \overline{75} 6 - - \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} - (1 - - 2 - - 3 \overset{\cdot}{3}$
 成 罗 成 企 - 才 - 企 才

$\underline{235} \underline{76} | \underline{5\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{0\dot{2}} \dot{2} | 5 \ 76 | 5 \ 53 | \underline{23} 5 | 5 \ 7 | \underline{67} \underline{65} |$
 空 来 企 才 才 才 才 才 企

$\underline{36} 5 | 5) \dot{3} | \dot{2} \ 7 | \overset{\cdot}{6} \underline{\dot{76}} | \overset{\cdot}{4} 5 - | 5 - | 6 \underline{75} | \overset{\cdot}{6} - | 6 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} |$
 小 罗 成 杀 的 我 卸 3

$5 - | (\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} | \dot{2} \ 7 | \underline{6\dot{1}} \underline{36} | 5 - | 企 - | 才 来 | 企 - |$

$\underline{57} \underline{65} | \underline{36} \ 5 | 5 \ 7 | \underline{67} \underline{65} | \underline{36} \ 5 | 5 - | \dot{2} \underline{\dot{2}\dot{7}} | \overset{\cdot}{7} 6 - | 6 \underline{76} |$
 禾 得 我

$\dot{5} - | (\underline{656} \underline{76} |$

$\underline{56} \underline{75} | 6 - | \overset{\cdot}{7} 6 - | 6 - | \overset{\cdot}{3} 5 - | 5 - | \dot{2} \ 7 | \underline{56} | \underline{35} \underline{67}$
 我 也 爱 他

$\underline{65} \overset{\cdot}{7} 5 - | (0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} 0 | \overset{\cdot}{00} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | 企 0 | 企 - | 企 - | 企 - | 才 企 |$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | 企 6 | 5 \underline{53} | \underline{23} 5 | 0 \ 7 | \underline{67} \underline{65} | \underline{36} \ 5 | 5) \dot{2} | \underline{\dot{2}\dot{2}} | 7 - |$
 吴 金 魁 丑

$\dot{4} 7 - | 0 \overset{\cdot}{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \ 6 | 5 - | 0 \ 3 | \dot{2} \ 7 | 7 \ 6 | \overset{\cdot}{7} 6 \underline{\dot{76}} | 6 \overset{\cdot}{3} 5 | 5 - |$
 长 二 十 三 当 国 女 还 当 几 百 年

$(\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} | \dot{2} \ 7 | \underline{6\dot{1}} \underline{36} | 5 - | 企 - | 才 企 - | 企 才 | 企 \underline{76} | 5 \underline{53} |$

235|07|6765|365↑5)2|77|06↑67|6³5
我有心 叫 他 拍 亲

35—|06|27|276↑66|i36|5—|(5656|27|
着 还不知 从俺 他不从俺

6i36|5—|企—|才企↑企才|企6|553|235↑57|

6265|365↑5)7↑72|27—|65|35—|776|7—|
从 不从 讲当面 他娘的

72|76|526↑645↑5—|(5656|27|6i36|5—|企—|
讲到当面啥相 干

才企↑企才|企—|55|25↑57|6765|25↑5)2↑23|7—|
拨回马

76|5—|(3576|5—)|27—|6i|2356↑6↑65↑5—|
来 扣 连 环

(2打|打—|企—|企材|企—|企—|企—|才企↑企才|企—|
(稍快)

55|25↑57|6765|25↑5)2↑22|7—|7—|07↑
拨回马来 扣

76|5—|06↑66|6—|6—|136↑645↑5—|(2323|
连环 再叫罗成小将 官

27|6i36|5—|企—|才企↑企才|企6|55|25↑57|

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} -$
 我 有 心 叫 你 拍 亲 眷

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} -$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} - | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{6}} - |$
 还 不 知 从 俺

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} - | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} - | (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} |$
 不 从 俺

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} |$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{7}} - | \underline{\dot{7}} - | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} -$
 (罗唱) 你 想 叫 罗 爷 拍 亲 眷

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{6}} - | (\underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} | \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} -$

$\underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} - | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{0}} | \underline{\dot{2}} - |$
 你 把 二 将 放

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} - | (\underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} |$
 下 山

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{7}} - | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} - |$
 (二大王) 只 要 小 将

$\underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} - | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{7}} - | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} - |$
 投 顺 俺 想 放 二 将 不 费 难

(56 56 | 2̇ 7 | 6 3 | 5 — | 企 — | 才 企 ↑ 企 才 | 企 0 |

5 5 | 2 5 | 0 7 | 67 65 | 2 5 ↑ 5) 2 ↑ 2 3 | 7 — ↑ 7 — |
駁 回 馬

7̇6 — | 0 0 | 2̇ — | 2̇ 7 | 3 5 | 6 — ↑ 6 5 ↑ 5 — | 56 56 |
来 侍 令 箭

2̇ 7 | 65 36 | 5 — | 企 郎 | 企 — | 才 企 | 2 才 | 企 — |

5 5 | 2 5 ↑ 5 7 | 67 65 | 2 5 ↑ 5) 2 ↑ 2 3 | 7 — ↑
速 将 二

7̇ 2 | 7̇6 — | 0 6 | 6 — ↑ 6 — ↑ 6 — ↑ | 3 5 | 6 —
将 放 下 山

5 — | (企 — | 才 — | 企 —) ||

第八章 传记

申啟山(1896—1974年)男,安阳县水冶镇人。十三岁被送到阜城李黑芹怀调戏班学戏。他脑子灵,记性好,模仿性强,再加上他刻苦学习,一年后就登台演出了。眼看就要唱响戏的时候倒嗓了,几个月喊不出一个字来。戏班的一个老鼓师看他聪明伶俐,就教他打鼓。十六岁开始打鼓,他找来两根铁棒,冬天到山上练,夏天在太阳底下打,练得手出血,臂震肿,从不叫苦。在老师的哺育下,一年学会二年鼓,三年后就成了戏班远近闻名的鼓师了。

他鼓槌灵活分量重,节奏分明,板眼准确,每个簧头下得一清二楚。每个戏里的快、忒、轻、重和演员配合得很好。他先后到过刘光营怀调戏班、保障杨书芹怀调戏班,安阳县文工团、安阳县人民剧团、安阳县怀调剧团。他还能排戏,在怀调剧团排演了《王莽篡朝》、《收姬昌》、《虎丘山》、《赵公明下山》等戏,都受到群众的欢迎。

张贵太(1916—1982年)生角演员。男,安阳县伦掌乡伦掌大街人。母亲早死,家境贫寒。十二岁到众乐怀调戏班学戏,拜名老艺人刘三为师,后又到东水怀调戏班拜名老艺人明第(刀马旦)为师。从东水班出师后,曾先后在安阳县西营班、河北临漳县刘光营班、磁县白土班、安阳县文工团、

安阳县人民剧团、安阳县怀调剧团，並任副团长。

他的唱腔高亢、细腻，吐字清楚，一字一句都能送到观众的耳朵里。动作优美，造型英俊，武功功底好，耍枪精练，往往博得观众的掌声。他在《战洛阳》中饰罗成，在《长坂坡》中饰赵子龙，在《禅让寺》中饰伍子胥，都受到群众欢迎。

张贵太艺德高尚，从不保守，对同行或者晚辈经常传授自己的技艺，他希望怀调能长久流传下去，永不消逝。退休后，又在本村办起了怀调班，培养了二十多名青年演员。

马随只（1916—1946年）旦角演员。男，汉族，安阳县铜冶乡马辛庄人。从小家境贫寒，十四岁到东水怀调班学戏，拜著名老艺人明第（刀马旦）为师，一年后就登台演出。唱腔特点是、嗓音宏亮，吐字清晰，腰功好，台步象水漂。他专攻青衣和花旦，青衣戏有《秦香莲》、《王虎坠》、《武家坡》；花旦戏有《李凤姐卖酒》、《阴阳扇》等。1933年住临漳刘光营戏班。在漳河两岸有“看了金全马随只，浅地少浅两畦子”、“看了马随只的王三姐挖菜，回家把娘当奶”美誉。

1943年，八路军太行五分区，把他叫到河北磁县白土戏班演戏。

马随只对培养学生很负责，对学生要求很严，但不体罚，

以自己的言传身教辅导学生。另外，他还是多面手，能打鼓，会拉弦。

秦永现（1916年—1976年）又名金全，旦角演员。男，河北省磁县观台镇前岭村人。

他十三岁被卖到林县下生街科班学戏，拜怀调著名武生马贵林为师。开始学唱武生、小生，后专攻青衣、花旦、刀马旦。都知道金全的刀是好样的。1933年，主领临漳县刘光营班。1946年被推为领班。1947年冬，邺县人民政府接受金全的要求，成立了邺县新生剧团，并任命他为业务团长。1957年以后，任磁县怀调剧团业务主任，县政协委员等职务。

金全的唱腔发声圆润和谐，行腔委婉细腻，节拍富于变化，吐字清晰。为继承和开创怀调的女声唱腔做出重大贡献。尤其是在花旦唱腔上多有建树。可谓开怀调旦角声腔之新声，为今日旦角所沿习至今。在群众中还广为流传的有：“不吃饭，不睡觉，要看金全的三上轿”的佳话。

他的代表剧目有：《三上轿》、《破洪州》、《反西唐》、《老征东》、《爬堂》等几十个剧目。

在演戏之余，他还把长篇小说《秦英征西》、《五女兴唐传》改写为六连台、七连台剧本。又根据中草药“十九悞”、“十八反”的药性写出《甘草丞相》一剧，以普及用药知识。

另外，他还把所演出的剧本一一加工整理，使之更加切题完善。

金全对待无家可归的知遇老师——老显只，不但抚养而且十分尊敬，后来又安置到自己家里，死后为他砌坟立碑祭奠。

金全对培养学生很重视。他一生在安阳县、磁县、临漳县、峰峰矿区培养了六、七班学生，不少学生成了县剧团的主要演员。他在豫北、冀南颇有声望。

马贵卿 女，汉族，现年五十一岁，生角演员。河北省磁县响水亮村人。曾任安阳县怀调剧团副团长，安阳县政协委员。

他十五岁在磁县西小屋村学戏，多方听教金全（秦永现）的教诲，先后在磁县怀调剧团和安阳县怀调剧团工作。

马贵卿学戏的第七天就不顶板、不冒险，顺顺当当演了个二场戏。半年后，就承担了主演的任务。模仿性极强。她用大本腔发声，宏亮宽厚，圆润，吐字清晰。她的身段、唸白皆向京剧学习。在古装戏中，她扮演寇准、吕布、勾践、薛平贵、闫天氏、左维明、姜子牙、比干等。在时装戏中，男女反正角色都演。如沙姐、贺支书、彭霸天，心狠手毒的富农分子、投机小贩、《摔饭罐》中的老姐等角色。群众说：“小花演啥像啥。”她的拿手戏《潘杨颂》、《盘坡》、《风仪亭》、《姜子牙钓鱼》、《比干挖心》、《血溅乌纱》、《左维明巧

断无头案》等戏。在漳河两岸颇有声望，在怀调的唱腔、唢白、表演等方面多有创新，为怀调的发展和提高做出了很大贡献。

张秀英 女，汉族，现年五十五岁，旦角演员。磁县流二营村人。为安阳县妇联代表。曾获过安阳地区演出二等奖。

她十五岁在磁县西小屋学戏，先后在磁县怀调剧团、磁县豫剧团、安阳县怀调剧团工作。

她主演青衣、花旦角色。唱功见着，启口轻柔，行腔圆润细腻委婉动听，吐字清晰，她的舒手戏有《吵宫》《头集州》、《盘坡》、《余太君》等。她为怀调发展和提高女角的唱腔做出了贡献，在漳河两岸很有名望。

吴玉崑 男，生于1938年，河南省安阳县韩陵乡人。1960年中师毕业，因其酷爱家乡戏曲音乐，同年被保送到郑州艺术学院继续专业深造。后被分配到安阳县怀调剧团。从此怀调剧种才有了自己新一代的专业编曲工作者。

廿多年来，吴玉崑虚心向老艺人学习，上山下乡，多方搜集整理有关怀调的传统音乐资料。亲自参加乐队伴奏，运用自己学到的新的音乐理论知识、作曲技法。第一个用简

诸记录整理了大量的怀调传统唱腔、曲牌及锣鼓经。至今，仍是该剧团的宝贵资料。经过他长期的研究、试验，从而确定了怀调的演唱、演奏的音高，应为 $D=1$ ，并已沿用至今。在原伴奏乐器几大件的基础上，他又增添了“中胡”、“横笛”、“笙”、“大提琴”、“曲胡”等乐器。极大的丰富了怀调乐队的表现力。

吴玉崑不仅在现代戏“江姐”、“智取威虎山”等有新的创造，即是在传统戏、新编历史剧“封神榜”、“潘杨讼”、“摔饭碗”等剧中的音乐改革中，也作出了很大的贡献。他所设计的唱腔，至今仍在喜爱怀调的观众中广为传唱。

中国戏曲音乐集成（河南卷）怀调音乐的编写工作，1983年全省已作过统一布署。其间，由于人员更迭及种种原因，时停时续，使得部分曲谱、音响资料有所散失。在近一年中由于安阳县文化局及怀调音乐领导小组的全力支持，动员各方力量，克服重重困难，经过往返多次协商研究，才得以在七年后的今天编辑成册。在这里向对本卷关怀和支持的各部门、各位领导表示感谢。特别应该提到的是李明德、吴玉昆、王三可等同志，为此卷费尽心血作出了重大贡献。

本卷附有“无名氏怀调音乐手记”一章，因我们对怀调音乐的历史渊源所知甚微，对其真实性、可靠性未作深入研究，但又不能轻易放弃这一资料，因此一併附于本卷，供有关专家研究，并请不吝赐教。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

1989年11月

《中国戏曲音乐集成》河南卷编辑委员会

《中国民族音乐集成》河南省编辑办公室

戏曲组： 赵 毅 赵再生 孔德全

《怀调音乐》领导小组：

组长： 李明德

顾问： 吴玉昆

《怀调音乐》编辑小组：

张静宇 王三司（特邀） 李明德

吴玉昆 张兆兰 刘金荣 李东生

[General Information]

书名=中国戏曲音乐集成 河南卷 怀调音乐 征求意见稿

作者=中国民族音乐集成河南省编辑办公室编

页数=262

SS号=13263392

DX号=

出版日期=1989.11

出版社=中国民族音乐集成河南省编辑办公室